

# دليل مرجعي للمعلمين برنامج كتابي ٢ للقراءة

٢٠٢٢



## المحتوى

4	مقدمة الدليل .....
5	الفصل الأول: برنامج القراءة .....
6	أولاً: تعريف القراءة وأهميتها.....
6	تعريف القراءة .....
6	أهمية القراءة.....
6	ثانياً: كفايات القراءة ومهاراتها.....
6	1. الوعي الفونولوجي .....
8	2. الصّوتيات .....
8	3. الطلاقة في القراءة.....
9	4. الفهم القرائي.....
13	ثالثاً: كيفية تعليم القراءة .....
13	تعريف برنامج القراءة.....
13	خصائص برنامج القراءة.....
15	تقنيات القراءة الأربعة .....
19	أنشطة استجابات أدبية كتابية.....
20	الفصل الثاني: التّقييم التّشخيصي والتّقويم التكويني في إطار برنامج القراءة .....
20	تعريف التّقويم التّشخيصي والتّكويني .....
20	أدوات التّقويم التّشخيصي والتّكويني للقراءة.....
22	ماهية وكيفية تطبيق أدوات التّقويم.....
25	جدول فئات القراء .....
27	الفصل الثالث: تقديم الدّعم داخل الصّف بناءً على نتائج التّقويم (خطوات وموارد الدّعم).....
27	أولاً: خطوات التّخطيط لتقديم الدّعم داخل الصّف: (6 خطوات).....
27	1. تحديد المتعلّمين الذين يحتاجون إلى دعم إضافي بناءً على نتائج التّقويم التّشخيصي.....
27	2. تحديد وقت تقديم الدّعم أسبوعياً.....
28	3. تحديد أهداف حصص الدّعم.....
29	ثانياً: الموارد .....
29	1. المكتبات الصّغيرة .....
30	2. حقيبة "بالفصحى أحلى" .....
32	3. حقيبة المعلّم الرقمية لدعم القراءة باللغة العربية EWS .....
32	4. كتب أدب الأطفال.....
32	5. حقيبة القارئ المبتدئ الرقمية ( حروفي وقصص).....



- 32 ..... 6. نماذج دروس رقمية للمعلم من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي
- 33 ..... الملحق رقم 1: حقيبة القارئ المبتدئ الرقمية
- 34 ..... لقاء المجموعة
- 34 ..... القراءة الجهرية
- 50 ..... الملحق رقم 2: دروس المعلم الرقمية من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي
- 50 ..... المحاور الرقمية
- 61 ..... الملحق رقم 3: نموذج تحضير دروس المعلم الرقمية من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي وأمثلة نموذجية
- 74 ..... المراجع
- 74 ..... المراجع العربية
- 74 ..... المراجع الأجنبية



## مقدمة الدليل

### برنامج التعافي

يهدف هذا الدليل إلى توضيح كيفية الاستفادة من برنامج التعافي بهدف تقديم الدعم المنظم داخل الصف طوال العام الدراسي.

أدى انقطاع التعليم أثناء إغلاق المدارس بسبب جائحة كورونا وأسباب أخرى إلى حدوث ثغرات تعليمية. وقد كان الغرض من برنامج التعافي الذي تمّ أعداده لمدة أربعة أسابيع هو تغطية هذه الثغرات في المهارات الأساسية (المكتسبات السابقة) إلا أنّ هذه المدة لم تكن كافية لسد هذه الثغرات، ولا يزال العديد من المتعلمين دون مستوى أهداف الصف الحالي ما قد يعرضهم للتسرب من المدارس، ولذلك لا بد من تقديم الدعم المنظم داخل الصف على مدار العام الدراسي لمساعدة هؤلاء المتعلمين على اكتساب المهارات الأساسية وتحقيق النجاح.

يقدم هذا الدليل دورة التعلم الجديد New Learning Cycle التي تتضمن: 1- تعلم جديد بناء على المنهج (أهداف المنهج) 2- التقويم التشخيصي (الدعم) 3- استراتيجيات التعلم 4- التقويم التكويني لذلك يعالج في فصوله أهمية القراءة ومهاراتها وكيفية تعليمها كما والأدوات الضرورية لتطبيق التقويم التشخيصي وآلية تقديم الدعم فضلاً عن الموارد التي يمكن للمعلم استخدامها لتحقيق هذه الدورة. وبما أن دورة التعلم الجديد لا يمكن أن تتحقق بنجاح دون أن يرافقها التقويم التكويني كجزء لا يتجزأ من عملية التعلم والتعليم لذا يتضمن هذا الدليل فضلاً خاصاً بالتقويم التكويني.

يهدف مشروع كتابي 2 الممول من الوكالة الأميركية للتنمية الدولية إلى تحسين أداء المتعلمين في صفوف الحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي في القراءة والكتابة في اللغات الثلاث العربية والفرنسية والإنكليزية وفي الرياضيات في المدارس اللبنانية كافة، وذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم العالي، المديرية العامة للتربية، وحدة الإرشاد والتوجيه، والمركز التربوي للبحوث والإنماء.

يسعى مشروع كتابي 2 أيضاً إلى تحسين "التعلم الاجتماعي والانفعالي" في البيئة المدرسية اللبنانية، وإلى تحسين الخدمات التعليمية على المستوى الوطني، من خلال تقديم الدعم الفني والإداري إلى وزارة التربية والتعليم العالي وإلى المركز التربوي للبحوث والإنماء بهدف الإسهام في تطوير المناهج التعليمية في لبنان.

وبغية تحسين أداء المتعلمين في القراءة والكتابة، قام مشروع كتابي 2 مستنداً إلى الدراسات الميدانية والدروس المستفادة من مشروع كتابي الذي تمّ تنفيذه في الفترة الممتدة بين 2014-2019 في 260 مدرسة رسمية، بتطوير برنامج القراءة والكتابة مستنداً إلى الطرائق الفضلى العالمية والمحلية في تعليم اللغات العربية والفرنسية والإنكليزية وتعلمها.

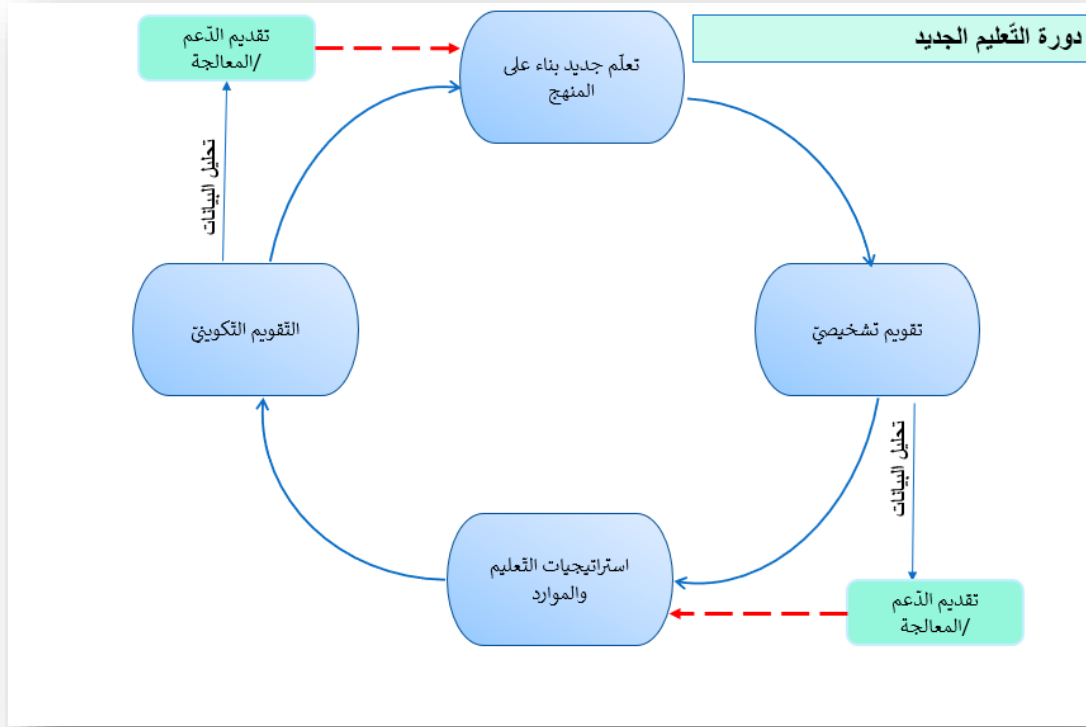
يضع مشروع كتابي 2 بين أيدي المدرّبين هذا الدليل الذي يهدف إلى تقديم الخلفية النظرية للبرنامج والتقنيات والأدوات والموارد فضلاً عن الممارسات الفضلى للمدرّبين التربويين من أجل تقديم الدعم المدرسي للمعلمين في كيفية تطبيق هذا البرنامج الذي يسعى إلى تطوير العملية التعليمية التعلمية وبالتالي تحسين أداء المتعلمين في اللغات والرياضيات.





## الفصل الأول: برنامج القراءة

يولي منهج التعليم العام 1997 أهمية للقراءة في الحلقتين الأولى والثانية ويؤكد على أهمية " اكساب الطفل مهارات الاتصال اللغوي الأساسية فهمًا وقراءة وتعبيرًا خطيًا وشفهياً مع تحفيز الميل إلى المطالعة" (ص 5 من مناهج التعليم العام 1997). يقدم هذا الفصل تعريف القراءة، كفايات القراءة ومهاراتها، وكيفية تعليمها.



## أولاً: تعريف القراءة وأهميتها

### تعريف القراءة

القراءة هي عملية عقلية تقوم على اكتشاف المعنى الذي تحمله الرموز اللغوية المكتوبة وربطه بالخبرات الشخصية للقارئ (ستاينلي، 2007)، وهي تتضمن عمليتين مترابطتين:

- الأولى: فيزيولوجية تقوم على رؤية القارئ ما هو مطبوع (حروف، كلمات، تركيب) بواسطة جهازه البصري.
  - الثانية: ذهنية تقوم على اكتشاف المعنى، وتشمل الفهم المباشر وغير المباشر لما قرأه.
- ومن المهم جداً أن يدرك المعلمون أن تعلم القراءة يحتاج إلى وقت طويل وإلى الكثير من الدربة والدعم، كما يحتاج إلى نمو ذهني وفيزيولوجي يتطور مع نمو الطفل البدني والعقلي الذي يتأثر كثيراً بالمحيط الذي يعيش فيه الطفل.
- أهمية القراءة:**

إن الغاية من القراءة هي الفهم والاستيعاب بهدف تعلم ما هو جديد، وتأتي أهمية القراءة لكونها مهارة غير محصورة في حصة اللغة بل هي تشمل جميع المواد الدراسية.

إن القراءة مهارة ضرورية لاكتساب المعلومات وتعلم المفاهيم لضمان النجاح المدرسي وزيادة فرص النجاح في الحياة.

تشير الدراسات التربوية إلى أن الأطفال الذين يتعلمون في القراءة في الصفوف الأساسية قد يتعلمون لاحقاً في جميع الصفوف وفي مختلف المواد التعليمية.

كما أن الضعف القرائي قد يؤدي أيضاً إلى صعوبة في التعبير الكتابي مما يحد من قدرته على توثيق ما استخرجه من قراءته في تقارير ودراسات مكتوبة تسهم في إثراء "المجتمع المعرفي".

### ثانياً: كفايات القراءة ومهاراتها/ مكوناتها

لكن كيف يتم تعليم وتعلم القراءة؟

أجمع الخبراء على أن هنالك مهارات ضرورية يجب أن يكتسبها المتعلم ليصبح قارئاً ماهراً ومستقلاً وتدرج تحت الفئات الآتية: الوعي الفونولوجي، الصوتيات، الطلاقة، المفردات، والفهم القرائي. وفي ما يلي نقدم لمحة حول كل من هذه المهارات/ المكونات:

#### 1. الوعي الفونولوجي

يعتبر الوعي الفونولوجي المكون المؤسس للقراءة. فما هو الوعي الفونولوجي؟

الوعي الفونولوجي هو قدرة المتعلم على إدراك الصوت المنطوق به كحرف واحد بأشكاله المختلفة في الكلمة، مما يساعده في تحليل الوحدات الصوتية التي تتكون منها الكلمة، أو تكوين كلمة من وحدات صوتية مختلفة أو متشابهة، أو حذف، أو إضافة أو تبديل وحدات صوتية في الكلمة. (صياح، 2014).

وقد أظهرت الدراسات أن الوعي الفونولوجي يشكل شرطاً من شروط تعلم القراءة، وهو بعد أحد المتطلبات السابقة للنمو القرائي، كما تكمن أهميته، من منظور آخر، في أن تعلم القراءة يتطلب معرفة صريحة بالجوانب الصوتية للكلام، وبالتطابقات المتنوعة بين الحروف وأشكالها الصوتية وصورها المكتوبة، وبأن الكلمات تتكون من أصوات تتالي، وتترابط في رسومات محددة هي الكلمات المكتوبة، والتي ترسخ في دماغ المتعلم في صور ذهنية.

إن الوعي الفونولوجي شرط لتعلم القراءة، والتهجي، والكتابة، على حد سواء؛ وهي عمليات فكرية تشكل شرطاً لبعضها البعض، فلا يمكن البدء بتعلم القراءة إذا لم يتمكن المتعلم من الوعي الفونولوجي، عند ذاك فقط، يبدأ بتعلم تهجي الكلمات دون استظهارها، وينتقل بعدها إلى تعلم كفاية الكتابة ومهاراتها.

#### مهارات/ مكونات القراءة



## مستويات الوعي الفونولوجي

للوعي الفونولوجي خمسة مستويات:

- المستوى الأول: الوعي بالمقاطع الصوتية التي تتكوّن منها الكلمة.
  - المستوى الثاني: الوعي بالإيقاع وبالقفية.
  - المستوى الثالث: تقطيع الكلمة إلى مقاطع صوتية.
  - المستوى الرابع: دمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.
  - المستوى الخامس: التمكن من تبديل الأصوات في الكلمات.
- ويظهر في الجدول أدناه، كلّ مستوى من هذه المستويات وما يترافق معها من مؤشرات الأداء: مراحل تعليم مهارات الوعي الفونولوجي حسب المراحل الصّفية:

الوعي الفونولوجي	
المهارات	مؤشرات الأداء
المستوى الاول: مستوى السَّجع أي رصد القافية	<ul style="list-style-type: none"> <li>تمييز كلمات تنتهي بالصَّوت نفسه (القافية/السجع) مثال: ما هي القافية التي تنتهي بها هذه الكلمات (جَدِيد، بَعِيد، مُفِيد) = القافية هي "ـيد".</li> <li>ذكر وإنتاج كلمات تنتهي بالصَّوت نفسه (القافية/السجع) مثال: أذكر كلمات تنتهي بنفس القافية: وليد، سعيد، بريد، بعيد...</li> </ul>
المستوى الثاني: مستوى الكلمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقسيم الجملة إلى كلمات وعدها بهدف تكوين الفهم أن الجملة تتكوّن من كلمات تعطينا معنى.</li> </ul>
المستوى الثالث: مستوى المقطع	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدام المقاطع لتكوين كلمات (فا / دي = فادي) بهدف تكوين الفهم أن الكلمة تتكوّن من مقاطع صوتيّة.</li> <li>تفكيك الكلمة إلى مقاطع صوتيّة (كُرّة / كُرّة، فُسْتان = فُسْتان)</li> </ul>
المستوى الرابع: مستوى الفونيمية أي الوحدة الصوتيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرّف الصَّوت: تعرّف الوحدات الصوتيّة التي تتكوّن منها الكلمات. <ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد الصَّوت الذي يتكرّر في عدّة كلمات. مثال: ما الصَّوت الذي يتكرّر في: جمال، جابر، دجاج؟ الصَّوت "ج".</li> <li>تمييز الكلمات التي تبدأ بالصَّوت نفسه.</li> <li>إنتاج كلمات تبدأ بالصَّوت نفسه (الجناس).</li> </ul> </li> <li>ذكر كلمات تبدأ أو تنتهي أو يتوسطها صوت معيّن.</li> <li>عزل الصَّوت: تعرّف الوحدات الصوتيّة التي تتكوّن منها الكلمات. <ul style="list-style-type: none"> <li>عزل الصَّوت الأوّل في الكلمة. مثال: ما الصَّوت الأوّل في كلمة "كِتاب"؟ "ك".</li> <li>عزل الصَّوت الأخير في الكلمة. مثال: ما الصَّوت الأخير في كلمة "كِتاب"؟ "ب".</li> <li>عزل الصَّوت الأوسط في الكلمة. مثال: ما الصَّوت الأوسط في كلمة "كِتاب"؟ "تا".</li> <li>عزل الصَّوت الذي يتكرر في عدّة كلمات.</li> </ul> </li> <li>التّقيّيء: تحديد كلمة بها وحدة صوتيّة تختلف عن باقي كلمات المجموعة. <ul style="list-style-type: none"> <li>مثال: ما الكلمة التي تبدأ بصوت مختلف عن الصَّوت الذي تبدأ به كلمات أخرى؟ (قَلَم - قُفْل - كِتَاب) - الكلمة كتاب - الصَّوت "ك"</li> <li>مثال: ما الكلمة التي تبدأ بمقطع مختلف عن المقطع الذي تبدأ به كلمات أخرى؟ (قَلَم - قَقَص - قَصّة) الكلمة قَصّة - المقطع "ق".</li> </ul> </li> <li>الدّمج: دمج المقاطع الصوتيّة لتكوين كلمات. <ul style="list-style-type: none"> <li>مثال: ما الكلمة التي تتكوّن من (ك - ت - ب)؟ "كُتِبَ".</li> </ul> </li> <li>الحذف: تعرف الكلمة المتبقية بعد إزالة مقطع منها. <ul style="list-style-type: none"> <li>مثال: ما الكلمة الجديدة بعد إزالة مقطع "س" من كلمة "سَما"؟ (ماء). مقطع "ر" من كلمة "رِجاء"؟ (جاء).</li> </ul> </li> <li>الإضافة: تعرّف الكلمة بعد إضافة مقطع في أول الكلمة أو في آخرها. <ul style="list-style-type: none"> <li>مثال: ما الكلمة الجديدة بعد إضافة المقطع "ب" إلى كلمة "عيد" (بَعِيد)</li> </ul> </li> <li>التجزّي: تجزيء الكلمة إلى مقاطع صوتيّة. <ul style="list-style-type: none"> <li>مثال: من كم مقطع تتكوّن كلمة (دَرَج)؟ تتكوّن من ثلاثة مقاطع: دَ - رَ جّ.</li> <li>✓ كم عدد التّصفيّقات؟ ثلاث تصفيّقات: دَ - رَ جّ.</li> </ul> </li> <li>التّقطيع: تحديد جميع الوحدات الصوتيّة المكوّنة لمقطع أو للكلمة. <ul style="list-style-type: none"> <li>مثال: كلمة "فَرِحَ" تتكوّن من ثلاثة مقاطع، ويتكوّن المقطع الأوّل من ف + فتحة، ر + كسرة، ح + فتحة. فَرِحَ تتكوّن من: دَ + حَ + رَ +</li> </ul> </li> </ul>
المستوى الخامس: التّمكن من تبديل الأصوات في الكلمات	<p>ولا بد لمعلّمي اللّغة العربيّة من معرفة النّظام الصّوتيّ لّلغة العربيّة ومنظومة الكتابة الهجائيّة حتّى يتمكنوا من بناء تمارين الوعي الفونولوجي، وتمرّين الصوتيات بطريقة صحيحة.</p>

الصفّ الأول	الصفّ الثاني	الصفّ الثالث	الصفّ الرابع	الصفّ الخامس	الصفّ السادس
✓	✓				القافية / السجع / الكلمات المتناعمة
✓	✓				الكلمات في جملة
✓	✓				المقاطع
✓	✓				الفونيم
✓	✓				تبديل الأصوات

## 2. الصّوتيات

هو العلاقة بين أسماء وأشكال الحروف وأصواتها، أي بدمج المجال البصري مع المجال السمعي عن طريق تعلم الحروف بأشكالها وأصواتها. في حين أن الطفل يتعلم اللغة بشكل طبيعي من خلال التفاعل الشفهي مع الأشخاص في بيئته، فإن تعلم القراءة ونظام الصوتيات ليس كذلك. يحتاج الطفل أن يتعلم الجمع بين الصوت والحرف والمقطع، ثم الكلمة، وأخيراً ربط الكلمات فيما بينها لإنشاء الجملة.

تكمّن صعوبة هذه المهارة بارتباط صوت الحرف ليس فقط بشكله الأساسي، بل أيضاً بأشكاله المختلفة، كذلك ارتباط أصوات الحروف مع الحركات ومع أحرف المد بالأشكال المختلفة.

إن النظام الصوتي العربي، على تنوعه، بسيط، لأن كل حرف يمثل صوتاً واحداً، والعلاقة بين شكل الكلمة وصوتها تنظم بشكل ثابت. "إن تعلم المتعلمين لآليات تقطيع الكلمات، عن طريق تحويل حروفها المشكولة إلى مقاطع، ومن ثم تركيبها صوتياً لقراءة كلمة، سيسهل عليهم تنمية قدرتهم على قراءة الكلمات بشكل سريع ودقيق" (الشكري، 2018، صفحة 67) لذا يعتبر الوعي الفونولوجي أساساً لتطوير المبدأ الأبجدي أي نظام الصوتيات.

يحتاج المعلمون والمتعلمون إلى الكثير من الصبر، والإصرار، وتهيئة البيئة الآمنة والمحفزة التي تدعم محاولات الطفل الحثيثة للتعلم. ومن أفضل الوسائل لتعليم الصوتيات البدء بتعليم أغاني الألفباء من خلال لوحة الحروف، ومطابقة الصور والأشياء الحسية مع الأحرف الأولى للكلمات، ومعالجة بطاقات الحروف والمقاطع لتركيب كلمات وإعادة تفكيكها، وتركيب كلمات جديدة، وكتابة هذه الكلمات وهكذا يتمكن المتعلمون من تمييز الحروف صوتاً، وإسماً وكتابةً كما يظهر في الجدول الوارد أدناه:

الصَّوْتِيَّات	
التَّشْكِيلُ الخَطِّيُّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم جميع الأشكال الخطيّة لصوت معين، مثلاً (م) : م م م م، م (للصوت م أربعة أشكال خطيّة حسب موقعه في الكلمة).</li> <li>- تشكيل الحرف في الهواء وبالعجين وبالرمل...</li> </ul>
تعرّف الحرف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحويق حرف معيّن ضمن سلسلة من الحروف معزولة أو في كلمة:</li> <li>- أحوّق حرف د في: ك-ذ-و / مدار...؛</li> <li>- تلوين حرف معيّن؛</li> <li>- وضع الأصبع على حرف معيّن؛</li> </ul>
الرّسم الخطّي للمقطع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحويل المقاطع الصّوتيّة المسموعة إلى رسم خطّي. مثل: /ج-/ /جا-/ /جّ/ فيكتب المتعلمون: ج- جا - جّ</li> </ul>
الدّمج كتابيّاً	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دمج قطع لتكوين مقاطع (د + ـُ = دُ)</li> <li>- دمج مقاطع لتكوين كلمة (د + و + ب) = دروب</li> </ul>
التجزّيء كتابيّاً	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تفكيك كلمة إلى مقاطع: كتب = /ك/ + /تـ/ + /بـ/</li> </ul>
الحذف كتابيّاً	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة كلمة بعد حذف مقطع: (سعيد-حذف المقطع) (سَ) وقراءة عيدُ</li> </ul>
الإضافة كتابيا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة كلمة بعد إضافة مقطع (بالْ-إضافة المقطع (ح) وقراءة ح بالْ)</li> </ul>
التّعويض كتابيا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة كلمة بعد تعويض مقطع بآخر (رَمَاد- تعويض (ر)ب (سَ) قراءة سماد)</li> </ul>

### 3. الطلاقة في القراءة

إنّها القدرة على القراءة بسرعة وبدقة وتنغيم مناسب. ومن المهارات التي يتم مراعاتها لقياس الطلاقة: لفظ الحروف لفظاً سليماً، مراعاة القطع والوصل، واحترام علامات الوقف، إضافة إلى التعرف إلى الكلمات المألوفة تلقائياً، وتهجئة الكلمات غير المألوفة.

والجدير بالذكر أنّ القدرة على القراءة بطلاقة لا يمكن أن تُقاس من دون فهم المقروء. فعندما يقوم المعلم بقياس الطلاقة من دون فهم المقروء فإنه يقوم بقياس قدرة المتعلم على فك الرموز اللغوية فقط وهذا لا يعبر عن مفهوم القراءة.

### 4. الفهم القرائي

هو عملية تفاعلية بين القارئ والنص، وتتجلى بمقدرة القارئ على بناء المعنى للنص الذي يقرأه، من خلال فهمه والتفاعل معه، إضافة إلى قدرته على توظيف خلفيته لفهم هذا النص. وبهدف مساعدة المتعلم على القيام بهذه العملية الفكرية، يجب تزويده بأسس استراتيجيات الفهم القرائي. يتم تعليم هذه الاستراتيجيات بشكل صريح من خلال قصص تُقرأ للأطفال، وأخرى يقرؤونها بأنفسهم.

وفي ما يلي نعرض بعض استراتيجيات القارئ الجيد:

**قبل القراءة:** تنشيط المعرفة السابقة من خلال طرح أسئلة حول:

- قراءة الغلاف: ما هو موضوع الكتاب؟ اسم الكاتب، اسم الرسّام، دار النشر.
- قراءة الصورة
- عنوان القصة: ما هو عنوان القصة؟ هل يذكّرني بموضوع قرأته من قبل؟
- طرح السؤال: ماذا أعرف عن هذا الموضوع؟

#### أثناء القراءة

- شخصيات القصة: من هم شخصيات القصة؟
- المكان؟ الزمان؟ متى؟ من؟ ماذا؟
- توقع الأحداث من خلال السياق.
- الربط: بين القصة والقارئ، وبين القصة وقصة أخرى، وبين القصة وما يحدث في العالم الخارجي.
- المراقبة الذاتية اللغوية: أقرأ ثم أتوقف وأطرح على نفسي أسئلة:
- هل فهمت ما قرأته؟ هل أعيدُ قراءته؟ هل أنا بحاجة لمساعدة كي أفهم؟
- أقرأ مجدداً وإذا لم أفهم أترك هذا المقطع وأستمر بالقراءة. أحاول أن أفهم لوحدي أولاً ومن ثم أطلب المساعدة.

#### بعد القراءة

- تلخيص القصة وإعادة سردّها.
- تقييم ما قرأته: هل أعجبتني القصة؟ أعلّل إجابتي.
- لماذا قرّر الكاتب هذه النهاية؟
- لو كنت مكان هذه الشخصية لفعلت...
- هل أحببت أسلوب الكاتب؟ هل أحب أن أقرأ كتباً أخرى من تأليفه؟



## 5. بناء المُعجم اللُّغوي / دراسة المفردات

يساعد إزدياد عدد الكلمات أو المفردات المكتسبة لدى المتعلّم في قدرته على القراءة بشكل أسهلّ وأسرع. لذا من الضروريّ مساعدة المتعلّم على قراءة المفردات الجديدة قراءة صحيحة وفهم معناها من خلال السياق أو من خلال الاستناد إلى الرسوم المرافقة للنصّ أو الاشتقاقات (اللُّغويّة) وبخاصة في الحلقة الثّانية، كذلك الاستماع المتكرّر لبعض المفردات الأكثر تكراراً من خلال النصوص المقروءة أو التواصل الشفهي في الصّف يسهم في اكتساب المفردات المستهدفة بشكل أسرع ولمدة أطول من قبل المتعلّمين، مما يُيسر عملية القراءة بشكل كبير وبالتالي يحقّق الفهم القرّائي .

تندمج عملية دراسة المفردات مع تعليم كلّ من اكتشاف الأصوات والمفردات والإملاء بهدف تطوير مهارات تعلّم اللّغة. وتأخذ عملية دراسة المفردات بعين الاعتبار المعرفة المسبقة للمتعلّم/ة وخبراته اللّغويّة الأولى التي يحملها معه إلى الصّف. تؤمن هذه الخبرات الحياتيّة اللّغوية معجماً شفهيّاً لا بأس به، ويحتاج المتعلّم/ة إلى استثمار هذا المعجم في نصوص جديدة وغير مألوفة. يتضمن بناء المعجم اللّغوي دراسة المفردات وبناء نظام من الوعي الصرّي للكلمات اللّغة العربيّة كتعرف جذر الكلمات وارتباط معانيها مما يسهل على المتعلّمين اكتشاف المعنى عند القراءة، على أن يتم ذلك من خلال اللعب بالبطاقات، أو بإنشاء شبكات المفردات. تقوم شبكات المفردات بربط كلمات جديدة بكلمات مألوفة عن طريق إنشاء علاقات التشابه، الترادف، التضاد، أو الاشتقاق. (عبداللطيف زماني، محمد العابدي، عاتقة أبيضار، مساس حسناء، 2019).

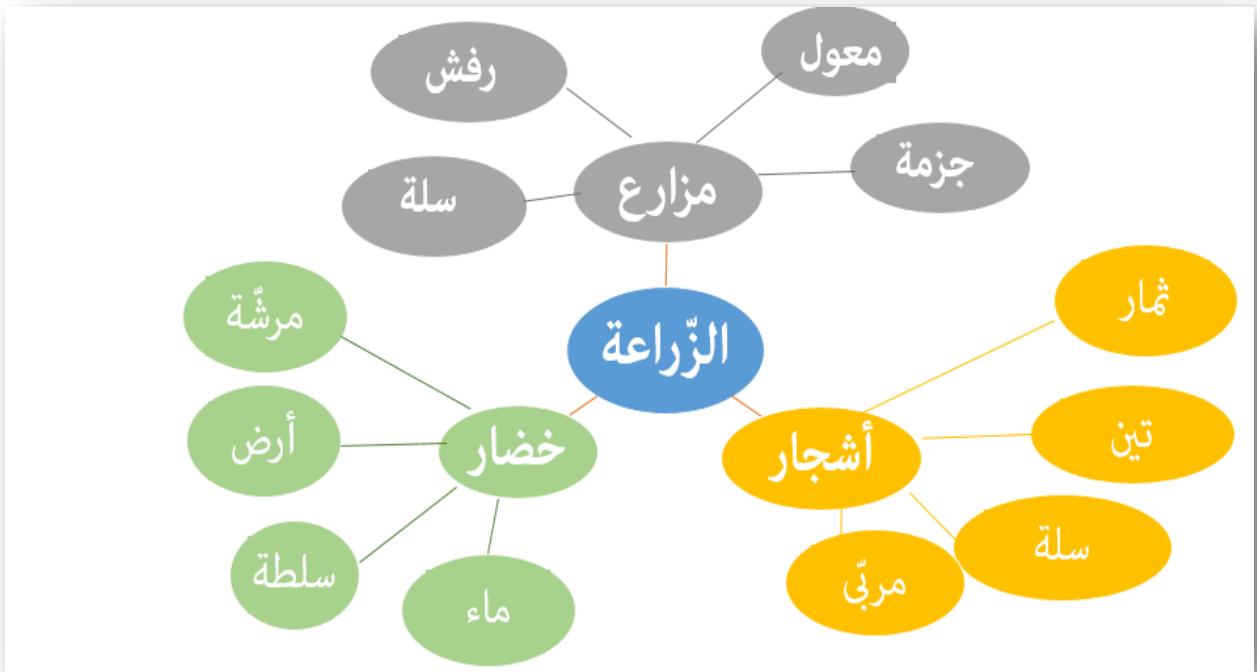
### شبكات المفردات:

**شبكة المفردات:** ربط كلمة بعدد من المفردات التي تنتمي إلى المجال نفسه. وهذه الشبكة، قد تكون بسيطة، أو مركبة، كما يبين المثال الآتي:

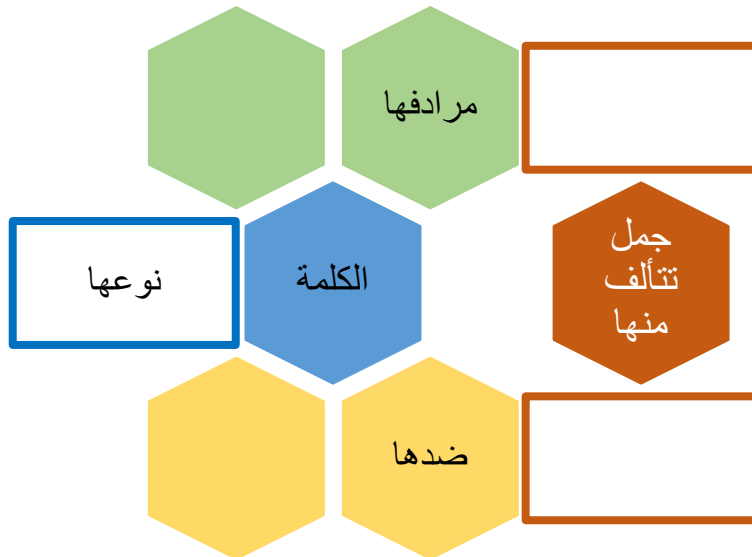
### شبكة مفردات بسيطة



## شبكة مفردات مركبة



شبكة خريطة الكلمة: وضع إطار للكلمة معينة وتقريب معناها بتحديد مرادفها، ضدها، نوعها، ثم تركيبها في جملة.



**شبكة عائلة الكلمة:** تقريب معنى الكلمة بإعطاء كلمات تنتمي إلى نفس العائلة باستعمال الاشتقاق.



**جدول الصفة المضافة:** تقوم على إضافة صفة محددة لكلمة من الكلمات في الجملة. يكون اختيار الصفات ذا معنى من سياق النص.

العبارة	الصفة المضافة
مناظر القرية	جميلة - رائعة - خلابة - ساحرة...
حديقة الحي	جميلة - فسيحة - نظيفة -
تغرد الطيار فوق الأشجار	العالية - المورقة - المزهرة -

#### المعجم الخطي للمتعلم / الكلمات الأكثر تكراراً sight word:

المعجم الخطي للمتعلم هو مجموع المفردات التي تمكّن المتعلم من التعرف إليها بسرعة وتلقائية؛ ويزداد عدد هذه المفردات بقدر ما يكتسب المتعلم من مفردات جديدة، علماً أنّ الشرط لدخول مفردة إلى المعجم الخطي للمتعلم هو أن يكون المتعلم قد سمعها ورآها لثماني مرّات متتالية ومتقاربة زمنياً. وعندما تدخل مفردة إلى المعجم الخطي للمتعلم يصبح قادراً على التعرف إليها بسرعة، فلا يقوم بتهجئتها عند قراءتها، ممّا يسهّل عليه الوصول إلى الطلاقة في القراءة.

يمكن تدريب المتعلمين على حفظ الكلمات بصورة تلقائية من خلال أنشطة البطاقات السريعة التي تجري ضمن حلقة لقاء المجموعة. يختار المعلم كل أسبوع عدداً معيناً من المفردات الجديدة الواردة في نص القراءة، ويدرب المتعلمين على تعرفها بصرياً: يعرض البطاقة وعليهم أن يحزروها تلقائياً. ايضاً يمكن العمل في فرق صغيرة أو بطريقة فردية.





## ثالثاً: كيفية تعليم القراءة

### أ. تعريف برنامج القراءة

يتمّ تعليم القراءة وفقاً لبرنامج يوازن ما بين استخدام الطريقة الكلية في تعليم القراءة وطريقة تعليم اكتشاف الأصوات، مما يساعد في أن يجعل المتعلّم قارئاً جيداً قادراً على تطبيق استراتيجيات تساعد على التحليل والاستنتاج وتنمي لديه الاتجاه الإيجابي نحو القراءة لمدى الحياة.

يتبنى هذا البرنامج الطريقتين في تعليم القراءة لأن ما من طريقة واحدة كافية لتعليم القراءة، وبالتالي فإن هذا البرنامج يجمع بين الطريقة الكلية التي تنطلق من النصّ لتعليم القراءة وطريقة تعليم اكتشاف الأصوات لمساعدة المتعلّم على تطبيق أفضل ما تقدّمه هاتان الطريقتان من ممارسات فضلى.

#### - ما هي الطريقة الكلية لتعليم القراءة؟

تنطلق هذه الطريقة من الكلّ إلى الجزء، فتركّز على قراءة النصّ كوحدة متكاملة، وعلى الكلمات كوحدة قائمة في ذاتها، وعلى فهم معنى النصّ المطبوع، كما يركّز على الكتابة بهدف إيصال الفكرة.

#### - ما هي طريقة تعليم اكتشاف الأصوات؟

تعتمد طريقة تعليم اكتشاف الأصوات على دراسة أسماء الحروف وأصواتها، وتقسيم الجملة إلى كلمات، وتقطيع الكلمات إلى مقاطع صوتية، والمقاطع الصوتية إلى أصوات، وإعادة دمج الأصوات لتكوين الكلمات.

### ب. خصائص برنامج القراءة

يتميّز برنامج القراءة بخصائص عدّة يتمّ من خلالها تعليم مهارات اللغة بشكلٍ فعّالٍ، وهي:

- البيئة الصّفيّة الآمنة والممكنة
- التّعليم المتمايز (أنماط التعلّم)
- الدّعم في الصّفّ

#### البيئة الصّفيّة الآمنة والممكنة

- يركّز برنامج القراءة على أهميّة مراعاة المستوى الاجتماعيّ والانفعاليّ والتّعليميّ للمتعلّم، وتأمين جوّ تسوده الثقة، ويعمه الاحساس بالأمان والمسؤوليّة لذلك يتوجّب على المتعلّم أن:
- يجعل من الصّفّ مكاناً مناسباً ومحفّزاً على المستوى الاجتماعيّ والانفعاليّ والتّعليميّ.
- يعمل على بناء جوّ داخل الصّفّ تسوده الثقة والاحساس بالأمان والمسؤوليّة والاحترام المتبادل الذي يؤثّر مباشرة في نجاح عمليّتي التعلّم والتعليم.
- يحدّد بالاشتراك مع المتعلّمين قواعد السلوك المقبول، وقواعد العمل الفرديّ والفريقيّ المسؤول والمتعاون، ويعمل على تطبيقها وعلى تشجيع المتعلّمين على الالتزام بها من أجل الارتقاء إلى حياة اجتماعية راقية وملتزمة داخل الصّفّ. فمثلاً يساعد لقاء المجموعة، الذي هو جزء من بنية الحصّة التي سنتطرّق إليها لاحقاً، في تطوير المهارات الاجتماعيّة الانفعاليّة للمتعلّم وتحسينها.



### التعليم المتمايز / المعلم ميسر لعملية التعلم

إنه التعليم الذي لا يتبع مبدأ "قياس واحد يناسب الجميع" وإنما يأخذ بعين الاعتبار الفروقات الفردية بناء على نتائج التقويم التشخيصي والتكويني.

فالتعليم المتمايز هو التعليم الذي يهتم للفروقات الفردية بين المتعلمين انطلاقاً من التقويم، فيبدأ التعليم من حيث هو المتعلم.

لكي يطبق المعلم التعليم المتمايز بنجاح، عليه أن يقوم بممارسات عدة أهمها:  
\* التقويم: أن يرافق عملية التعلم مساراً تقويمياً فلا يكون ظرفياً، إنما عليه أن يكون مرافقاً لعملية التعلم بصورة مستمرة، فيكون تكوينياً. كما يجب أن يسبق كل تعلم جديد تقويم مسبق يحدد مستوى المتعلمين فيكون تقويمياً تشخيصياً.

- التنوع في المهمات الموكلة للمتعلمين والمدة المخصصة لها، وذلك بحسب قدراتهم.
  - التعلم الناشط: التنوع في وضعيات التعلم بين التعلم الفردي والثنائي والمجموعات.
  - تنوع الموارد: تجهيز الصف بموارد ووسائل تعليمية لمختلف أنواع التعلم ومستوياته.
- ولكي يتمكن المعلم من تطبيق التعليم المتمايز بنجاح، عليه أن يخطط لتعليمه وفقاً لجميع أنماط التعلم.

### الدعم في الصف: نموذج التعليم

يتجلى دور المعلم كميسر للعملية التعليمية داخل الصف في كونه يشارك المتعلمين بالأهداف المرجوة وتوضيح توقعاته منهم. كما أنه يعطيهم الثقة بأنفسهم كمتعلمين قادرين على تحقيق الأهداف بنجاح وبالعامل بشكل مستقل، من دون أن يتخلّى عن دوره القيادي داخل الصف، وهو ما يعرف بالتحويل التدريجي للمسؤولية.

### مراحل التحويل التدريجي للمسؤولية:

يقوم المعلم بتحويل مسؤولية التعلم تدريجياً إلى المتعلم؛ كي يصبح متعلماً مستقلاً من خلال مباشرة التعلم والتعليم والتعلم معتمداً على الطريقة الاستقرائية/ التعلم الناشط ومن ثم الانتقال إلى مرحلة مباشرة التعليم الصريح / Explicit Metacognitive Awareness الذي يهدف إلى تمكين جميع المتعلمين من فهم الاستراتيجية أو المهارة المطلوبة، وأهميتها لتعلمه. أما مراحل التعليم الصريح فهي:

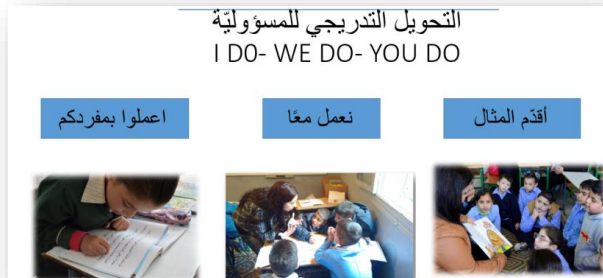
1. المرحلة الأولى: معتمداً على الطريقة الاستقرائية/ التعلم الناشط (أراقب، ألاحظ، أفكر معاً)
2. المرحلة الثانية: مرحلة التعليم الصريح Explicit / Metacognitive Awareness الذي يهدف إلى تمكين جميع المتعلمين من فهم الاستراتيجية وأهميتها وتطبيقها.

أما خطوات التعليم الصريح (National Panel 2000)

فهي:

1. أقدم المثل: أراقب، ألاحظ، أفكر معاً Piaget 1952 ; Bandura 1965
2. نعمل معاً: وهي مرحلة التطبيق مع التغذية الراجعة لتصويب المفاهيم وبناء المهارت سواء في فرق ثنائية أو في مجموعات. Vygotsky 1962, 1978
3. اعملوا بمفردكم: وهي مرحلة التطبيق المستقل وتقديم الدعم في الصف:

في أثناء الحصة وبعد أن ينتهي المعلم من التهيئة وتقديم درس اليوم لجميع المتعلمين في صفه، يوجه بعض المتعلمين إلى العمل المستقل ويقدم الدعم في مجموعة للمتعلمين الذين يحتاجون إلى دعم خفيف ( 10 - 15 دقيقة) أو مكثف ( 15- 20



دقيقة) مرتين في الأسبوع لكل مجموعة بحسب جدول زمني مسبق. فما المقصود بالتطبيق المستقل وما المقصود بالتعليم الموجه أو تقديم الدعم:



التطبيق المستقل: الهدف من التطبيق المستقل هو أن يطبق كل متعلم بمفرده ما تعلمه خلال درس اليوم ليتدرّب على المهارة المستهدفة ويتمكّن من تطبيقها باستقلالية.

العمل الموجه أو تقديم الدعم: يحدث بالتوازي مع التطبيق المستقل حيث يقدم المعلم الدعم اللازم للمتعلّمين في مجموعة صغيرة وفقاً لمبادئ التعليم المتميز سواء لتقديم الدعم المكثف أو الدعم الخفيف.

### ج. تقنيات القراءة الأربعة

يهدف هذا القسم إلى تعريف المعلمين إلى تقنيات القراءة التي يمكن تقديمها في برنامج القراءة وهي: القراءة الجهرية من قبل المعلم، القراءة المشتركة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة.

#### 1- القراءة الجهرية

تهدف إلى تنمية مهارات الإصغاء والتخاطب. تبدأ المرحلة بقراءة جهرية من قبل المعلم/ة لقصة تتحوّل كلماتها حول الحرف المستهدف.

### القراءة الجهرية

ما هي القراءة الجهرية وما هي أهدافها؟

أ. تعريف القراءة الجهرية: القراءة الجهرية هي نشاط يقرأ في خلاله المعلم بصوت عالٍ للمتعلّمين، مقدّمًا نموذجًا للقراءة بطلاقة وتنغيم مناسبين للسياق. يهدف تنمية مهارات الإصغاء والتخاطب والفهم لدى المتعلّمين، يقرأ المعلم بسرعة مناسبة من أجل الفهم والإفهام، كما يحرص على النطق الجيد للكلمات والأصوات. يقوم المعلم بالقراءة الجهرية بصوت عالٍ في بداية حصة اللغة العربية، لمدة لا تتجاوز الخمس دقائق، وتشمل أنواعاً أدبية عديدة كالقصة الخيالية، والقصة العلمية، والشعر وغيرها من أنواع النصوص.

ب. أهدافها:

- 1- تنمية مهارات الإصغاء والتخاطب والفهم:
- 2- اكتساب استراتيجيات الفهم القرائي:

- قراءة غلاف القصة.

- تقديم التوقعات.

- ربط النص بتجربة المتعلّم الشخصية.

- ربط النص بنص آخر.

- ربط النص بأحداث تجري في العالم.

- إعادة سرد القصة.

- 3- تنمية مهارات الوعي الصوتي والصوتي: تنمية مهارات القراءة بطلاقة مراعيًا مخارج الحروف وعلامات الوقف والإعراب والتنغيم.

- 4- إثراء مخزون المفردات، واكتساب مفردات جديدة.



ج. خطوات تقديمها: وتمرّ وضعية القراءة الجهرية بثلاث مراحل:

#### ما قبل القراءة الجهرية:

تختار المعلمة نصاً أو كتاباً يُعجبها ويُعجب المتعلمين، وهو أعلى من مستوى المتعلمين القرائي بمستوى واحد أو اثنين. تتدرب المعلمة على القراءة التعبيرية لتعكس المواقف، والمشاعر، ونبرة أصوات الشخصيات الواردة في القصة: (طفل، شاب، عجوز، رجل، امرأة، غاضب، سعيد...).

وأخيراً تضع علامات، أو بطاقات لاصقة على الأجزاء، التي ستوقف عندها، وتكتب الأسئلة التي ستوجهها إلى المتعلمين، حول معاني الكلمات، أو حول أسئلة توقع، أو أسئلة تحليل.

#### أثناء القراءة الجهرية:

تطرح المعلمة أسئلة لتوضيح المفردات والمعاني وتحليل الأحداث أو المضمون وحث المتعلمين على التوقع من خلال الأحداث وإبداء رأي في الشخصيات.

#### بعد القراءة الجهرية:

- يمكن سؤال المتعلمين عن رأيهم بالقصة المسموعة أو المقروءة (هل أعجبكم القصة؟ لماذا؟).
- يمكن سؤال بعض المتعلمين عن الكلمات، التي تعلموا قراءتها من القصة، وكتابته هذه الكلمات على بطاقات ملونة، ويمكن قراءتها مع المتعلمين.
- يمكن أن تطرح على المتعلمين الأسئلة المفتوحة حول فهمهم للقصة: كيف تم حل المشكلة، هل يمكنكم اقتراح نهاية مختلفة، لو كنت مكان شخصية القصة... كيف كنت ستتصرف؟ هل كنت ستتصرف بالطريقة نفسها؟ لماذا؟
- يمكن أن تطلب من المتعلمين أن يمثلوا، أو يرسموا مشهداً في القصة أحبه كثيراً، أو أن يخبروا عن حادثة مماثلة حصلت معهم.

#### 2- القراءة المشتركة

أ. تعريفها: القراءة المشتركة هي تقنية تساعد المتعلمين على اكتساب الطلاقة وهي (السُرعة، الدقة، والتنغيم) لكي يصبحوا قراء جيدين. هي نشاط يقوم به المعلم مع المتعلمين باستخدام نص مكبر، ويكون مرئياً بوضوح، وذلك للتركيز على مهارة واحدة من مهارات القراءة والتي تشمل التهجئة والصوتيات والطلاقة. تشمل الطلاقة: قراءة الكلمات البصرية أو الأكثر تكراراً بطريقة سلسة، قراءة دخول "ال" على الحروف الشمسية والقمرية، مراعاة علامات الوقف والإعراب، والقراءة مع التنغيم.

#### ب. خطوات تطبيق القراءة المشتركة

##### أ. قدم الإستراتيجية

- قل للمتعلمين: "القراء الجيدون يقرأون بطلاقة ويلفظون كل حركة على الحروف. وعندما يصلون إلى آخر الجملة يسكنون الحرف الأخير".

##### ب. قدم المثل

- أطلب إلى المتعلمين أن ينظروا إلى الكتاب الكبير أو إلى نص معروض على الشاشة وأن يصغوا إليك بانتباه.
- حدد أهداف الطلاقة: «سأقرأ الآن بطلاقة. سأركز على قراءة كل حركة على الحروف وعندما أصل إلى الحرف الأخير قبل النقطة لن ألفتة بل أسكنه».





- نمذجُ أمام المتعلمين جملةً بسيطةً تقرأها بطلاقة.
- ثم أسألهم: «ماذا فعلت الآن؟» تأكد من أنهم فهموا المطلوب.

### ج. نطبق - نقرأ معاً:

- أطلب إلى المتعلمين الآن أن يقرأوا الجملة عينها معاً. يمكنك أن تطلب إلى جميع متعلمي الصف أو إلى مجموعة من المتعلمين تختارها من الصف.
- اقرأ جملة ثانية، واطلب إليهم أن يقرأوها معاً.
- أطلب إليهم أن يعيدوا قراءة الجملتين بطلاقة.
- يمكنك متابعة القراءة معهم لجمال إضافية وأنت تشير إلى كل كلمة وتقرأ مع المتعلمين.

### د. شجعهم على المثابرة (اقرأ بمفردي)

- توقّف وشجعهم على متابعة القراءة مع الانتباه إلى كل حركة عند قراءة الكلمات وعلى ضرورة تسكين الحرف الذي يسبق النقطة في آخر الكلمة أو أي مهارة أخرى مُستهدفة. وهذا النوع من القراءة يُسمى بالقراءة المُستقلة (ستتعرف في القسم الثاني من هذا الدليل على كيفية تطبيق القراءة المُشتركة من خلال المثال الذي سيتم تقديمه لاحقاً).

### 3- القراءة الموجهة

تعريفها: القراءة الموجهة هي تقنية للقراءة يُطبقها المعلم مع مجموعة صغيرة من المتعلمين (3-4) لدعمهم في القراءة وتحسين مهاراتهم في الطلاقة وفهم المقروء.



هدفها: تهدف القراءة الموجهة إلى تنمية مهارات المتعلمين للقراءة بطلاقة وإلى فهم المقروء، وذلك من خلال التركيز على استراتيجية معينة في كل حصة دعم.

خطوات تطبيق القراءة الموجهة: نعرض في ما يلي جدولاً يبين خطوات القراءة الموجهة:





#### بعد القراءة الموجهة

- أعط فرصة للمتعلم ليُطبق بشكل مستقل (اعملوا بمفردكم)
- قدّم له كلمات إضافية ليقطعها ويقرأها بمفرده، ثم صوّب عمله حتى يتوصل إلى قراءتها بيسر.
- شجعه على تطبيق استراتيجيات تقطيع الكلمة في كل مرة يواجه كلمة صعبة في النص.
- تحقق من اكتساب المتعلم للمهارة من خلال التقويم التكويني وقبل إرساله إلى العمل المستقل.

#### في أثناء القراءة الموجهة

- اتّبِع خطوات التحويل التدريجي للمسؤولية (أقدم المثال، نعمل معاً، اعملوا بمفردكم) وفي ما يلي مثال على ذلك:
- قدّم هدف الحصة: «اليوم سنتعلم معاً كيف نقرأ كلمة صعبة ونفهم معناها».
- أقدم المثال:
- اقرأ مُفردة واحدة بوضوح وقدّم مثلاً عن تقطيع الكلمة إلى مقاطع صوتية: أكل: أ-ك - ل.
- أعد قراءة الكلمة بيسر بعد تقطيعها مثلاً: أكل
- 3- أعط فرصة للمتعلم ليُطبق معك (نعمل معاً)
- اسأل المتعلم أن يشرح لك ما قُمتَ به لتتأكد من أنه فهم المطلوب.

#### قبل القراءة الموجهة

- خَطِّط للعمل مع مجموعة صغيرة (3-4 تلاميذ) وذلك وفق الخطوات الآتية:
- أدرِس وحلّل نتائج التقويم التكويني، ثم حدّد احتياجات المتعلمين.
- حدّد الهدف التعليمي والمهارة التي ستدرب التلامذة عليها في لقاء القراءة الموجهة.
- اختَر الكتاب المناسب لمستوى المتعلمين الذين تشابه احتياجاتهم في هذه المجموعة.
- حضّر نسخة واحدة من النص لكل متعلم، ونسخة لك.
- يمكنك تحضير وسائل إيضاح مساندة كالبطاقات وأوراق العمل.

#### 4- القراءة المستقلة

بعد أن شارك المتعلم مع المعلم في جميع الأنشطة التي وردت في الدرس المُستهدف فَمِنَ المتوقَّع أنه قد أصبح جاهزاً للقراءة المستقلة لنص القراءة الجهرية الوارد في كتابه " كتاب المتعلم". المطلوب أن يقرأ المتعلم النص قراءةً صحيحةً ويَجبِ كتابته عن أسئلة الفهم الواردة في كتابه. القراءة المستقلة هي الفترة التي يقرأ فيها المتعلمون باستقلالية وبصمتٍ ويقومون بالتدرب على مهارات القراءة المكتسبة وتطبيق الاستراتيجيات التي تعلموها في القراءة الجهرية والقراءة المشتركة.

وبهدف تعزيز وتثبيت ما تعلمه خلال درس القراءة، يُطلب إليه أن يقوم بإحدى الاستجابات الأدبية الآتية كتابته في دفتره المخصص لذلك. (ملاحظة: يمكن للمتعلم تطبيق استراتيجيات الاستجابة الأدبية ذاتها عدة مرات على نصوص مختلفة حسب ما يراه المعلم مناسباً).

**سجلّ القراءة:** بهدف مساعدة المتعلم على توثيق عدد الكتب التي قرأها، من الضروري أن يُخصّص المعلم ثلاث صفحات في دفتر ليستخدمها المتعلم لكتابة اسم الكتاب، عدد الصفحات، التاريخ، ملاحظات المعلم في جدول كالآتي:

كما يقوم المتعلم باستجاباته المكتوبة (Reader's Response) حول الكتب التي قرأها في هذا الدفتر.

اسم الكتاب	عدد الصفحات	التاريخ	ملاحظات المعلم

**ملاحظة:** من الضروري أن يُخصّص للمتعلم دفتر للاستجابات الأدبية المكتوبة حول الكتب المقروءة.



## أنشطة استجابات أدبية كتابية

بعض الأنشطة المقترحة للاستجابات الأدبية في الجدول الآتي:

الصَّف الأول	الصَّف الثاني	الصَّف الثالث
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتوقع من غلاف القصة: العنوان والرسم.</li> <li>- أقرأ وأربط النص بتجربتي. (بم يدركني هذا المقطع / النص؟): أرسم وأكتب.</li> <li>- أحدد شخصيات القصة: أرسم وأكتب.</li> <li>- أحدد المكان والزمان: أرسم وأكتب.</li> <li>- أختار شخصيتي المفضلة: أرسم وأكتب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إضافة إلى مهارات الصَّف الأول:</li> <li>- أقرأ وأربط النص بنص آخر.</li> <li>- أختار مقطع المفضل: أرسم وأكتب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إضافة إلى مهارات الصَّف الثاني:</li> <li>- أعيد سرد القصة: أرسم وأكتب.</li> </ul>



## الفصل الثاني: التّقيّم التشخيصي والتّقيّم التكويني في إطار برنامج القراءة

تأتي أهمية التّقيّم في إطار برنامج القراءة في كونه ينطلق من مبدأ أن التّعليم لا يتّبع مبدأ "قياس واحد يناسب الجميع" وإنما يأخذ بعين الاعتبار الفروقات الفردية بناء على نتائج التّقيّم التشخيصي والتّكويني.

### أ. تعريف التّقيّم التشخيصي والتّكويني

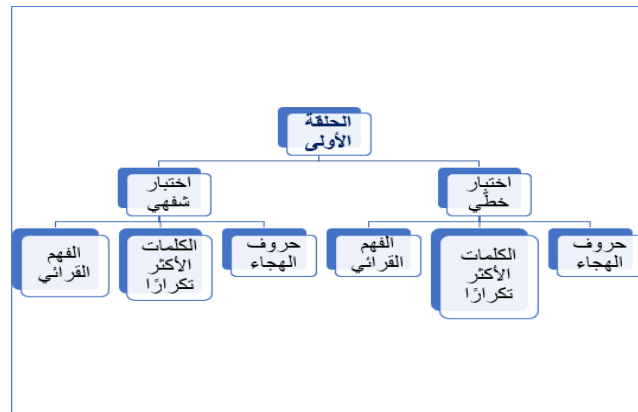
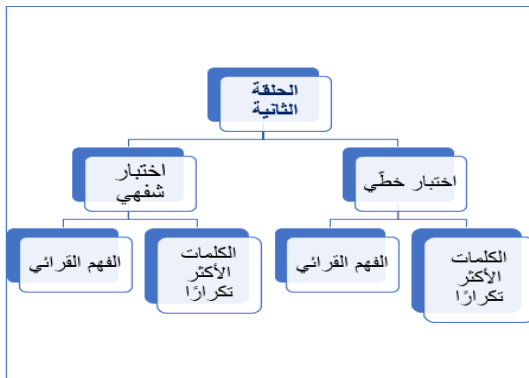
- **التّقيّم التشخيصي:** التّقيّم التشخيصي يسبق عملية التّعلّم، محدّدا ما يجب تعليمه، بعد الكشف عن المكتسبات التربوية التعليمية السابقة للمتعلّمين.
  - **التّقيّم التكويني:** إنّ التّقيّم التكويني يسلّط الضوء على مدى تقدّم المتعلّمين في تعلّمهم مما يساعد المعلّم على تقديم الدعم المناسب والفوري لسد ثغرات التّعلّم.
- فضلاً عن ذلك يعطي التّقيّم التكويني المعلّمين فرصة التّأكّد من فعالية استراتيجياتهم التعليمية أو النواقص التي تبين لهم عند تطبيقها، مما يساعدهم في تعديل خطط التعليم.
- كما أن التّقيّم التكويني يساعد المتعلّمين على التّفكّر والتّقيّم الذاتي مما يؤدّي إلى تطوير أدائهم و بالتالي العمل على أهداف محدّدة تمكّنهم من تحسين مهاراتهم في القراءة (عواضة، 2010).
- يعتمد المعلّم على نتائج التّقيّم التكويني ليصوب عمل المعلّم القارئ (Sibbersson & Szymusiak 2008) ويكون التصويب من خلال توضيح أخطاء المتعلّم، وتفسيرها، وإعادة تعليمه. فالهدف هو مساعدته لتطوير أدائه وإتاحة الفرص الجديدة أمامه لتحقيق النجاح المطلوب، وإنجاز الأهداف المنشودة (عواضة، 2010). ولا بدّ من الإشارة إلى أن للتّقيّم التكويني فوائد عديدة منها تنمية الثقة بين المعلّم والمتعلّم، وتعزيز دافعية المتعلّم وثقته بقدراته، فضلاً عن نشر ثقافة النجاح في البيئة المدرسية (عواضة، 2010). ويعتمد التّقيّم التكويني، في صفّ القراءة، على بعض الاستراتيجيات والأدوات، التي تُعين المعلّم على جمع الأدلة، وتوثيق ما يقوم به القارئ، بغية توفير الدعم المناسب له، بناء على معطيات علمية.

### ب. أدوات التّقيّم التشخيصي والتّكويني للقراءة

ما هي أدوات تقويم مهارات / مكونات القراءة (الدّعم في الصّف)؟

يبين الرسم أدناه أدوات التّقيّم التي يمكن أن يستخدمها المعلّم مع متعلّميّه في الحلقتين الأولى والثّانية للتّعرفّ إلى مستوياتهم في القراءة طوال العام الدراسي، فيبني مخطط تعليمه ويكيّفه وفق نتائجها، محترماً في ذلك الفروقات الفردية بين المتعلّمين.

## 1- أدوات التّقيّم





### أدوات الحلقة الأولى:

1. أداة تقويم تعرف حروف الأبجدية أسماً وصوتاً، وبأشكالها المختلفة مع الصوائت وحروف المدّ (المقاطع) .
2. أداة تقويم الكلمات الأكثر تكراراً ( الكلمات الشائعة).
3. أداة تقويم الفهم القرائي (يمكن للمعلم/ة أن يقيس الطلاقة في القراءة والفهم القرائي في حال تمّ تطبيقها بشكل شفوي ضمن لقاء فردي بين المعلم/ة والمتعلم/ة).

### أدوات الحلقة الثانية:

1. أداة تقويم الكلمات الأكثر تكراراً.
2. أداة تقويم الفهم القرائي (يمكن للمعلم/ة أن يقيس الطلاقة في القراءة والفهم القرائي في حال تمّ تطبيقها بشكل شفوي ضمن لقاء فردي بين المعلم/ة والمتعلم/ة).

### متى يقوم المعلم/ة بتطبيق أدوات التقويم؟

وفقاً لما تقتضيه الممارسات الفضلى، يجري المعلم تقويمًا تشخيصيًا يختص بقياس مستوى القراءة لدى المتعلمين مستخدمًا أدوات التقويم كما هي مبينة في الرسم أعلاه. يجري المعلم هذا التقويم ثلاث مرات في السنة الدراسية:

1. في بداية العام: بداية الفصل الأول لجميع المتعلمين في الصف (Baseline خط الأساس)، ويأتي هذا التقويم في المنحى التشخيصي ويبني عليه تخطيط التعليم.
2. في منتصف العام: بداية الفصل الثاني للمتعلمين المتعثرين بهدف تقديم الدعم أو الدعم المكثف EWS ، كما هو مبين في الرسم التوضيحي.
3. في نهاية العام : لجميع المتعلمين في الصف بهدف تحديد تطور كل تلميذ (الخط النهائي Endline).
4. وقد ترافق مع كل تقويم تشخيصي سلم تقويم تم بناؤه وفقاً لسلم التقويم المعتمد لدى المركز التربوي للبحوث والإنماء وقد جاء على الشكل الآتي:



برنامج الإنذار المبكر EWS تم تطبيقه في 20 مدرسة رسمية في 2017-2018 ومن ثم 2018-2019 في 52 مدرسة رسمية ( مشروع كتابي 2015-2019) وقد هدف إلى تقديم الدعم المكثف داخل الصف للمتعلمين المتعثرين من صفوف الحلقة الأولى والصف الرابع .

أ= عدد الإجابات الصحيحة: 5/5	متقدّم (يقرأ من المستوى الأعلى)
ب= عدد الإجابات الصحيحة: 5/4	متمكّن (يحتاج إلى دعم خفيف في المستوى نفسه)
ج= عدد الإجابات الصحيحة: 5/3	متوسّط (يحتاج إلى دعم خفيف في المستوى نفسه)
د= عدد الإجابات الصحيحة: 5/2	مبتدئ (يحتاج إلى إعادة الاختبار شفهيًا وإلى دعم مكثّف)
هـ= عدد الإجابات الصحيحة: 5/1	مبتدئ (يحتاج إلى إعادة الاختبار شفهيًا وإلى دعم مكثّف)
و= عدد الإجابات الصحيحة: 5/0	مبتدئ (يحتاج إلى إعادة الاختبار شفهيًا وإلى دعم مكثّف)

## ج. ماهية وكيفية تطبيق أدوات التّقييم

### I. استمارة تقويم حروف الهجاء

#### - تعريفها:

تهدف هذه الأداة إلى تقويم معرفة المتعلّم لأسماء الحروف بشكلها المنفصل، ولأصواتها مع الحركات وحروف المد، وذلك لأن معرفة أسماء الحروف وأصواتها تُمكن المتعلّم من القراءة والكتابة بشكل سليم. لذلك، ينبغي على المعلّم أن يقوم معرفة المتعلّمين بها، ثم يقوم بتخطيط تعليمه، أو مستوى الدعم، وأنواعه، التي سيقدّمها للمتعلّمين وفق نتائج التّقييم. ويأتي ضمن هذا التّقييم ثلاث أدوات:

1. استمارة تقويم تُعرّف أسماء حروف الأبجدية وأصواتها.
2. استمارة تُعرف الحروف مع الحركات القصيرة.
3. استمارة تُعرف الحروف مع حروف المد.

#### - كيفية تطبيقها:

هدفها	ماهيّتها	طريقة إجراء الاختبار	المجموع	تحديد مستوى المتعلّم في قراءة حروف الهجاء
تقويم معرفة المتعلّم لأسماء الحروف وأصواتها وأشكالها المختلفة.	تتضمّن: - أسماء وأصوات جميع حروف الهجاء المنفصلة. - الحروف مع الحركات (الفتحة والضمة والكسرة) - الحروف مع حروف المد.	فردّي شفوي (ضمن لقاء فردّي بين المعلّم والمتعلّم/ة).	شفوي: المجموع هو 28/28 لتعرف أسماء الحروف. المجموع هو 28/28 لتعرف أصوات الحروف. المجموع هو 28/28 لتعرف أصوات الحروف مع الحركات. المجموع هو 28/28 لتعرف أصوات الحروف مع حروف المد.	شفوي: مبتدئ 0 < 22 حرفًا. متوسّط 23 < 25 حرفًا. متمكّن 26 < 27 حرفًا. متقدّم 28 حرفًا.
		جماعي خطّي (يقوم المعلّم بتوزيعها في الوقت نفسه على جميع المتعلّمين في الصفّ ليقدموا إجاباتهم خطّيًا).	خطّي: المجموع العام هو 12/12 6/6 = مجموعة من حروف الهجاء المنفصلة. 3/3 = مجموعة من الحروف مع الحركات. 3/3 = مجموعة من الحروف مع حروف المد.	خطّي: مبتدئ 0 < 5 حروف. متوسّط 6 < 9 حروف. متمكّن 10 < 11 حرفًا. متقدّم 12 حرفًا.



## II. استمارة تقويم الكلمات الأكثر تكراراً

### - تعريفها:

التعرّف السريع إلى الكلمات الأكثر تواتراً أو تكراراً في الكتب والنصوص حيث يقرأ المتعلم هذه الكلمات بتلقائية من دون تهجئة، ويحول اهتمامه من التهجئة إلى الفهم وبناء المعنى.

لاحة رقم 3	لاحة رقم 2	لاحة رقم 1	هذه
لها	لهم	لها	هي
لكن	لن	لن	مما
إذا	أن	فريق	مع
أو	مضى	قرب	على
فقط	خلفت	كثير	نعم
ملا	غداً	صغير	في
سنة	أسبوع	طويل	كان
سماء	شيء	شعراً	أم
أشار	صيف	أبي	أخت
أنا	خطأ	أختي	جدة
تعود	نفس	جدي	أقل
أقول	سئل	عرف	رخص
بشرى الثاني	أخبر	وضع	نظر
كانون الثاني	يجب	أريد	سمع
30/	30/	30/	

### - كيفية تطبيقها:

أداة تقويم الكلمات الأكثر تكراراً				
هدفها	ماهيتها	طريقة إجراء الاختبار	المجموع	تحديد مستوى المتعلم في قراءة الكلمات الأكثر تكراراً
الكلمات الأكثر تكراراً هي الكلمات الأكثر استخداماً في اللغة المكتوبة في الكتب المدرسية والقصص المستخدمة في صفوف الحلقين الأولى والثانية. يقرأ المتعلم هذه الكلمات تلقائياً ما يمكنه من القراءة بطلاقة ويحول اهتمامه من التهجئة إلى الفهم وبناء المعنى.	تتضمن مجموعة كلمات وهي على شكلين: 1- لائحة من ثلاثين كلمة للقاء الفردي الشفوي. 2- لائحة من مجموعات عدة للاختبار الخطي.	<p>فردِي شفوي (ضمن لقاء فردي بين المعلم/ة والمتعلم/ة).</p> <p>(يطلب المعلم من المتعلم أن يقرأ هذه الكلمات. يضع إشارة ✓ أمام الإجابة الصحيحة، ويضع إشارة X أمام الإجابة الخاطئة. على نسخة مماثلة تكون مع المعلم/ة. يدون المعلم عدد الإجابات الصحيحة مثال: قرأ أحد المتعلمين 20 كلمة من 30 فيكون مجموعهُ 20/30.</p>	<p>شفوي:</p> <p>المجموع العام هو 30/30 لكل مجموعة.</p>	<p>مبتدئ 0 &lt; 12 كلمة.</p> <p>متوسط 13 &lt; 21 كلمة.</p> <p>متمكن 22 &lt; 29 كلمة.</p> <p>متقدم 30 كلمة.</p>
		<p>جماعي خطي (يحصل كل متعلم على نسخة من الاختبار. يختار المعلم بعض الكلمات الواردة في الاستمارة أدناه ويملئها على المتعلمين، مثال أن يختار كلمة من كل مجموعة من 1 إلى 9 على ألا يختار الكلمة نفسها مرتين فيكون مجموع إجاباته الصحيحة 9/9 وما دون بحسب إجابات المتعلمين).</p>	<p>خطي:</p> <p>المجموع العام: (كما هو مبين في كل صف من الصفوف).</p>	<p>الصف الأول:</p> <p>مبتدئ 0 &lt; 3 كلمات.</p> <p>متوسط 4 &lt; 5 كلمات.</p> <p>متمكن 6 &lt; 8 كلمات.</p> <p>متقدم 9 &lt; 6 كلمات.</p>

### III. استمارة تقويم الفهم القرائي (أدوات قياس الطلاقة والفهم القرائي)

#### تعريفها:

استمارة تقويم الفهم القرائي هي اختبارات نصوص القراءة، التي تتدرج في صعوبة مقروئيتها، وهي من الأدوات التي يعتمد عليها المعلم عالمياً بهدف قياس مستوى الطلاقة (القراءة الصحيحة والسريعة مع التنعيم والتبر الملائم) والفهم القرائي في صف القراءة.

المستوى القرائي: 1-3

تقويم الفهم القرائي

اسم المتعلم(ة): .....	الصف: .....
اسم المعلم(ة): .....	تاريخ التقويم: .....

الأسد سوسو

في غابة كبيرة، كانت مجموعة من الأسود تعيش معاً. كان بينها أسد صغير اسمه سوسو. كانت الأسود تحب ينفضها بعضاً، تشي وتاكل وتلعب معاً. أما سوسو فكان يجلس وحيداً، يمارس هوايته الرقص والسباحة. ينسخر منها ولا يلعب معها أبداً. سأله أحد كبر اسمه فارس: "لماذا تنسخر منّا يا سوسو؟" أجاب سوسو: "لأن لكل منكم قروّة قريبة ومضحكة حول وجهه".

تعجب فارس من كلامه وقال: "أنت أيضاً سيكون لك قروّة مثلك". قال سوسو بذهشة: "أنا لا... لأن يكون لي قروّة". تصاقق الجميع معاً، ففروا أن يركبوه وحده، لكي يفتح. سأل أحد الأسود: "كيف سيفرّك راية؟"

أجاب الأسد فارس: "سأكلهم سوسو على افتراق عندما يذهب الجميع".

قائمة تقويم الأداء القرائي

1- 4/4 إجابات صحيحة (سؤال في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الذي يليه)  
2- 4/3 إجابات صحيحة (أكثر من المستوى الذي يليه)  
3- 4/2 إجابات صحيحة (صعبة في الفهم المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة)  
4- 4/1 إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الذي يليه)

#### - كيفية تطبيقها:

أداة تقويم الفهم القرائي				
هدفها	ماهيتها	طريقة إجراء الاختبار	المجموع	تحديد مستوى المتعلم في الفهم القرائي
وسيلة لتقويم قراءة المتعلم وتقومها بطريقة سريعة ومتكررة. إنه تقويم تكويني ومستمر يركز على المنهج، ويستخدم لتحديد مستوى الفهم القرائي عند المتعلم	تتضمن نصين من مستويين مختلفين. يلي كل نص مجموعة من الأسئلة. يقدم المعلم الاختبارات الشفوية من المستويات السابقة والأقل صعوبة للمتعلمين الذين لم يجيبوا عن أي سؤال بهدف تحديد المستوى القرائي المناسب لهم، وتدوين هذا المستوى القرائي في المستند المخصص للتقويم الشفوي كما ورد أعلاه في جدول مستويات القراءة.	جماعي خطي (يقوم المعلم بتوزيعها في الوقت نفسه على جميع المتعلمين في الصف ليقدموا إجاباتهم خطياً). فردى شفوي (يقوم المعلم بالجلوس مع كل متعلم متعثر ويستمع إلى قراءته وإجاباته شفهاً فيدون مستوى المتعلم في القراءة ويدون ملاحظاته حول مهارات المتعلم في القراءة بحسب ما هو مطلوب في صفه).	صفوف الحلقة الأولى: 4/4	4/0 أو 4/1 إجابات صحيحة (صعبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من مستويين أو أكثر من المستويات السابقة بحسب ما يراه المعلم/ة مناسباً) 4/2 إجابات صحيحة (صعبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستوى الذي يسبقه مباشرة- أقل من مستوى د) 4/3 إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه) 4/4 إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الذي يليه)
			صفوف الحلقة الثانية: 5/5	5/0 إجابات صحيحة (صعبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة) 5/1 إجابات صحيحة (صعبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة) 5/2 إجابات صحيحة (صعبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة- أقل من مستوى د) 5/3 إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه). 5/4 إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه). 5/5 إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الذي يليه).



#### IV. جدول فئات القراء

بعد أن ينهي المعلم الاختبارات، وتحليل النتائج، يقوم بتصنيف المتعلمين في فئات وفقاً لما يظهر في الجدول أدناه من مؤشرات تميز بين القارئ المبتدئ والمتوسط والمتمكن والمتقدم. يسمح هذا التصنيف للمعلمين بتحديد مكان القوة والضعف لدى القارئ، وبالتالي التخطيط لأنشطة تساعد في تمكين المهارات المكتسبة، وأنشطة أخرى تساعد في تخطي العثرات.

الحلقتان الأولى والثانية	قارئ مبتدئ	قارئ متوسط	قارئ متمكن	قارئ متقدم
الطلاقة  يقرأ نصوصاً مناسبة لصفه	يتعرف بسرعة إلى مجموعة من الحروف الأبجدية (22 حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدودة.	يتعرف بسرعة إلى مجموعة من الحروف الأبجدية (24 حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدودة.	يتعرف بسرعة إلى مجموعة من الحروف الأبجدية (26 حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدودة.	يتعرف بسرعة إلى جميع الحروف الأبجدية (28 حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدودة.
	نادراً ما يظهر القدرة على القراءة الصحيحة.	يظهر أحياناً القدرة على القراءة الصحيحة (مخارج الحروف والتنوين ودخول أل على الحروف الشمسية والقمرية وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كل صف)	يظهر في معظم الأحيان القدرة على القراءة الصحيحة (مخارج الحروف والتنوين ودخول أل على الحروف الشمسية والقمرية وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كل صف)	يظهر قدرته على القراءة الصحيحة (مخارج الحروف والتنوين ودخول أل على الحروف الشمسية والقمرية وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كل صف)
	نادراً ما يصحح ما يقع فيه من عثرات / أخطاء (أي لديه أخطاء كثيرة).	يصحح أحياناً ما يقع فيه من عثرات / أخطاء.	يصحح في معظم الأحيان العثرات / أخطاء.	يصحح ما يقع فيه من عثرات.
	يقرأ ببطء.	يقرأ ببطء معظم الأحيان.	يقرأ بسرعة مناسبة معظم الأحيان.	يقرأ بسرعة مناسبة بحسب المطلوب لصفه.
الفهم القرائي  يقرأ ويفهم نصوصاً مناسبة لصفه	قليلاً ما يقرأ قراءة معبرة (لا يراعي التنغيم والنبر وعلامات الوقف).	أحياناً يقرأ قراءة معبرة مراعيًا التنغيم والنبر. (علامات الوقف)	يقرأ في معظم الأحيان قراءة معبرة مراعيًا التنغيم والنبر. (علامات الوقف)	يقرأ قراءة معبرة مراعيًا التنغيم والنبر. (علامات الوقف)
	(المنهج العام 1997، ص. 49)	(المنهج العام 1997، ص. 49)	(المنهج العام 1997، ص. 49)	(المنهج العام 1997، ص. 49)
	قرأ وأجاب عن 2-0 أسئلة	قرأ وأجاب عن 3 أسئلة	قرأ وأجاب عن 4 أسئلة	قرأ وأجاب عن 5 أسئلة
	د = 5/2 إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة)	ج = 5/3 إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه).	ب = 5/4 إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه)	أ = 5/5 إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الذي يليه).
الفهم القرائي  يقرأ ويفهم نصوصاً مناسبة لصفه	هـ = 5/1 إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة)	*الإجابات تُبين الفهم الحرفي والقليل من الفهم الاستنتاجي.	*معظم الإجابات تُبين الفهم الحرفي وبعض القدرة على الفهم الاستنتاجي.	*الإجابات تُبين الفهم الحرفي والفهم الاستنتاجي.
	و = 0/5 إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة).			



ومن الأمور التي يمكن أن يقوم بها المعلم بعد تحديد مستوى المتعلم القرائي، توجيه المتعلمين إلى المكتبة الصفية لاختيار الكتب المناسبة لمستواهم القرائي كما هو مبين في الجدول الآتي:

مستويات القراءة						
الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس	
3ر	1ت	2ب	3ب	4ب	5ب	في بداية العام الدراسي
1أ - 1ب	2أ	3أ	4أ	5أ	6أ	في خلال العام الدراسي
1ت	2ب	3ب	4ب	5ب	6ب	في نهاية العام الدراسي



إنّ هذا التصنيف المبين في الجدول أعلاه يتطابق مع تصنيف القصص الموجود في المكتبة الصفية حيث تجدون هذا التصنيف مطبوعاً على غلاف القصة الأمامي أو الخلفي ما يساعدكم على توجيه المتعلم لاختيار الكتاب المناسب لمستواه القرائي. ولتشجيعه على قراءتها باستقلالية خلال نشاط القراءة المستقلة، كما يمكن للمعلم أن يقوم بأنشطة القراءة الموجهة لتعليم المهارات القرائية غير المكتسبة، والتي تقع ضمن مكوّنات القراءة الخمسة. هذه المكوّنات هي: المعجم اللغوي، الفهم القرائي، الوعي الفونولوجي، الصوتيات، والطلاقة في القراءة.



## الفصل الثالث: تقديم الدعم داخل الصفّ بناءً على نتائج التّقييم (خطوات وموارد الدّعم)

أولاً: خطوات التّخطيط لتقديم الدّعم داخل الصفّ: (6 خطوات)

بعد أن تعرّفنا إلى أدوات التّقييم وكيفية تحليل النتائج وتصنيف المتعلّمين بحسب فئات القراءة، سنقدّم في ما يلي الخطوات التي يقوم بها المعلّمون من أجل التحضير لتقديم الدّعم للمتعلّمين المتعثّرين أو الذين يحتاجون إلى الدّعم في بعض المهارات.



أ. تحديد المتعلّمين الذين يحتاجون إلى دعم إضافي بناءً على نتائج التّقييم التشخيصي

المجموعة رقم 1 - دعم مكثّف	المجموعة رقم 2 - دعم خفيف	أسماء المتعلّمين
- تضمّ المتعلّمين الذين يكون مستواهم الأكاديمي أقلّ بسنتين من الصفّ الذين ينتمون إليه.	- تضمّ المتعلّمين الذين يجدون صعوبة في اكتساب مهارات الصفّ الحالي.	
- يُقدّم الدّعم لهم مرتين في الأسبوع (15-20 دقيقة)	- تخطيط مسبق للتدخل (تقديم الدّعم)	
- تخطيط مسبق للتدخل (تقديم الدّعم)		

ب. تحديد وقت تقديم الدّعم أسبوعياً

الإثنين دعم مكثّف	الثلاثاء دعم خفيف	الأربعاء دعم مكثّف	الخميس دعم خفيف
مجموعة رقم 1 (15-20 د.)	مجموعة رقم 2 (10-15 د.)	مجموعة رقم 1 (15-20 د.)	مجموعة رقم 2 (10-15 د.)





ج. تحديد أهداف حصص الدّعم  
فيما يلي نُقدّم أداة توثيق التّدخل/ الدّعم الأسبوعيّ الذي يُساعد المتعلّمين على توثيق أهداف الدّعم ونتيجته:

أداة التّدخل المُرادُ لهذا الأسبوع (حدّد (ي) المَجَالَ)

التّدخل المُرادُ لهذا الأسبوع (حدّد (ي) المَجَالَ)			
المجالات	أكتب (ي) الهدف التعليمي لهذا الأسبوع.	حدّد (ي) الموارد التي ستستخدمها (ينها) في خلال التّدخل: (كتاب رقمي: عنوانه، بطاقات بصرية)	نتيجة التقويم بعد التّدخل.
<input type="checkbox"/> 1- الوعي الفونولوجي			
<input type="checkbox"/> 2- اكتشاف الأصوات			
<input type="checkbox"/> 3- اكتساب المُفردات			
<input type="checkbox"/> 4- الطلاقة			
<input type="checkbox"/> 5- الفهم القرائي			
<input type="checkbox"/> 6- التعبير الكتابي (استجابة القارئ)			
وَتَق (ي) أدلّة على تطوّر اكتساب المهارات: (اختبارات المتعلّم، ملاحظات من مشاهدات صفية)			
-----			
الأهداف التعليميّة للأسبوع المُقبل-----			
-----			

1. تحديد الموارد اللازمة لتقديم الدّعم  
كتاب المتعلّمين الوطني والموارد المتاحة كما هي مبينة في قسم الموارد لاحقاً.
2. تحضير أدوات تقويم مناسبة لقياس تطوّر المتعلّمين والتّحضير لتقديم الدّعم المناسب.  
أدوات التقويم كما تمّ عرضها أعلاه.
3. إحالة ملفّات المتعلّمين إلى إدارة المدرسة سواء من ناحية تطوّر أدائهم أو إذا لم يتطوّر.  
الاجتماع مع إدارة المدرسة لإحالة ملفّات المتعلّمين الذين أظهروا تقدّماً أو لم يُظهروا تقدّماً إضافة إلى الملاحظات التي تمّ جمعها حول أدائهم.





## ثانياً: الموارد

تماشياً مع التوجّه العالمي الذي شهدته الدول المتقدمة، أصبحت الموارد التربوية الورقية منها والرقمية حاجة أساسية لمساندة المعلم في العملية التعليمية التعليمية لتحقيق أهدافه وتلبية مختلف أنماط المتعلمين وتنوع احتياجاتهم وميولهم. ولما كان المعلم يحتاج إلى المساندة والدعم للقيام بهذه العملية، فيتجلى هنا دور المدرّب التربوي بتوجيه المعلم نحو الموارد المتوفرة سواء في المدرسة أو على المنصات الرقمية والمواقع الالكترونية ومساعدته على تفعيلها واستخدامها بطريقة صحيحة.

وضع مشروع كتابي (2015-2019) موارد عدّة بين أيدي المعلمين في جميع المدارس الرسمية الابتدائية بهدف مساعدة المعلم على تعزيز التعليم النشط والمتميز ومساعدة المتعلم على بناء تعلمه من خلال تفاعله مع أقرانه وتفاعله مع المعلم. وقد شملت الموارد:

- (1) المكتبات الصفية،
- (2) حقيبة بالفصحي أحلى ( المعلم)،
- (3) حقيبة المعلم الرقمية لدعم القراءة باللغة العربية (EWS)
- (4) كتب أدب الأطفال الرقمية (منصة المركز التربوي)،
- (5) حقيبة القارئ المبتدئ : حروفي وقصصي يكملها دليل للمعلم،
- (6) نماذج دروس رقمية للمعلم من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي.

### 1- المكتبات الصفية

بهدف تنمية حب القراءة، والتعلم عند المتعلم، وتحويله إلى قارئ مستقل، ومتعلم ناجح، نعتمد في برنامجنا القصص المصنفة، وهي عبارة عن قصص مقسمة إلى مستويات، تتدرج من الأسهل إلى الأكثر صعوبة، بحيث يتعرف كل قارئ على مستواه القرائي، من خلال تقييم المعلم له، ليقرأ كتباً، وقصصاً تناسب ومستواه القرائي، ويقرأها لوحده. تصنف هذه القصص لتلائم المستوى القرائي للمتعلمين، الذي يختلف من متعلم إلى آخر. ويتمشى مفهوم التصنيف هذا، مع التعليم المتميز الذي يحترم قدرات كل متعلم ويبني عليها، فتساعد القصص المصنفة على رفع ثقة المتعلم بنفسه عند القراءة، وتزيد من تذوقه لها؛ كما إنّ استخدام القصص المصنفة يساعد على تعليم استراتيجيات القراءة، والفهم، والتفكير بالمطبوع، وتطبيقها. فمن ناحية المضمون، اختيرت القصص، التي يتناسب مضمونها مع اهتمامات المتعلمين، واحتياجاتهم في هذه المرحلة العمرية، بحيث تكون البنية اللغوية متناسبة مع خصائصهم اللغوية. لقد اختيرت القصص، التي تتضمن أحداثاً متسلسلة ومتراصة وواضحة المعنى، وابتعدنا عن اختيار القصص، التي تتضمن صوراً غمطية؛ كما راعينا التوازن في الشخصيات بين الجنسين، وركزنا على الإصدارات الجديدة التي تتطرق إلى مواضيع عصرية مشوّقة، يكتسب المتعلم، من خلالها، القيم، والمبادئ، التي تساعد على بناء شخصيته، وتعزيز ثقته بنفسه. وفي ما له علاقة بالشكل، فقد اخترنا القصص، بالاستناد إلى معايير متعددة، إذ راعينا أن يكون الخط واضحاً ومقروءاً، وأن تتناسب الصور مع المضمون، وتراعي المرحلة العمرية للمتعلمين، كما تأكدنا أن نوعية الورق جيدة، وأن الغلاف قوي ومتناسك.

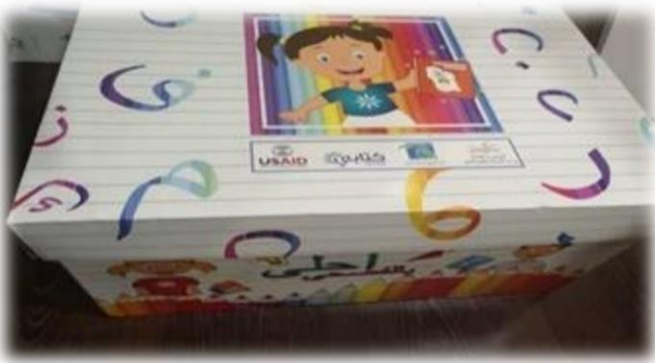
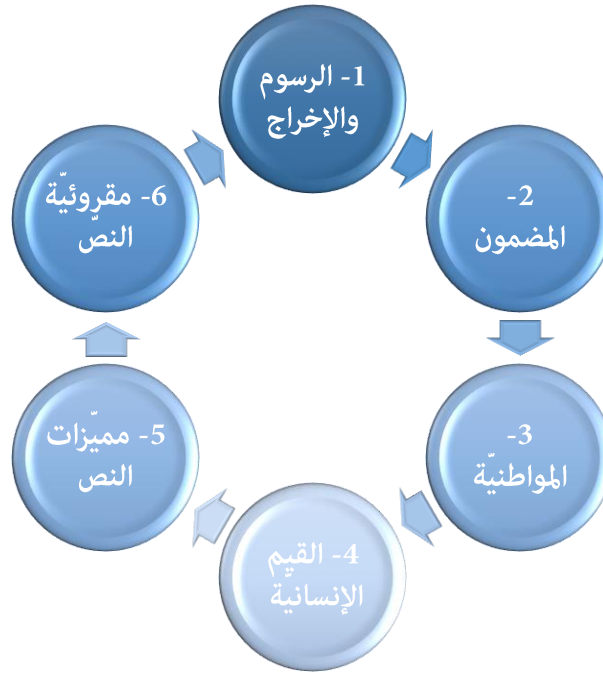
إنّ الكتب المصنفة تراعي مستوى القارئ المتدرج من المستوى الأدنى إلى المستوى المتمكن والمتقن. يُشار إلى مستوى الكتاب على النحو التالي: (1- 2- 3- أ1- أ2- أ3- أ4- أ5- أ6- أ6ب) بعد أن يخضع المتعلم للتقييم من خلال سجل القراءة، يحدّد المعلم مستواه القرائي، ويوجهه لاختيار القصص التي يمكن قراءتها بنجاح.



## معايير QITABI لتصنيف كتب الأطفال باللغة العربية

يعتمد مشروع كتابي اختيار القصص، بالاستناد إلى معايير وُضعت لتسهيل إختيار القصة، التي تناسب الصف، الفئة العمرية، والمستوى القرائي للمتعلم؛ فالهدف هو مساعدة المتعلم على التطور الفكري، والنفسي، والاجتماعي، والانفعالي في معرض تطويره قدراته القرائية.

طور مشروع كتابي معايير لتصنيف كتب أدب الأطفال بالتعاون مع المركز التربوي للبحوث والانماء، وبهدف ضبط عملية التدرج اللغوي في صعوبة مقروئية النصوص عمل مشروع QITABI على اعتماد منهاج اللغة العربية وآدابها 1997<sup>[1]</sup> وتحديداً المخرجات التعليمية التي يتضمنها في الحلقتين الأولى والثانية من مرحلة التعليم الأساسي وقد تم اعتمادها لإنشاء مكتبات صفية في جميع صفوف المرحلتين الأولى والثانية في المدارس الابتدائية الرسمية في لبنان. تُركّز معايير مشروع QITABI لتقييم كتب أدب الأطفال واختيار المناسب منها لبناء المكتبة الصفية على المجالات التالية:



## 2- حقيبة "بالفصحى أحلى"

تشمل الألعاب التربوية في حقيبة "بالفصحى أحلى" التي تم تطويرها في إطار مشروع كتابي المجالات الآتية:

- ✓ الوعي الفونولوجي
- ✓ اكتشاف الأصوات والقواعد اللغوية
- ✓ دراسة المفردات
- ✓ الفهم القرائي والطلاقة
- ✓

[1] المركز التربوي للبحوث والإنماء، منهاج التعليم العام، ص 49-59.



### • ألعاب الوعي الفونولوجي

الوعي الفونولوجي يعني قدرة الطفل على التعرف إلى الأصوات في أشكالها ومواقعها المختلفة، سواء جاءت هذه الأصوات مفردة أو مجموعة في الكلمات والتعبير اللغوية المختلفة، كما يعني قدرته على تقسيم الجملة إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات، إضافة إلى مزج الأصوات ببعضها البعض لتكوين الكلمات. (صياح، 2014). إن قدرة المتعلم على البحث داخل الكلمة عن المقاطع والأصوات عند القراءة والإملاء، مرهونة بمدى اكتسابه للوعي الفونولوجي، إذ إن عليه أن يكون قادراً على تجزئة الكلمات إلى مقاطع وتجزئة الكلمات والمقاطع إلى الأصوات المكونة لها، حتى يتمكن من النجاح في التعرف إلى الأصوات والحروف بسرعة وفاعلية في القراءة والكتابة. يبلغ عدد ألعاب الوعي الفونولوجي في حقيبة "بالفصحى أحلى" خمسة، وتغطي المهارات الآتية: أصوات الحروف - موقع صوت الحرف في الكلمة - تقطيع الكلمات إلى مقاطع صوتية - الكلمات المتناغمة - الأصوات المتشابهة.

### • ألعاب اكتشاف الأصوات والقواعد اللغوية

تهتم ألعاب اكتشاف الأصوات بتعليم أسماء حروف الأبجدية وأصواتها وأشكالها وقواعد الكتابة الإملائية، فعندها يستطيع القارئ استثمار هذه المهارات في أثناء القراءة؛ كما يستطيع أن يكتسب القواعد التي تمكنه من كتابة خالية من الأخطاء. إن اكتساب المتعلم لمهارات اكتشاف الأصوات تمكنه من حل الصعوبات خلال القراءة، عبر البحث والمطابقة ولفظ الكلمات وضبطها بالشكل الصحيح، واستخدام التهجئة المبتكرة (يكتب المتعلم وفقاً لما يسمعه) عند المتعلمين الصغار. يبلغ عدد ألعاب اكتشاف الأصوات في حقيبة "بالفصحى أحلى" ثلاثة، وتغطي المهارات الآتية: التمييز بين أشكال الحروف، والترتيب الأبجدي، وجمع الحروف وترتيبها في كلمات.

### • ألعاب دراسة المفردات

إن دراسة تعليم المفردات الجديدة هي مكون من مكونات تعليم القراءة، يطبقها المعلم في الصفوف الأولى بوتيرة أعلى من الصفوف المتقدمة. ومن الواضح أن تكون هناك علاقة إيجابية بين ازدياد عدد الكلمات، أو المفردات المكتسبة من المتعلم، وقدرته على القراءة السريعة. فالعمل على إغناء المخزون المعجمي للمتعمّل من خلال الاستماع المتكرر لبعض المفردات، وتقديم بعض المفردات الأكثر استخداماً، ييسر عملية القراءة بشكل كبير، وعندها لا يعود القارئ بحاجة إلى إضاعة الوقت لتهجئة الكلمة، أو فهمها، لأنه يكون قد اكتسب القدرة على قراءتها، وفهمها بشكل تلقائي. يبلغ عدد ألعاب دراسة المفردات في حقيبة "بالفصحى أحلى" ثلاثة، وتغطي المهارات الآتية: قراءة المفردات البصرية قراءة كلية - التعرف إلى مرادف الكلمات وأضدادها.

### • ألعاب القواعد النحوية والإملائية

ألعاب القواعد النحوية والإملائية في حقيبة "بالفصحى أحلى" هي أربع (التمييز بين الإسم والفعل - التمييز بين صيغتي المفرد والجمع - كتابة التاء في آخر الكلمة - كتابة الهمزة).

### • ألعاب الفهم القرائي والطلاقة

القراءة هي عملية فكرية تقوم على اكتشاف المعنى الذي تحمله الرموز المكتوبة وربطه بالخبرات الشخصية للقارئ. أما الطلاقة في القراءة فهي القدرة على القراءة الصحيحة والسريعة، ومراعاة مهارات القراءة كالوصل والقطع ومخارج الحروف، إضافة إلى التعرف التلقائي للكلمات، وجمع الكلمات بسرعة. إن اكتساب مهارات الفهم القرائي يمكن المتعلم من بناء رصيد من المفردات مما يمكنه من فهم معناها في النصوص التي ترد ضمنها، وتوسيع خبراته وإغنائها، وتوظيف استراتيجيات الفهم القرائي التي يتعرف إليها في صفوف المواد الأخرى، التي تكون باللغة العربية، وتكوين عادات القراءة العائدة للاستمتاع والدراسة والبحث وحل المشكلات، إضافة إلى العديد من المهارات الأخرى.

يبلغ عدد ألعاب الفهم القرائي في حقيبة "بالفصحى أحلى" أربعة، وتغطي المهارات الآتية: تأليف قصة انطلاقاً من صور - الإجابة عن أسئلة - توظيف استراتيجيات الفهم القرائي - كتابة قصة.



### 3- حقيبة المعلم الرقمية لدعم القراءة باللغة العربية EWS

تتضمن حقيبة المعلم الرقمية التي تم توزيعها على جميع المدارس الابتدائية الرسمية في لبنان الخلفية النظرية لبرنامج القراءة المتوازن في عروض قصيرة تدعمها مقاطع فيديو من صفوف المدارس الرسمية التي طبقت هذا البرنامج. كما توفر الحقيبة مراجع للمعلم تساعد في تقديم التعليم المتميز والدعم المكثف في إطار برنامج الإنذار المبكر بهدف تحسين مهارات القراءة الأساسية لدى المتعلمين.

#### أ. كتب أدب الأطفال الرقمية

تم تحويل عددًا من القصص الورقية إلى قصص رقمية بشكل أقراص مدمجة لتيسير استخدامها من قبل المعلمين. وكذلك تتوافر هذه القصص الرقمية كمصدر مفتوح على موقع المركز التربوي للبحوث والإنماء.

<https://www.crdp.org/en/official-exams-corrections-lebanon>

#### ب. حقيبة القارئ المبتدئ الرقمية (حروفي وقصصي)

تحتوي حقيبة القارئ المبتدئ 28 درسًا تعليميًا لجميع حروف الهجاء، ويمرّ تعلم كل حرف في مراحل عدة. (نعرض في الملحق رقم 1 شرحاً لهذه الحقيبة ونموذجاً مفصلاً عن كيفية تقديم هذه الدروس)

#### ج. نماذج دروس رقمية للمعلم من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي.

تتوافر هذه الدروس الرقمية على موقع المركز التربوي للبحوث والإنماء. (نعرض في الملحق رقم 2 شرحاً لما تتضمنه هذه الدروس).



## الملحق رقم 1: حقيبة القارئ المبتدئ الرقمية

(حروفي وقصصي)  
نموذج درس مفصل للمعلم

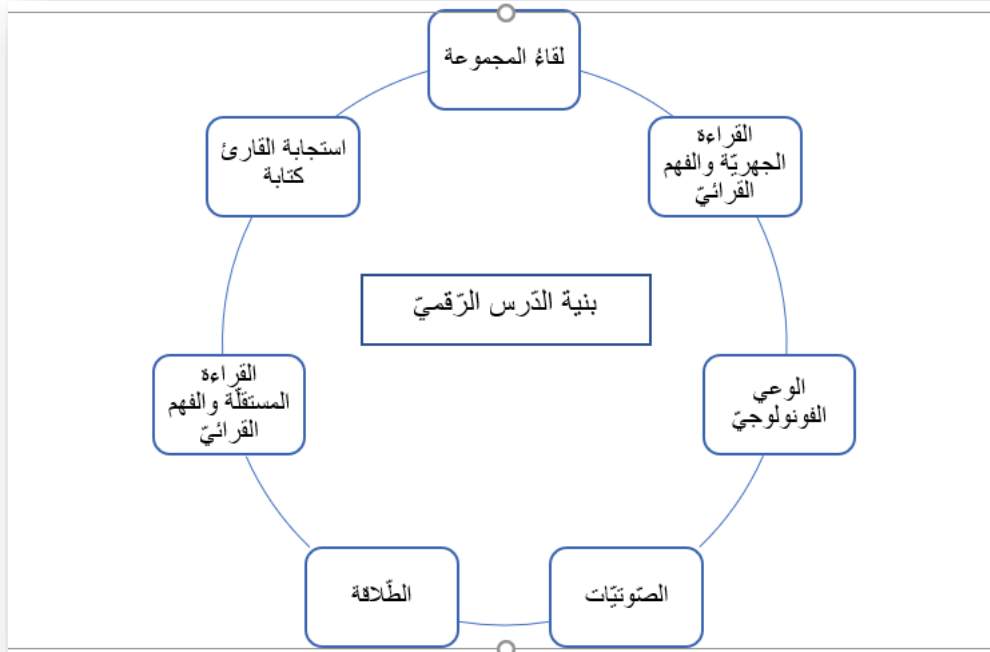
رابط موقع المركز التربوي: <https://mawaridy.crdp.org>

### حقيبة القارئ المبتدئ الرقمية ( حروفي وقصصي )

تحتوي حقيبة القارئ المبتدئ 28 درساً تعليمياً لجميع حروف الهجاء، ويمرّ تعلّم كل حرف في مراحل عدّة.

#### أولاً: بنية الدرس الرقمي

تتكوّن بنية الدرس في حقيبة القارئ المبتدئ الرقمي من لقاء المجموعة، القراءة الجهرية والفهم القرائي، الوعي الفونولوجي، الصوتيات، الطلاقة، القراءة المستقلة والفهم القرائي، استجابة القارئ كتابة، ووعي الفونولوجي، الصوتيات، الطلاقة، القراءة المستقلة والفهم القرائي، استجابة القارئ كتابة.





## أ. لقاء المجموعة

1. يبدأ الدرس الرقمي بقاء المجموعة الذي يهدف إلى بناء بيئة صفيّة إيجابية، مشجعة ومحفزة للمتعلمين عبر توفير جو تفاعلي ناشط، يسودّه الاحترام والثقة. ويتضمن:

طاب يؤمكم يا أصدقائي.  
أشعر اليوم أنني سعيدة.  
وانتم كيف تشعرون؟  
أشعر أنا ...



- الترحيب بالمُتعلمين

- نشاط مهيديّ لغويّ أو اجتماعي انفعاليّ

- أهداف الحصة

- التذكير بقوانين الصف وحال الطقس وتاريخ اليوم

## ب. القراءة الجهرية:

مهارات الاصغاء والتخاطب (كما وردت في الدليل أعلاه: وضعيات القراءة)

القراءة الجهرية



## ج. مهارات الوعي الفونولوجي سماعياً

وتهدف إلى اكتساب مهارات الوعي الفونولوجي سماعياً. يتم في هذه المرحلة تقديم اسم الحرف المستهدف وصوته من خلال أنشطة الوعي الفونولوجي.

كتابي  
استمعوا إلى أسماء الصور وميزوا صوت ز في وسطها:

Tree, Carrot, Duck, Deer

Each image has a box below it with 'X' in the middle box.

أكتب مهارات الوعي الفونولوجي سماعياً

## د. مهارات الصوتيات

تهدف إلى اكتساب مهارات الصوتيات في المطبوع قراءة وكتابة. يتم في هذه المرحلة تعزيز اكتساب صوت الحرف وربطه بشكله في جميع مواقعها في الكلمة مع السكون والحركات وحروف المد ومن ثم المقاطع الصوتية.

كتابي  
طابقوا بين صوت الحرف وشكله (في المطبوع قراءة)

ز, ز

ا-و-ي, ا-و-ي

الأصوات الطويلة, الأصوات القصيرة

أكتب مهارات الصوتيات

## هـ. مهارات الطلاقة

تهدف إلى اكتساب مهارات الطلاقة: الدقة، السرعة والتنغيم. يتم في هذه المرحلة تقديم بعض الكلمات المألوفة (الأكثر تكراراً) والجمل ليقرأها المتعلم قراءة كئيبة معتمداً على الرسوم. ففي هذه المرحلة، يمكن للمعلمين تدريب المتعلمين على القراءة ليكتسبوا الطلاقة ويصبحوا قراء جيدين من خلال تطبيق تقنية القراءة المشتركة. (كما وردت في الدليل أعلاه: وضعيات القراءة)

كتابي  
افرأوا قراءة كئيبة، اربطوا الكلمة بالصورة المناسبة:

زهرة, خبز, جزرة

Carrot, Flower, Cucumber

أكتب مهارات الطلاقة



## ثانياً: نموذج درس رقمي من حقبة القارئ المبتدئ

وبعد أن تعرفنا مكونات بنية الدرس الرقمي من دروس حقبة القارئ المبتدئ نورد في هذا القسم نموذجاً كاملاً لتدريس أحد حروف الهجاء وهو الحرف "حاء" حيث نبين الخطوات التي يقوم بها المعلم/ة، الطريقة التي يعتمد عليها في تقديم الدرس والتدريب عليها وهي طريقة التحويل التدريجي للمسؤولية. والجدير ذكره أنه عندما يعتمد المعلم خطوات التحويل التدريجي للمسؤولية في عملية التعليم والتعلم، يصبح نمط تعليم وتعلم هذه الحروف واضحاً وفعالاً لكل من المعلم والمتعلم.

في ما يلي، يجد المعلم/ة دليلاً كاملاً لكيفية تدريس حروف الهجاء كما وردت في حقبة القارئ المبتدئ (الفهم القرائي، الوعي الفونولوجي، الصوتيات والطلاقة، إضافة إلى اكتساب المفردات)

حرف ح - الجزء الأول: قراءة جهرية																															
ش 2:	حَقِيبَةُ حُرُوفِي وَقِصَصِي - القَارِئُ الْمُبْتَدِئُ																														
ش 3:	حَرْفُ حَاء <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ت</td><td>ث</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>ذ</td><td>ر</td><td>ز</td><td>س</td><td>ح</td><td>ص</td></tr><tr><td>ض</td><td>ط</td><td>ظ</td><td>ع</td><td>غ</td><td>ف</td></tr><tr><td>ك</td><td>ل</td><td>م</td><td>ن</td><td>ه</td><td>و</td></tr><tr><td>ي</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	أ	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ح	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ك	ل	م	ن	ه	و	ي					
أ	ب	ت	ث	ج	د																										
ذ	ر	ز	س	ح	ص																										
ض	ط	ظ	ع	غ	ف																										
ك	ل	م	ن	ه	و																										
ي																															
ش 4:	طَابَ يَوْمُكُمْ يَا أَصْدِقَائِي. كَيْفَ حَالُكُمْ الْيَوْمَ؟ أَشْعُرُ أَنَّنِي سَعِيدَةٌ. وَأَنْتُمْ كَيْفَ تَشْعُرُونَ؟ هِيَآ أَخْبِرُونِي. تَوَجِّهَاتٌ لِلْمُعَلِّمِينَ: يُمْكِنُ لِلْمُعَلِّمِ أَنْ يَسْتَعِينَ بِجِدَارِيَةِ الْمَشَاعِرِ أَوْ بِطَاقَاتٍ تَبَيِّنُ الْمَشَاعِرَ عَلَى اخْتِلَافِهَا (سَعِيدٌ، حَزِينٌ، مَتَحَمِّسٌ، مَتَفَاجِئٌ، غَاضِبٌ...إِلخ)																														
ش 5:	قَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ دَرْسَنَا سَنَلْعَبُ لَعِبَةً مَعَ بَعْضِنَا. تَسَاعِدُنَا هَذِهِ اللَّعِبَةُ فِي تَقْوِيَةِ الْإِنْتِبَاهِ وَالتَّرْكِيزِ. اسْمُ هَذِهِ اللَّعِبَةِ "مَاذَا يَوْجَدُ فِي الْغُرْفَةِ؟". أَوَّلًا: انظُرُوا حَوْلَكُمْ، مَاذَا يَوْجَدُ فِي الْغُرْفَةِ؟ ثَانِيًا: أَغْمِضُوا أَعْيُنَكُمْ قَلِيلًا وَحَافِلُوا أَنْ تَتَذَكَّرُوا مَا رَأَيْتُمْ فِي الْغُرْفَةِ. عَدِّدُوا مَا تَتَذَكَّرُونَهُ. ثَالِثًا: مَرَّةً أُخْرَى افْتَحُوا أَعْيُنَكُمْ وَانظُرُوا حَوْلَكُمْ جَيِّدًا. رَابِعًا: أَغْمِضُوا أَعْيُنَكُمْ مَرَّةً أُخْرَى وَأَخْبِرُوا مَا رَأَيْتُمْ فِي الْغُرْفَةِ. عَدِّدُوا مَا تَتَذَكَّرُونَهُ. مَاذَا لَاحِظْتُمْ؟ هَلْ تَذَكَّرْتُمْ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ الْأَشْيَاءِ؟ لِمَذَا؟ مَا الَّذِي سَاعَدَكُمْ عَلَى التَّذَكُّرِ؟ (إِتَاحَةُ الْمَجَالِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ لِلْإِجَابَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ تُعِيدُ الْمُعَلِّمَةُ صِيَاغَةَ الْإِجَابَاتِ مُرَكِّزَةً عَلَى الْأَهْمِيَّةِ الْإِنْتِبَاهِ وَالتَّرْكِيزِ لِلْحِفْظِ، وَلَيْسَ فَقَطْ مَا يُحِيطُ بِنَا مِنْ أَشْيَاءٍ وَإِنَّمَا مَا يَصِلُنَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ). هَلْ أَعْجَبَكُمْ النِّشَاطُ؟ يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَقُومُوا بِهِ مَعَ رِفَاقِكُمْ. بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْنَا هَذَا النِّشَاطَ وَقَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ بِالقِصَّةِ دَعُونَا نَنْظُرَ إِلَى الْخَارِجِ لِنُحَدِّدَ حَالَةَ الطَّقْسِ مُسْتَعِينِينَ بِالدُّوْلَابِ (الْمَرْسُومِ عَلَى الشَّرِيحَةِ).																														



ش 6:

كيف هو الطقس اليوم؟

انظروا إلى دوائر الطقس، واختاروا منه ما يناسب طقس اليوم.  
مشمس، بارد، ممطر، حار، دافئ، قليل الغيوم، غائم.  
يطلب المعلم/ة من المتطوعين الإجابة أو يسمي أحداً لم يشارك بعد.

توجيهات للمعلمين: يمكن للمعلمة أن تطلب من المتعلمين التذكر كيف كان الطقس عند انطلاقهم إلى المدرسة في حال عدم وجود شباك في الصف أو يصعب الوصول إليه أو النظر منه إلى الخارج.



ش 7:

حان وقت القراءة الجهرية. سأقرأ لكم اليوم قصة "الفلاح". ولكن قبل أن نبدأ القراءة وكما اتفقنا: نجلس بهدوء، نترك كل الأشياء من حولنا، لا نتكلم مع أحد، وننظر بانتباه إلى الشاشة ونسمع جيداً لأنني سأطرح عليكم أسئلة.

توجيهات للمعلمين: يمكن للمعلم أن يكتب السلوكيات المطلوبة مع صور مناسبة لها ويذكر المعلمين بها قبل المباشرة بالقراءة الجهرية. ومن المتوقع أن يصبح المتعلمون قادرين على تذكر هذه السلوكيات بمفردهم.



ش 8 -  
13

(تقوم المعلمة بقراءة القصة مع التغميم الصوتي والتوكيز على لفظ الحرف جاء).

الفلاح

يحرث الفلاح الحقل.  
يزرع الفلاح حبوب القمح.  
يسقي الفلاح الزرع.  
يحصد الفلاح سنابل القمح.  
يأخذ الفلاح سنابل القمح إلى المطحنة.  
يطحن الفلاح القمح في المطحنة، ويصنع الخبز من الطحين.  
أحب الخبز كثيراً!  
شكراً أيها الفلاح!

قبل القراءة: يسأل المعلم:

-عنوان القصة الفلاح. من هو الفلاح؟ ماذا يفعل؟ هل سبق لكم أن رأيتم فلاحاً؟ أين كان ذلك؟  
-ماذا ترون في الصورة؟  
- برأيكم عم ستحدثنا هذه القصة؟  
خلال القراءة: يسأل المعلم:  
يقرأ المعلم/ة أول سطرين، ثم يسأل:  
ماذا يحرق الفلاح؟ (الحقل).

ما معنى الحقل؟ (يعطي المعلم/ة مجالاً للإجابات ومن ثم يعرض صورة الحقل) (شريحة رقم 13)

يقرأ المعلم/ة سطرين، ثم يسأل:

ماذا يحصد الفلاح؟ (سنابل قمح).

كيف أصبحت حبة القمح سنبله؟ وأصبحت حبوب القمح سنابل؟ (تشجيع المتعلمين على اكتشاف أسباب نمو القمح لتصبح سنبله: الماء، الشمس، الهواء، التراب.. إلخ)







يقرأ المعلم سطرين، ثم يسأل:  
لماذا يأخذ الفلاح القمح إلى المطحنة؟ (ليصنع طحيناً).  
ماذا يفعل بالطحين؟ (يصنع منه الخبز).  
يقرأ المعلم سطرين الآخرين، ثم يسأل:  
من يحب الخبز؟ مع ماذا نأكل الخبز؟  
لماذا قلنا: شكرًا للفلاح؟ ماذا نفعل لنشكره؟  
بعد القراءة  
- هل أعجبكم القصة؟ ولماذا؟  
- تعلمنا معًا كلمات جديدة: حقل، قمح، مطحنة. هناك  
حرف يتكرر في هذه الكلمات، ما هو؟ انظروا جيدًا (شريحة 13)  
إنه الحرف "ح"، هل تعرفون كلمات تحوي الحرف "ح"؟  
تسمع المعلم الإجابات وتكتب الكلمات على اللوح.  
(كلمات: حبل، حفرة، بحر، حصان، بلح، ملح، لوح، شاحنة، فحم، حلوى، ممحاة، حقيبة... إلخ).

توجيهات للمعلمين:  
الشريحة رقم 11، يمكن للمعلم أن يطبع هذه الشريحة لتصبح بطاقة للعمل المستقل الخاص بمهارة فهم المسموع.  
الشريحة رقم 13، يمكن للمعلم أن يطبع هذه الشريحة ليتدرب المتعلم على قراءة هذه الكلمات (قراءة كلية) sight word لتقاني تساعد على تحسين سرعة الطلاقة.



ش 14:  
الآن سنقوم بنشاط حسي حركي.  
سأقول كلمات: إذا سمعتم الحرف حاء في الكلمة، اففروا  
وإن لم تسمعوا الحرف حاء لا تقفروا. عليكم الإصغاء جيدًا.  
حَقْل - حَبْل - حَلْوَى - خُبْز - قَمَح - قَلَح - لَوْح - مِلْح -  
طَعَام - مَطْحَنَة - طَحِين - سَبِيلَة  
ما هو الحرف الذي سمعناه اليوم؟ لتتذكر الكلمات التي  
تحتوي الحرف "ح".  
يكتب المعلم كلمة جميع الكلمات الصحيحة التي يشارك بها  
المتعلمون لتصبح جدارية يستعين بها في الصف.  
توجيهات للمعلمين:  
من المفيد أن تكتب الجدارية بخط كبير وواضح وتعلق في  
مكان يمكن للمتعلمين رؤيتها بسهولة. يمكن الاستفادة منها  
لمراجعة كلمات الحرف وقراءتها وكتابة الكلمات بشكل  
صحيح.



ش 15:  
مشروع الصغير:  
اليوم بعد أن تعرفنا على الحرف حاء وكلمات فيها الحرف حاء. ما رأيكم أن نصنع بطاقة للحرف حاء. نحتفظ بالبطاقة في غلبة أو كيس لأننا سنصنع في كل مرة بطاقة جديدة لحرف جديد.  
انظروا إلي جيدًا، ماذا سأفعل؟ سأرسم على ورقة حقلًا وأكتب عليها الحرف حاء (ح). هذه بطاقتي. سأضعها في ملفي.  
هل أنتم جاهزون للبدء بالعمل؟ فلنتذكر معًا الإجراءات الصفيّة عند التطبيق المُستقل. "أرفع يدي لأخذ الإذن بالكلام- أجلس مكاني" (لكل صف اتفاقية خاصة به).  
هل أنتم جاهزون؟ هل اخترتم الكلمة؟  
توجيهات للمعلمين:  
يمكن لبعض المتعلمين رسم الكلمة وليس فقط كتابة الحرف. من المُقترح الاستعانة بالجدارية لدعمهم في هذا النشاط.





شُكراً لانتباهكم اليوم.  
في الحصة القادمة سوف نقوم بنشاطات نسمع فيها الحرف حاء  
ونميزه (مهارات الوعي الفونولوجي سماعيا للحرف حاء).

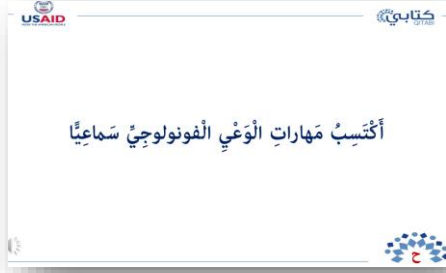
	حرف حاء الجزء الثاني : الوعي الفونولوجي							
ش 2:	<p>الآن سنستمع جيداً ونركّز على صوت الحرف حاء.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">أَكْتَسِبَ مَهَارَاتِ الْوَعْيِ الْفُونُولُوجِيِّ سَمَاعِيًّا</p> </div>							
ش 3-4 :	<p>الآن سنستمع إلى أسماء هذه الصور ونميز صوت الحرف حاء فيها ونميز مكان وجوده في الكلمة (أول/ آخر الكلمة/ وسط).</p> <p>سأقول الكلمة: حاء... حقل، حقل حقل أين أسمع صوت حاء؟ في الأول؟ في الآخر؟ أم في الوسط؟ يشير المعلم/ة إلى الخانات تحت صورة كل كلمة ليوجه المتعلم لاختيار موقع صوت الحرف. توجيهات للمعلمين: من المهم التأكد من أن المتعلم يميز بين المفاهيم أول، آخر، ووسط ويهدف مساعدته على ذلك يمكن رسم الخانات على ورقة كبيرة مغلفة laminated والقيام بتمرين حسي حركي والطلب من المتعلم القفز على كلمة أول، آخر، أو وسط.</p>							
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">استمعوا إلى أسماء الصور وميزوا صوت حاء في أولها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px auto; display: flex; justify-content: space-between;"><div></div><div></div><div></div></div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px auto; display: flex; justify-content: space-between;"><div></div><div></div><div></div></div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px auto; display: flex; justify-content: space-between;"><div></div><div></div><div></div></div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px auto; display: flex; justify-content: space-between;"><div></div><div></div><div></div></div> </div> </div> </div>							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #4f81bd; color: white;"> <th style="width: 33%;">أول</th> <th style="width: 33%;">وسط</th> <th style="width: 33%;">آخر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #d9e1f2;"> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table>	أول	وسط	آخر				
أول	وسط	آخر						
ش 6:	<p>أما الآن وبعد أن ميزنا صوت الحرف حاء في أول ووسط وآخر الكلمة، أقدم المثال: اسمعوني جيداً وراقبوني كيف سأقوم بتقطيع الكلمة إلى مقاطع صوتية. ألفظ كلمة حقل حقل حقل.</p>							



<p>قَطُّعُوا الْكَلِمَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ واسمعوها:</p>  <p>حَقْلٌ حَقْلٌ/لْ</p>	<p>ماذا تلاحظون عند تقطيع كلمة حَقْل (حَقْل-لْ)؟ انتظروا إجابات المتعلمين.</p> <p>لقد قطعنا الكلمة بعد السكون.</p> <p>توجيهات للمعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عند تقديم المثال يُشجّع المعلمون المتعلمين على الاستقراء منطلقين مما قدمه المعلم ومما راقبوه وسمعوه وأجابوا عنه من أسئلة يكون قد طرحها عليهم المعلم/ة.</li> <li>- في هذا التمرين من المتوقع أن يكون المتعلم قد اكتسب تقطيع الكلمة إلى مقاطع صوتية مع الحركات أو المصوتات (درج، فادي) ومع الحروف الساكنة: بيت، فأر. في حال لم تكن هذه المهارات من المكتسبات السابقة، فمن الضروري تقديمها في دروس خاصة.</li> </ul>
 <p>بَحْرٌ بَحْرٌ/رْ</p>	<p>ش 7: الآن نعمل معاً:</p> <p>قَطُّعُوا الْكَلِمَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ مُتْبِعِينَ الْمِثَالَ السَّابِقَ للكلمة:</p> <p>حَقْلٌ.</p> <p>حاولوا أن تُقَطِّعُوا كلمة بَحْرٍ بَحْر-رْ.</p> <p>يسمع المعلم الإجابات ويساعد المتعلمين على الاستنتاج: قطعنا الكلمة بعد السكون.</p> <p>إذاً عندما نقوم بتقطيع الكلمة نُقَطِّعُ بعد السكون.</p>
 <p>مِلْحٌ مِلْحٌ/جْ</p> <p>قَمْحٌ قَمْحٌ/جْ</p>	<p>ش 8: اعملوا بمفردكم:</p> <p>قَطُّعُوا الْكَلِمَاتِ مُفْرِدَكُمْ سَمْعِيًّا (قَمْحٌ - مِلْحٌ):</p> <p>سأنتظر دقيقتين قبل الاستماع إلى إجاباتكم.</p> <p>من يحب أن يشارك معنا تقطيع كلمة قَمْحٍ.</p> <p>قَمْحٌ - قَمْ/حْ</p> <p>والآن من يحب أن يشارك معنا تقطيع كلمة مِلْحٍ.</p> <p>مِلْحٌ - مِلْ/حْ</p> <p>أحسنتم. كما تعلمنا لقد قطعنا الكلمة بعد السكون.</p>
<p>لتكتسبوا مهارات الصوتيات للحرف حاء، شاهدوا معي فيديو رقم 3</p> 	<p>ش 9: أتمنى أن تكونوا قد استمتعتم واكتسبتم مهارات الوعي الفونولوجي سماعياً للحرف حاء.</p> <p>في المرة القادمة سنتعرف إلى شكل الحرف حاء ونقرأه في كلمات. إلى اللقاء.</p>

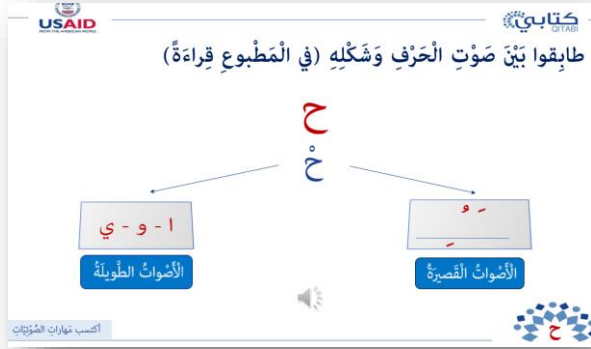


ش 2: حرف "ح" الجزء الثالث: مهارات الصوتيات للحرف حاء.



ش 3:

تقول المعلمة: سبق أن تعلمنا صوت الحرف "ح". الآن سنتعرف إلى شكله المكتوب. ولكي أصبح قارئًا جيدًا سنتعلم اليوم كيف نقرأ الحرف "ح" مع الحركات وحروف المد. أقدم المثال: سأطابق بين صوت الحرف وشكله من خلال هذه الجدريّة (تدل المعلمة على الشاشة أو جدريّة الأصوات القصيرة والطويلة). كيف ألفظ الحرف حاء



مع السكون؟ ح

مع الحركات؟ ح

مع الفتحة؟ ح ويكون شكل قمي هكذا. ح

مع الضمة؟ ح ويكون شكل قمي هكذا. ح

مع الكسرة؟ ح ويكون شكل قمي هكذا. ح

مع حروف المد؟

مع الألف؟ حا ويكون شكل قمي هكذا.



مع الواو؟ حو ويكونُ شكْلُ فَمِي هكذا.



مع الیاء؟ حی ویكونُ شكْلُ فَمی هكذا.

ش 4: **نَعْمَلْ مَعًا:** لنقرأ معًا الآن الحرفَ هاءَ مع السَّكُونِ والحركات وحُرُوفِ المَدِّ.

(يُشِيرُ الْمُعَلِّمُ) إِلَى السَّكُونِ وَالْحَرَكَاتِ وَحُرُوفِ الْمَدِّ وَيَطْلُبُ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ قِرَاءَةَ الْحَرْفِ مَعَها وَيَصُوبُ قِرَاءَتَهُمْ لِلْحُرُوفِ).

الحاء مع السكون ح  
الحاء مع الفتحة ح  
الحاء مع الضمة ح  
الحاء مع الكسرة ح  
الحاء مع الألف حا  
الحاء مع الواو حو  
الحاء مع الياء حي

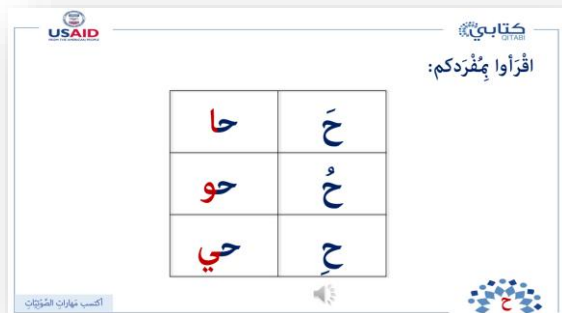


ش 5:	اعملوا <u>مُفْرِدُكُمْ</u> :
------	------------------------------

حان دورگم.

انظروا إلى الشاشة واقروا الحرف مع الحركة.

تَوَجِّهَاتُ الْمُعَلِّمِينَ: يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ أَنْ يَقْرَأُوا مُدَاوِرَةً فِي فَرْقِ ثَنَائِيَّةٍ.



ش 6:

والآن سَنُمَيِّزُ أَشْكَالَ الحُرُوفِ هــ.  
للحرفِ هاءٍ خمسةُ أَشْكَالٍ: (يُشِيرُ المَعْلَمُ) إلى الشَّاشَةِ أو يَقومُ بكتابةِ (الأشْكالِ).

يقرأ المعلم/ة الحرف ويشير إليه:

الحرفُ حاءٌ مُنفصلٌ ح.

الحرفُ حاءٌ متَّصِلٌ في أوَّلِ الكلمةِ حـ .

الحَرْفُ حَاءٌ مُتَّصِلٌ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ حَ أَوْ حِ .

الحرفُ حاءٌ مُنفصلٌ أو مُتصلٌ في آخر الكلمة ح أو ح .



إدًا:

**في أول الكلمة:**

شكل الحرف حاء ح في أول الكلمة: يُمسك بيده الحرف التالي من جهة اليسار. مثالًا: حصان (تكتب الكلمة على اللوح ويكون الحرف حاء ملونًا أو تُعرض الكلمة من خلال الشاشة).

**في وسط الكلمة:**

شكل الحرف حاء ح في وسط الكلمة يمكن أن يكون مُتصلاً فقط بالحرف التالي من جهة اليسار هكذا ح مثالًا: أرجوحة (تكتب الكلمة على اللوح ويكون حرف الحاء ملونًا أو تُعرض الكلمة على الشاشة).  
أو أن يكون مُتصلاً على هذا الشكل ح من الجهتين هكذا ح . مثالًا: بحر (تكتب الكلمة على اللوح ويكون حرف الحاء ملونًا أو تُعرض الكلمة من خلال الشاشة).

**في آخر الكلمة:**

شكل الحرف حاء ح في آخر الكلمة: يمكن أن يكون مُتصلاً من جهة اليمين ح. مثالًا: بلح (تكتب الكلمة على اللوح ويكون الحرف حاء ملونًا أو تُعرض الكلمة من خلال الشاشة).  
شكل الحرف حاء ح في آخر الكلمة: يمكن أن يكون مُنفصلاً. مثالًا: مفتاح (تكتب الكلمة على اللوح ويكون الحرف حاء ملونًا أو تُعرض الكلمة من خلال الشاشة).

**توجيهات للمعلمين:**

من المقترح إعداد جدريّة مماثلة وعرضها في الصفّ ليستعين بها المتعلمون أثناء كتابة الحرف "ح".

سنميز الآن الحرف حاء في أول الكلمة،  
راقبوني ماذا أفعل.

ش 7:

**أقدم المثلث:** اقرأ وأسمع الكلمة "حصان". أين أسمع صوت الحرف حاء وأراه؟ (في أول الكلمة). سأضع دائرة حول الحرف حاء في أول الكلمة.

**نعمل معًا:**

"حليب"، أين تسمعون صوت الحرف حاء وترونه؟ (في أول الكلمة).  
"حوت"، أين تسمعون صوت الحرف حاء وترونه؟ (في أول الكلمة).  
"أرجوحة"، أين تسمعون صوت الحرف حاء وترونه؟  
أرجوحة أرجو... ح... أرجوحة الحرف حاء ليس في أول الكلمة. لا أحوق ال "ح" لأنه ليس في أول الكلمة.



ش 8:

سنميز الآن الحرفِ حاء في آخرِ الكلمة،  
ياقُبوني ماذا أفعل.

أقدمُ المثال: أقرأ وأسمعُ الكلمة "لَوْح". أين  
أسمعُ صوتَ الحرفِ حاء وأراه؟ (في آخرِ الكلمة).  
سأضع دائرةً حولَ الحرفِ حاء في آخرِ الكلمة.  
نعملُ معاً:

"بَلَحٌ"، أينَ تسمعونَ صوتَ الحرفِ حاء وترونَه؟  
(في آخرِ الكلمة).

"مِفْتَاحٌ"، أينَ تسمعونَ صوتَ الحرفِ حاء  
وترونَه؟ (في آخرِ الكلمة).

"حَوْثٌ"، أينَ تسمعونَ صوتَ الحرفِ حاء  
وترونَه؟

"حَوْثٌ" الحرفُ حاء ليسَ في آخرِ الكلمة. لا أحوِّقُ  
ال "ح" لأنَّه ليسَ في آخرِ الكلمة.



ش 9:

سنميز الآن الحرفِ حاء في وسطِ الكلمة،  
ياقُبوني ماذا أفعل.

أقدمُ المثال: أقرأ وأسمعُ الكلمة "بَحْرٌ". أينَ أسمعُ  
صوتَ الحرفِ حاء وأراه؟ (في وسطِ الكلمة). سأضع  
دائرةً حولَ الحرفِ حاء في وسطِ الكلمة.  
نعملُ معاً:

"أَرْجُوْحَةٌ"، أينَ تسمعونَ صوتَ الحرفِ حاء وترونَه؟  
(في وسطِ الكلمة).

"حُبُوبٌ"، الحرفُ حاء ليسَ في وسطِ الكلمة. لا أحوِّقُ  
ال "ح" لأنَّه ليسَ في وسطِ الكلمة.

"طَحِينٌ"، أينَ تسمعونَ صوتَ الحرفِ حاء وترونَه؟  
(في وسطِ الكلمة).

"طَحِينٌ"، سأضعُ دائرةً حولَ الحرفِ حاء في وسطِ  
الكلمة.

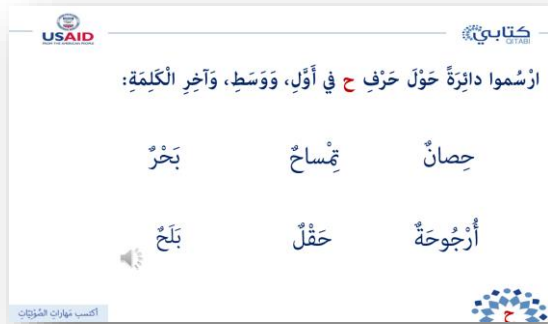


ش 10:

اعملوا بمفردكم:

بعد أن قمنا معاً بتمييز الحرفِ حاء في أوَّل، ووسط، وآخرِ الكلمة ارسموا دائرةً حولَ الحرفِ حاء في أوَّل، ووسط، وآخرِ الكلمة  
للكلمات التالية:

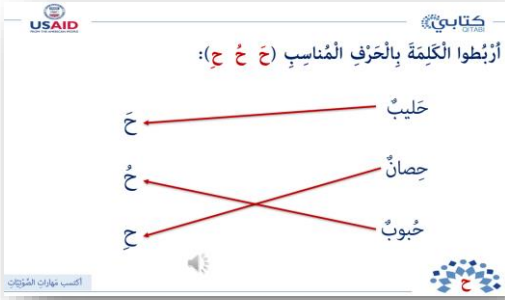
حِصَانٌ - مَسَاحٌ - بَحْرٌ - أَرْجُوْحَةٌ - حَقْلٌ - بَلَحٌ. يتحقَّق  
المُعلِّم/ة مع المُتعلِّمين من الإجابات.





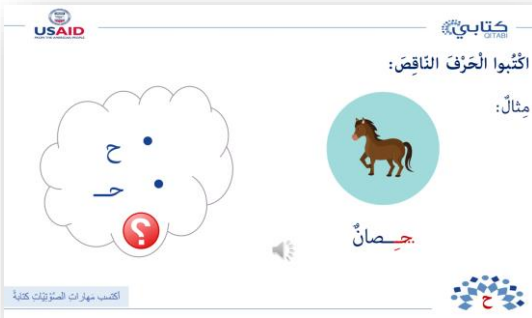
**اعملوا مفردكم:**  
أربطوا الكلمة بصوت الحرف القصير المناسب (ح ح ح).  
يتحقق المعلم مع المتعلمين من الإجابات.

ش 11:



والآن سنتعلم كيف نكتب الحرف "ح" بجميع أشكاله.  
**أقدم المثال:**  
سأبدأ بالمثال.

ش 12:



أنا أرى صورة حصان. ممم... أسمع صوت الحرف حاء في كلمة حصان في أول الكلمة. شكل الحاء في أول الكلمة يكون هكذا ح. فلنراجع معاً جدارية أشكال الحرف حاء التي قرأناها مسبقاً.  
الحرف حاء ح في أول الكلمة يمسك بيده من جهة اليسار الحرف التالي. أنظر إلى جدارية الحرف "ح" لأتذكر شكل ح في أول الكلمة.  
أشير إلى "ح" في أول الكلمة وأكتب الحرف في كلمة حصان.

**نعمل معاً:**

ش 13:



ماذا ترون في الصورة؟  
- أحسنتم. نرى حوتاً.  
- أين تسمعون صوت الحرف حاء؟ أحسنتم.  
نسمع صوت الحرف حاء في أول الكلمة.  
- الآن، اختاروا واكتبوا شكل الحرف حاء المناسب لكلمة حوت كما سبق وتعلمنا في جدارية هذا الحرف.



<p>اعملوا بمفردكم:</p> <p>– الآن اختاروا شكل الحرف حاء الناقص لكتابته وإكمال الكلمة. يتحقق المعلم مع المتعلمين من الإجابات.</p> 	<p>ش 14-16:</p>
<p>الآن بعد أن تعلمنا كيف تُمِيزُ كتابة الحرف حاء في أول ووسط وآخر الكلمة، سنتعلم كيف نُقَطِّعُ الكلمة إلى مقاطع صوتية كتابة.</p> <p>فَطُوعُوا الْكَلِمَةَ إِلَى مَقَاتِعِ صَوْتِيَّةٍ (كِتَابَةً):</p> 	<p>ش 17:</p>
<p>هَلْ تَتَذَكَّرُونَ عندما قَطَعْنَا الكلمة بعد السكون سَمَاعِيًا فِي السَّابِقِ. الآن سنقوم بتقطيع هذه الكلمات كتابياً. أَقْدِمُ الْمَثَالَ:</p> <p>اسْمَعُونِي جَيِّدًا وراقبوني كيف سَأَقُومُ بِتَقْطِيعِ الْكَلِمَةِ إِلَى مَقَاتِعِ صَوْتِيَّةٍ وَكِتَابَتِهَا. حَقْلٌ. حَقْلٌ...لْ.</p> <p>ماذا تُلَاحِظُونَ عند تقطيع كلمة حَقْلٌ (حَقْلٌ...لْ).</p> <p>الاستنتاج: إِذَا لَقَدْ قَطَعْنَا الكلمة بعد السكون.</p> 	<p>ش 18:</p>



	<p><b>نَعْمَلْ مَعًا:</b> سَنَعْمَلْ مَعًا عَلَى تَقْطِيعِ الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ وَكِتَابَتِهَا. بحر. بحر...ر. ماذا نلاحظون عند تقطيع كلمة بحر (بحر...ر)؟ تثبيت المفاهيم: لقد قطعنا الكلمة بعد السكون.</p>	<p>ش 19:</p>
	<p><b>اعملوا مفردكم:</b> الآن دوركم. قَطِّعُوا الْكَلِمَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ مُتَّبِعِينَ امْتِثَالِ السَّابِقِ لِلْكَلِمَتَيْنِ حَقْلٌ وَبَحْرٌ وَابْتَهِمَا بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ.</p>	<p>ش 20:</p>



### مَشْرُوعِي الصَّغِير:

وقَبْلَ إنْهَاءِ عَمَلِنَا الْيَوْمَ سَنَقُومُ بِمَشْرُوعِنَا الصَّغِيرِ.  
سَنَرِطُ كُلَّ مَا تَعَلَّمْنَاهُ الْيَوْمَ بِالعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا.  
انْتَبِهُوا لِلْعَمَلِ الَّذِي سَأَقُومُ بِهِ الْآنَ جَيِّدًا.  
سَأَخْتَارُ بَطَاقَةً (يُمْكِنُ الْكِتَابَةُ عَلَى دَفْتَرٍ مُخَصَّصٍ لِلنَّشَاطَاتِ) وَأَكْتُبُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ لِحَيَوَانَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ حَاءَ. سَأَكْتُبُ عَلَى  
بَطَاقَتِي: حَوْثٌ - حَمَلٌ - حِمَارٌ.  
هَلْ أَعْجَبَتْكُمْ بَطَاقَتِي؟  
الآنَ دَوْرُكُمْ.

فَلْيَخْتَرْ كُلُّ مِنْكُمْ بَطَاقَةً وَلِيَكْتُبْ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ  
أَسْمَاءٍ لِحَيَوَانَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ حَاءَ.  
الْوَقْتُ الْمَحْدَدُ لِهَذَا النِّشَاطِ عَشْرُ دَقَائِقَ.  
أَحْسَنْتُمْ عَمَلًا. لَقَدْ أَطْلَعْتُ عَلَى جَمِيعِ  
البَطَاقَاتِ. مِنْ يَحِبُّ أَنْ يَشَارِكَ مَعَنَا اسْمًا  
مِنْ أَاسْمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى  
بَطَاقَتِهِ/هَا وَتَحْوِي الْحَرْفَ حَاءَ.  
فَلْيَضَعْ كُلُّ مِنْكُمْ بَطَاقَتَهُ/هَا فِي الْمَلْفِ  
الْخَاصِّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ش 21:

أَتَمْنَى أَنْ تَكُونُوا قَدْ اسْتَمْتَعْتُمْ وَأَصْبَحْتُمْ تُمَيِّزُونَ صَوْتَ الْحَرْفِ حَاءَ  
وَشَكْلَهُ وَكَيْفَ تَقْرَأُونَهُ.

ش 22:



حرف "ح" الجزء الرابع: مهارات الطلاقة  
للحرف حاء.

ش 2:



ش 3:



سنقرأ الكلمة ونربطها بالصورة المناسبة.  
أربط الصورة بالكلمة المناسبة.  
اقرأ الكلمات عدة مرات. في حال وجدت صعوبة في القراءة، أطلب المساعدة من المعلمة.  
توجيهات للمعلمين: يمكنكم كتابة كل الكلمات التي وردت في هذا الدرس على جدارية لكي تتيح للمتعلمين التدرب على قراءة هذه الكلمات يومياً لتحسين الطلاقة. كما يمكنكم إعداد بطاقات تحوي هذه الكلمات مع صور، فيطابق المتعلم بين الصورة والكلمة سواء عمل منفرداً أو في فرق ثنائية أو مجموعات.

ش 4:



الآن سنقرأ كلمات مراعين دخول (أل) على الحرف القمري ح.  
اسمعوني جيداً.  
أل + حقل = الحقل  
أل + حبوب = الحبوب  
توجيهات للمعلمين: ليس الهدف من هذه الشريحة تدريس هدف "الأم القمرية والشمسية" بل تعويد أذن المتعلم على القراءة الصحيحة والوصل.



	<p>قراءةٌ مُشتركة:</p> <p>سَاقِرْأ لَكُمْ الجِملَةَ، اسمعوني جيِّداً. فِي الحَقْلِ قَلَاخٌ. اقرأوا معي الآن. فِي الحَقْلِ قَلَاخٌ. مَنْ يُحِبُّ أَنْ يقرَأَ هذه الجِملَةَ؟ تُوجِبُهُاتِ لِلْمُتعلِّمِينَ: يُتَابِعُ المُعلِّمُ نَشَاطَ القراءة المُشتركة وَيطبِّقُهَا على الجِملَتَيْنِ المُتَبَقِّيتَيْنِ.</p> <p>ش 5:</p>
	<p>صرنا نَعْرِفُ كَيْفَ نَقْرَأُ كَلِمَاتٍ فِيهَا الحَرْفُ ح.</p> <p>فَلِنَقْرَأُ جَمِيعاً هذه الكَلِمَاتِ حُبُوبٌ - بَحْرٌ - لَوْحٌ - قَمَحٌ - طَحِينٌ - حَقْلٌ - سَاقِرْأ أَوَّلًا. - ثُمَّ نَقْرَأُ مَعًا (فِي هذه المرحلة يَقُومُ المُعلِّمُ بِتَطْبِيقِ خطواتِ القراءة المُشتركة كَمَا وَرَدَتْ فِي بِدَايَةِ هذا الدليل). مثال: يَقُولُ المُعلِّمُ/ة: هَيَّا لِنَقْرَأْ مَعًا 1-2-3 حُبُوبٌ - بَحْرٌ - لَوْحٌ - قَمَحٌ - طَحِينٌ - حَقْلٌ أو أَنْ يَقُولَ سَاقِرْأ جِزْءًا مِنْ الكَلِمَةِ وَتُكْمِلُونَهَا حُبُوبٌ... بَحْرٌ... لَوْحٌ... قَمَحٌ... طَحِينٌ... حَقْلٌ... أو أَنْ يَقُولَ أَنَا أَقرَأُ كَلِمَةً وَأَنْتُمْ تَقْرَأُونَ كَلِمَةً حُبُوبٌ - .... (بَحْرٌ) - لَوْحٌ - .... (قَمَحٌ) - طَحِينٌ - .... (حَقْلٌ). - حَاولُوا بِمُفْرَدِكُمْ الآن. يَطْلُبُ المُعلِّمُ/ة مِنْ المُتعلِّمِينَ أَنْ يقرَأُوا مَعًا فِي مَجْمُوعَاتٍ أَوْ فِي فِرَقٍ ثُنَائِيَّةٍ أَوْ فَرْدِيًّا لِمَنْ يَتَطَوَّعُ مِنْهُمْ.</p> <p>ش 6:</p>
	<p>أَتَمْنَى أَنْ تَكُونُوا قَدْ اسْتَمْتَعْتُمْ وَأَصْبَحْتُمْ تَقْرَأُونَ كَلِمَاتٍ فِيهَا الحَرْفُ حَاءً بِطَلَاقة.</p> <p>ش 7:</p>



يُمكنكم الوصول إلى جميع الدروس الواردة في حَقِيبة القارئ المُبتدئ على موقع المركز التربوي للبحوث والإنماء.

## الملحق رقم 2: دروس المعلم الرقمية من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي

لقد طوّر مشروع كتابي 2 دروساً رقمية مساندة لعمليتي التعليم والتعلم في الصفوف الدراسية سواء في التعليم الحضوري أو التعليم من بعد وذلك من الصف الأول إلى الصف السادس انطلاقاً من وثيقة الأهداف المخففة الصادرة عن المركز التربوي للبحوث والإنماء ومناهج التعليم العام 1997. يقدم هذا الدليل لمحة عن بنية المحاور الرقمية وما يتضمنه من دروس، كما يقدم نموذجاً مفصلاً عما يحويه كل درس من هذه الدروس فيشكل هذا النموذج منطلقاً أساسياً للمحاكاة بحيث يمكن للمعلم اعتماده من أجل تحضير دروس مماثلة.

لقد تم بناء الدروس الرقمية باتباع الطريقة الاستقرائية المعتمدة في المنهج الوطني تكملها طريقة تعليم تُعرف بالتحويل التدريجي للمسؤولية، والتي بينت فعاليتها في التدريس بناء على دراسات أجنبية ومحلية (مشروع كتابي 2015-2019). إن دمج هاتان الطريقتان في التعليم والتعلم يساعد على نقل المعارف والمهارات المستهدفة بطريقة متدرجة من المعلم إلى المتعلمين لكي يتوصلوا إلى تطبيقها بدورهم باستقلالية وبخاصة في وقت تقديم الدعم. وتراعي هذه الدروس مبدأ وحدة اللغة لجهة تأمين الترابط بين المجالات اللغوية المختلفة في المحتوى الذي يتم تدريسه.

كما تتيح هذه الدروس الرقمية فرصة كبيرة للمعلمين لتسهيل التعليم التمايزي خلال تقديم الدعم في الصف حيث تتوفر مجموعة الدروس من الصف الأول إلى الصف السادس بين أيدي المعلمين مما يساعدهم على اختيار ما يناسب لتدريس المتعلمين أهدافاً لتعزيز المكتسبات السابقة أو لاكتساب أهداف جديدة (أهداف الصف). مثال على ذلك، يمكن لمعلم الصف الخامس الذي لاحظ أن أحد المتعلمين لا يزال يخطئ بين الأحرف المتقاربة شكلاً (ج - ح - خ) أن يستعين بدرس الصوتيات الذي تم تأليفه للصف ... أو يمكن لمعلم الصف الرابع، الذي لاحظ أن أحد المتعلمين لم يتمكن بعد من ملاحظة زمن الفعل (الماضي - المضارع) الاستعانة بدرس ملاحظة زمن الفعل (الماضي - المضارع) الذي تم تأليفه للصف الثالث.

### المحاور الرقمية

لقد تم تأليف هذه الدروس ضمن محاور حيث يتضمن كل محور مجموعة من الدروس تتراوح بين 3-4 دروس مترابطة. وقد تم تحديد هذه المحاور بناء على المعايير الآتية:

#### أ. نوع النص الأدبي

يُقدم كل محور رقمي نوعاً معيناً من أنواع النصوص الأدبية، وهي: نص السرد القصصي، النص الوصفي ومن ضمنه وصف الطعام، النص العلمي والنص الشعري، والمقالة الموضوعية/ التفسيرية وقد تم اختيار الدروس من الكتاب المدرسي بما يراعي نوع النص المستهدف. فضلاً عن نوع النص الأدبي، يعالج كل محور مفاهيم مستقاة من الأهداف التربوية المحددة لكل محور من محاور الكتاب المدرسي، وقد تم اختيار هذه الأهداف من "دليل المعلم" المرافق للكتاب المدرسي.

مثال على ذلك: في المحاور الرقمية الأول للصف الأساسي الثاني، تم تحديد مفهوم الصداقة لتدريسه بناء على الهدف التربوي:

- يتعرف إلى الصداقة كمصدر للطمأنينة والمساعدة والتعاون والتسلية
  - ثم تم اختيار الدروس الآتية لتدريس مفهوم الصداقة: ظلي وصاحبي، ديانا مرح، الديك والتعلب، لأن مضمونها يقدم نماذج عن علاقات صداقة داعمة، وعلاقات أخرى غير داعمة. وبناء على المحتوى، تمت إضافة الهدفين الآتين:
  - يتعرف إلى الصداقة بأشكالها المختلفة (بين الأفراد والمجموعات).
  - يُميز السلوكيات التي تدل على الصداقة الحقيقية والداعمة.
- وذلك بهدف تعزيز فهم المتعلمين لأشكال الصداقة المختلفة وتمكينهم من تمييز سلوكيات الأصدقاء تجاههم، وتحديد الصديق من غير الصديق وفقاً لهذه السلوكيات. وهكذا يكون قد تم ربط التعلم بحياة المتعلمين، مما يرفع من مستوى الدافعية لديهم ومن رغبتهم في المشاركة في أنشطة التعلم الصفية.

#### ب. الأهداف التعليمية

تم اختيار الأهداف من وثيقة الأهداف المخففة للعام الدراسي 2020-2021 الصادرة عن المركز التربوي للبحوث والإنماء، وهي موزعة على المجالات اللغوية الموجودة كما وردت في المنهاج اللبناني، وهي: الفهم الشفوي والتعبير الشفوي، القراءة، القواعد، الاملاء، والتعبير الكتابي. أما الخط والنسخ، فلم يتم تناول أهدافها في الدروس الرقمية، وذلك إفساحاً في المجال للمعلم لاختيار ما يناسب تلامذتهم في التعليم الحضوري أو التعليم من بعد.





أما بالنسبة لأهداف القراءة، فقد تم توزيعها على مكونات القراءة الخمسة الآتية:

1. المعجم اللغوي
2. الفهم القرائي
3. الوعي الفونولوجي
4. الصوتيات
5. الطلاقة في القراءة

إضافة إلى الأهداف التعليمية، تم تحديد "المكتسبات السابقة" لكل محور رقمي وفي جميع مجالات اللغة من أجل مساعدة المعلمين على تقويم أداء المتعلمين بشكل دقيق، علمي ومحدد. إن الأهداف المكتسبة في السنوات السابقة، أو في فترة سابقة خلال العام الدراسي وهي ما تُسمى المكتسبات السابقة، تُساعد في إعداد التقويم التشخيصي الذي يُساعد بدوره في تحديد مكان الضعف لدى المتعلمين، وبناء عليه يقع على عاتق المعلمين أن يجدوا سبلاً إلى معالجتها كإعداد أنشطة دعم مكثفة أو بسيطة أو إعادة التعليم وذلك من أجل تهيئة المتعلمين وتنمية قدراتهم للبدء بتعلم جديد.

### بنية المحور الرقمي

تتكون بنية المحور الرقمي في القسم الأول منه من الأهداف الأساسية والمكتسبات السابقة، يليها التقويم التشخيصي، النشاط التمهيدي للمحور. وتأتي مجالات اللغة في أقسام متتالية سنأتي على تفصيلها لاحقاً.

### الأهداف الأساسية

تم اختيار الأهداف من وثيقة الأهداف المخففة للعام الدراسي 2020-2021 الصادرة عن المركز التربوي وهي موزعة على المجالات اللغوية الموجودة كما وردت في المنهاج اللبناني، وهي: الفهم الشفوي والتعبير الشفوي، القراءة، القواعد، الإملاء، والتعبير الكتابي.

### التقويم

#### أ. التقويم التشخيصي

يتضمن كل محور رقمي في بدايته اختباراً تشخيصياً مقترحاً تم تأليفه بناءً على الأهداف المرتبطة بالمكتسبات السابقة. إن التخطيط للتقويم التشخيصي وتطبيقه هو خطوة أساسية قبل بدء أي تدريس جديد وذلك من أجل أن يبدأ المعلم بتصميم الأنشطة التي ستراعي احتياجات المتعلمين كافة من متعلمين ومتقدمين وتقديم الدعم الملائم لهم.

يمكن للمعلمين تحضير اختبارات تشخيصية متنوعة تناسب تلامذتهم، كما يمكنهم أن يخططوا لأنشطة تعليمية تحل محل الاختبارات التقليدية وتسمح لهم بجمع معلومات عن المكتسبات السابقة للمتعلمين. مثال: لعبة تصنيف كلمات تتضمن حرفين متقاربين شكلاً أو لفظاً قبل تدريس قاعدة إملائية معينة.

وقد ترافق مع كل تقويم تشخيصي سلم تقويم تم بناؤه وفقاً لسلم التقويم المعتمد لدى المركز التربوي للبحوث والانماء وقد جاء على الشكل الآتي:

- أ= عدد الإجابات الصحيحة: 5/5 مكتسب كلياً  
ب= عدد الإجابات الصحيحة: 5/4 دعم خفيف  
ج= عدد الإجابات الصحيحة: 5/3 دعم خفيف  
د= عدد الإجابات الصحيحة: 5/2 دعم مكثف  
ه= عدد الإجابات الصحيحة: 5/1 دعم مكثف  
و= عدد الإجابات الصحيحة: 5/0 إعادة الاختبار من مستوى أقل



ويمكن للمعلّم أن يعدّل هذا السّلم حسب عدد الاجابات الواردة في التّقيّم. ولمزيد من التّوضيح نورد في ما يلي مثلاً عن احتساب نتائج اختبار الفهم القرائي للصّف الأساسي الثّاني حيث عدد الاجابات المطلوبة هو 6 إجابات.

كما يظهر الجدول الآتي مستويات اختبارات الفهم القرائي لكلّ صفّ من الصّفوف حسب معايير التّصنيف القرائي في مشروع كتابي

مستويات اختبارات الفهم القرائي						
الصفّ الأوّل	الصفّ الثّاني	الصفّ الثّالث	الصفّ الرّابع	الصفّ الخامس	الصفّ السّادس	
3 ر	1 ت	2 ب	3 ب	4 ب	5 ب	في بداية العام الدّراسي
1 أ - 1 ب	2 أ	3 أ	4 أ	5 أ	6 أ	خلال العام الدّراسي
1 ت	2 ب	3 ب	4 ب	5 ب	6 ب	نهاية العام الدّراسي

### ب. التّقيّم التّكويني

تمّ لحظه في جميع الدّروس الرّقميّة، وتمّ تخصيص أنشطة محدّدة لعملية التّقيّم التّكويني، إضافة إلى بعض الاقتراحات التي يمكن للمعلّمين استخدامها كبداية للاختبار التّقليدي (أي ورقة الاختبار).

تكمّن أهمية الاستمرار في إجراء التّقيّم التّكويني في كون المتعلّمين يكتسبون المهارات الجديدة في فترات زمنيّة متفاوتة، فيعّضهم يحتاج إلى يوم لاكتسابها وبعضهم الآخر يحتاج إلى شهر أو حتى أكثر من شهر. وهكذا يكون بمقدورنا كمعلّمين احترام القدرات الفرديّة للمتعلّمين ومدى التطور الذي يحرزونه والفترة الزمنية التي يحتاجونها، مع الأخذ بعين الاعتبار للتعليم المتمايز ولأنماط تعلّمهم، فيصبح التخطيط للأنشطة الدّامجة فعّالاً فيضمّن المعلّم إشراك جميع المتعلّمين إن بطريقة فرديّة، أو عبر أنشطة تعاونيّة تُشرك المتعلّمين في فرق صغيرة.

### ج. التّقيّم التّقريّي/النهائي

بالنسبة للتّقيّم التّقريّي/النهائي، لقد تمّ التّوافق على ترك الحرية للمعلّمين لتصميم وتأليف الاختبارات التّقريّيّة التي تناسب سياق التّعليم ومتطلباته في مدارسهم ومع تلامذتهم.

### النّشاط التّمهيدي

يتضمّن المحور الرّقمي نشاطاً تمهيدياً يهدف إلى تحفيز المكتسبات السابقة والتمهيد لتعلّم الأهداف التّربويّة عبر تنشيط التّفكير بالمفهوم الذي ستتناوله مواضيع الدّروس المختلفة.

النّشاط التّمهيدي

أكتب الجملة أو العبارة في العمود المناسب:

يتشارك معي الأهل.

يقدّم لي المساعدة.

يتشجّع مني أمام الأقران.

يتزعّم في فريقي.

يقدّم لي النصيحة المفيدة.

يتزعّم مني أمام الأقران.

يتزعّم في فريقي.

يقدّم لي النصيحة المفيدة.

سلوك غير الصّديق

- يتشجّع مني أمام الأقران.
- يتزعّم في فريقي.
- يتزعّم مني أمام الأقران.

سلوك الصّديق الحقيقي

- يقدّم لي المساعدة.
- يتشارك معي الأهل.
- يقدّم لي النصيحة المفيدة.



## مجالات اللغة

كما ذكرنا سابقًا، يتألف كل محور من مجموعة دروس رقمية مترابطة، ويتألف كل درس من المجالات اللغوية الست الآتية:

الفهم الشفوي، التعبير الشفوي، القراءة (الوعي الفونولوجي، الصوتيات، المفردات، الطلاقة، الفهم القرائي)، القواعد، الإملاء، والتعبير الكتابي.

وقبل أن نأتي على تفصيل كل مجال وعرض خطواته الخاصة به، سنقدم في ما يلي سير الحصّة الدراسية والذي ينطبق على تعليم كل مجالات اللغة ما يسهل علينا التطرق لاحقًا إلى كل مجال على حدى.

يتم تقديم كل مجال من المجالات اللغوية وفقًا للتسلسل الآتي، والتي تم التوافق عليها مع المركز التربوي للبحوث والإنماء:



### سير الحصّة الدراسية:



### أولًا: حلقة لقاء المجموعة وتتضمن:

- إلقاء التحية
- نشاط التعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ أو نشاط لغويّ
- أهداف الحصّة
- التذكير بالقوانين الصّفيّة

يمكن للمعلّمين الاختيار بين تنفيذ نشاط التعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ، أو نشاط لغويّ:

- نشاط التعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ: تم اختيار أهداف التعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ من وثيقة أهداف خاصّة بهذا المجال، وقد تمت مناقشة جميع الأهداف والدروس الخاصّة بها وأخذ الموافقة عليها من قسم التعلّم الاجتماعيّ والانفعاليّ في المركز التربوي للبحوث والإنماء.

### توجيه



طابَ يَوْمُكُمْ يا أعزائي!

### النُصُراتُ التي قد تُمنَحُ من التّركيز في الشّف:

عُرْفَةُ الشّف رَقْم 2

عُرْفَةُ الشّف رَقْم 1



54

## ب- التحويل التدريجي للمسؤولية:

بعد الوصول إلى الاستنتاج، يتبع المعلم التحويل التدريجي للمسؤولية العالمي (Fisher and Frey 2007) الذي يهدف إلى تحويل التعلم بشكل تدريجي من المعلم إلى المتعلم لبناء قدراته. إذاً بهدف الوصول بالمتعلم إلى هذه المرحلة من الاستقلالية والاعتماد على الذات، يعتمد المعلم في عملية التعليم والتعلم على نموذج تحويل مسؤولية التعلم تدريجياً إلى المتعلم. أما الخطوات الثلاث الخاصة بالتحويل التدريجي للمسؤولية هي: أقدم المثال، نعمل معاً، اعملوا بمفردكم وهي كالآتي:

### التحويل التدريجي للمسؤولية I DO- WE DO- YOU DO

اعملوا بمفردكم

نعمل معاً

أقدم المثال



1. أقدم المثال: أي يقوم المعلم بتقديم المثال بشكل صريح

(National Panel 2000) وبصوت مرتفع مقدماً طريقة التفكير

التي تساعد في تطبيق مهارة محددة، ومن ثم يطرح على المتعلمين أسئلة للتأكد من أنهم توصلوا إلى استنتاج المهارة التي

قدّمها لهم. (Piaget 1952 ; Bandura 1965)

2. نعمل معاً: في هذه المرحلة، يعمل المعلم مع المتعلمين على تطبيق المهارة المستهدفة مقدماً لهم التغذية الراجعة (Vygotsky 1962, 1978) لتصويب عملهم والتأكد من قدرتهم على تطبيقها باستقلالية قبل الانتقال إلى العمل بمفردهم.

3. اعملوا بمفردكم: يعمل المتعلمون باستقلالية من أجل التدرب على المهارة لاتقانها. يستمر المعلم/ة بتقديم التغذية الراجعة عند الضرورة. ويبقى في مجموعة الدعم من لم يتمكن من العمل بمفرده.

ملاحظة: يعتمد هذا النموذج لتعليم جميع مهارات اللغة العربية للقراءة (الوعي الفونولوجي، الصوتيات، الفهم القرائي، المفردات والطلاقة والكتابة).

4. التطبيق المستقل والعمل التعاوني: وهنا يعمل المتعلمون على تطبيق المعارف أو المهارات الجديدة مع دعم من المعلمين من خلال العمل المستقل و/أو التعلم التعاوني. في هذه المرحلة من سير الحصة يتم تحويل المسؤولية بالتدرج من المعلمين إلى المتعلمين حيث يتوجب على المعلم/ة التأكد من أن المتعلمين اكتسبوا المهارة وذلك من خلال عمليات التقويم التكويني التي يقوم بها على الدوام.

5. اختتام الدرس: في نهاية الحصة، يجمع المعلم المتعلمين، إما بالعودة إلى السجادة، أو بدعوتهم للانتباه إليه وهم جالسون في مقاعدهم، ويتيح لهم الفرصة لمشاركة ما تعلموه خلال الحصة، ما الصعوبات التي واجهتهم، وبعده يختم المعلم بالتذكير بما تم إنجازه خلال الحصة والجدوى منه.



## المجالات اللغوية في الدروس الرقمية

### المجال الأول: الفهم الشفوي

يهدف إلى تطوير مهارة الاصغاء والاعتماد على الفهم السمعي لتفسير المعلومات وتحليلها. إن تنمية مهارة الاستماع غالباً ما تكون مدمجة مع المهارات الأخرى وقلماً يتمكن المعلمون من توفير وقت محدّد لها وبانتظام. لذا، وفّرت الدروس الرقمية نماذج أنشطة تسمح بتدريب مهارة الاصغاء والعمل على تطويرها.

ونميز في تقديم درس الفهم الشفوي بين الحلقتين الأولى والثانية كالآتي:

- في الحلقة الأولى، يعلن المعلم/ة الهدف، ثم تأتي مرحلة التهيئة حيث يطلب من المتعلّمين ملاحظة صورة تتعلّق بموضوع النصّ المسموع وتهدّد له عبر تقديم المفردات الجديدة والصعبة. يُسأل المتعلّمون عما يرونه في الصورة، ويقدم المعلم بعض المفردات الجديدة التي سيتضمّن النصّ المسموع.

- أمّا في الحلقة الثانية، فإن دروس الفهم الشفوي تعتمد على الذاكرة السمعية وتعمد إلى تنميتها وتقويتها وذلك عبر التركيز في الاستماع الأول والثاني على الإجابة عن أسئلة محدّدة.

يتضمّن درس الفهم الشفوي مرحلتين من الاستماع:

1- الاستماع الأول يهدف إلى الإجابة عن أسئلة تتعلّق بالنصّ المسموع للتحقّق من الفهم المجمل، على سبيل المثال: التعرف إلى المكان، الزمان والشخصيات.

2- ثمّ الاستماع الثاني إلى النصّ بهدف التعمّق في فهم النصّ، على سبيل المثال تحديد المشكلة والحلّ أو أيّ تفصيل آخر موجود في النصّ وذلك بما يتناسب مع الهدف المحدّد من الاستماع.

في نماذج دروس الفهم الشفوي، قد وردت أسئلة من احتمالات متعدّدة حيث يحلّل المعلم مع المتعلّمين الإجابات من أجل اختيار إجابة واحدة صحيحة. يمكن للمعلم أن يختار عدم إظهار الإجابات المتعدّدة، وأن يكتفي بطرح السؤال وأخذ الإجابات من المتعلّمين أنفسهم.

### المجال الثاني: التعبير الشفوي

يهدف نشاط التعبير الشفوي إلى تعزيز قدرة التلامذة على التحدّث بلغة عربية فصيحة، تكون بسيطة في الحلقة الأولى، وتندرج في التعقيد وصولاً إلى التمكن من التعبير بفقرة مستخدماً بدقّة مفردات مختزنة وجديدة كما توظيف الكلام في التعبير وفاقاً لأساليب السرد والوصف والحوار بالإضافة إلى قراءة صورة، تحديد محتواها، والتعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقاً من شكلها أو ألونها أو موضوعها، وذلك في نهاية الحلقة الثانية في الصّف الأساسي السادس.

نشير إلى أن متعلّمي الحلقة الأولى يحتاجون إلى الارتكاز إلى مرجع بصريّ ليتمكّنوا من توليد الأفكار والتوسّع فيها، لذا ننصح المتعلّمين بتوفير صور من قصّة ما، أو ملصقات، أو خرائط، أو رسوم بيانية، وتخصيص الوقت الكافي للمتعلّمين لملاحظة هذه الوسائط المختلفة والتدقيق في تفاصيلها، ومن ثمّ التعبير الشفوي عما لاحظوه.

يسعى المعلم لاستدراار الأفكار ولتشجيع المتعلّمين على الاصغاء إلى أفكار الآخرين والبناء عليها. ونذكر بأهمية عدم سعي المتعلّمين وراء الإجابة الصحيحة والاكتفاء بها، بل السعي إلى تحليل كيفية الوصول إلى الإجابة عبر السؤال "لماذا تعتقد ذلك؟ كيف عرفت ذلك؟ ما الذي جعلك تقول هذا؟".



المجال: التعبير الشفوي





إنّ هذه الأسئلة تحفّز التفكير النقديّ كما تدفع المتعلّمين إلى التفكير المعمّق والبحث عن الأدلّة بدلاً من الاكتفاء بالإجابة الصحيحة التي قالها فلان. عندما يقوم المتعلّمون بالتعبير عن أفكارهم علانية وجهرياً، يجب تذكيرهم بالمعايير الآتية:

- الالتزام بالموضوع.
- التعبير بجمل واضحة وصحيحة باللغة الفصحى.
- التكلّم بصوت مسموع، النّظر إلى الرفاق مع المحافظة على الهدوء والابتسام.

### المجالّ الثالث: القراءة

أجمع الخبراء على أنّ هنالك مهارات ضروريّة يجب أن يكتسبها المتعلّم ليصبح قارئاً ماهراً ومستقلاً وتندرج هذه المهارات/ المكونات تحت الفئات الآتية: الفهم القرائي، الوعي الفونولوجي، الصّوتيات، المفردات، الطلاقة.

#### أولاً: الفهم القرائي

يتعلّق هذا المجال بدرس القراءة الذي تمّ اختياره من الكتاب المدرسي. ويهدف إلى تمرين المتعلّمين على:

- فهم النّص فهماً مجملًا ثمّ مفصلاً من خلال الأسئلة المقترحة.
- التدرّب على استخدام استراتيجيات الفهم القرائي كتوقّع مضمون القصة من العنوان والصورة، أو توقّع أحداث النّص من السياق، وغيرها من الاستراتيجيات الأخرى.

#### خطوات درس الفهم القرائي في الحلقة الأولى هي:

1. ما قبل القراءة:  
قراءة صورة الدّرس وتوقّع مضمون الدّرس + تعليم المفردات الجديدة والصّعبة.
2. في أثناء القراءة:  
- قراءة نموذجية من قبل المعلّم/ة  
- يليها قراءة مقطعية من قبل المعلّم/ة يتخلّلها طرح أسئلة لتوضيح المفردات والمعاني ومضمون الدّرس وحثّ المتعلّمين على التوقّع، أو التخيل من خلال الأحداث وإبداء رأي في الشخصيات وتحليل الأحداث أو المضمون.
3. بعد القراءة:  
في الدّروس الرّقمية، يقرأ المتعلّمون النّص مرّة ثانية قراءة صامتة ومن ثمّ يجيبون عن الأسئلة بطريقة مستقلة. تندرج أسئلة الفهم القرائي المقترحة في الدّروس الرّقمية من أسئلة الفهم المجمل (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟) إلى الفهم المفصل التي تتضمن التحليل والاستنتاج.
- أمّا بالنسبة للمتعلّمين الذين لا يستطيعون القراءة باستقلالية فيمكنكم أن تقدّموا لهم الدّعم الموجه في مجموعة صغيرة لمساعدتهم على التهجئة والقراءة سواء من خلال تطبيق القراءة المشتركة أو الموجهة.
- بعدها، يقرأ المتعلّمون النّص قراءة نموذجية (أدائية) ويتلقون التّغذية الراجعة.

#### خطوات درس الفهم القرائي في الحلقة الثانية:

- أ. ما قبل القراءة:  
- محادثة تمهيدية  
- قراءة صورة الدرس وتوقّع مضمونه من الصورة ومن العنوان.
- ب. في أثناء القراءة:  
- القراءة الصّامتة لفقرة أو فقر محدّدة من النّص أو للنّص بأكمله. تليها الإجابة عن أسئلة مباشرة حول أفكار بارزة في النّص متعلّقة بتحديد الشخصيات والزمان والمكان...
- قراءة المعلّم/ة النموذجية والتفاعلية مع النّص، يراعي فيها النطق السليم وضبط مخارج الحروف وحسن استخدام التّغيم وعلامات الوقف والتحكم بالصوت بحسب المعاني
- القراءة المقطعية للنّص، يتخلّلها طرح أسئلة لتوضيح المفردات والمعاني ومضمون الدرس وحثّ المتعلّمين على التوقّع من خلال الأحداث وإبداء رأي في الشخصيات وتحليل الأحداث أو المضمون.





- الإجابة عن أسئلة متعلّقة بالفهم غير المباشرة (أبعاد النص) وبالمعجم اللّغوي بعد إجراء قراءة صامتة ثانية للنّص.
- أمّا بالنسبة للمتعلّمين الذين لا يستطيعون القراءة باستقلالية فيمكنهم الاستماع إلى النّص المسجّل قبل الإجابة عن الأسئلة أو أن تقدّموا لهم الدّعم الموجه في مجموعة صغيرة لمساعدتهم على التّهجئة والقراءة.
- يقرأ المتعلّمون النّص قراءة نموذجية (أدائية) ويتلقون التّغذية الراجعة.

#### ج. بعد القراءة:

- إجراء مناقشة للأفكار الواردة في النّص وربط النّص بالتجربة الشخصية للقارئ.
- في التّعليم الحضورى، يمكن للمعلّمين مراعاة وجوب ترك المجال للمتعلّمين للقراءة الصّامتة المستقلّة قبل الإجابة عن الأسئلة، ذلك لأنّ مهارة القراءة المستقلّة بهدف فهم المضمون هي من أهمّ المهارات الواجب تدريب المتعلّمين على القيام بها لأنها تنسحب على جميع الموادّ الدراسية، وعلى جميع أنواع القراءة التي يقوم بها الأفراد.

- أمّا بعد القراءة الصّامتة المستقلّة فيمكن أن يوزّع المعلّمون التّلامذة إلى فرق صغيرة لمناقشة ما قرأوه والإجابة عن الأسئلة بطريقة التعلّم التعاوني، أو أن يشجّعوهم على الإجابة الخطية المستقلّة، ثم يتمّ التصحيح بطريقة جماعية أو فردية.
- وكما ذكرنا سابقاً، يتمّ اختتام الدّرس بتذكير المتعلّمين بالمهارات والاستراتيجيات التي تمّ التدرّب عليها والفهم الذي تمّ تحقيقه.

#### ثانياً: الوعي الفونولوجي

الوعي الفونولوجي هو أحد المهارات المؤسّسة لتعلّم القراءة، وينبغي للمعلّمين العمل على تدريب المتعلّمين على مهاراته بشكل هادف ودؤوب. من المهم أن نلاحظ أن تطوير مهارات الوعي الفونولوجي يتطلّب الاستماع والاستجابة اللفظية، لذا اعتمدت الدّروس الرقمية على تمييز الأصوات سماعياً من خلال الصّور وليس من خلال المفردات المطبوعة. أمّا مبدأ الصّوتيات، أي علاقة الأصوات والمقاطع المنطوقة مع رموزها المكتوبة فقد تمّت معالجته في دروس الإملاء.

#### ثالثاً: الصّوتيات

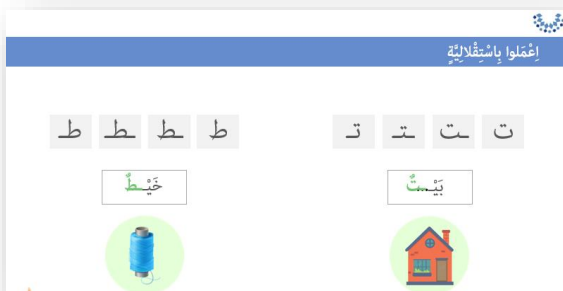
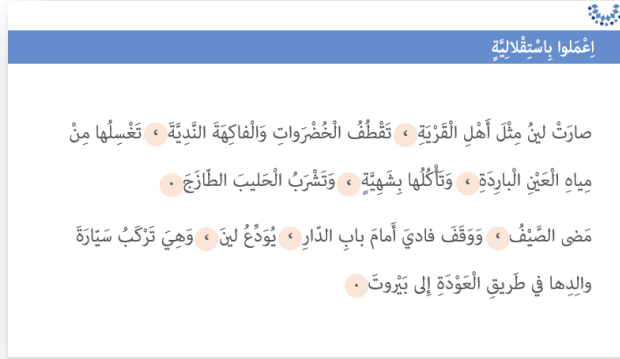
هي العلاقة بين أسماء وأشكال الحروف وأصواتها، أي بدمج المجال البصريّ مع المجال السّمعيّ عن طريق تعلّم الحروف بأشكالها وأصواتها. تكمن صعوبة اكتساب مهارات الصّوتيات في اللغة العربيّة بسبب ارتباط صوت الحرف ليس فقط بشكله الأساسي، بل أيضاً بأشكاله المختلفة، كذلك ارتباط أصوات الحروف مع الحركات ومع أحرف المدّ وبالأشكال المختلفة للحرف.

لذا أوردنا دروس الصّوتيات التي تدرّس كيفية نطق الحروف بأشكالها المختلفة ومع الحركات وأحرف المدّ كما يكمل درس الصّوتيات درس إملاء، يؤكّد على تعليم طريقة كتابة الحروف المتقاربة لفظاً أو شكلاً مع الحركات ومع أحرف المدّ.

#### رابعاً: الطّلاقة

تقدّم دروس الطّلاقة أهدافاً محدّدة تساعد المتعلّمين على تعلّم تفصيلات تتعلق بمبادئ القراءة كوظيفة علامات الوقف أثناء القراءة والفرق بين كل منها، وكيفية قراءة التنوين عند الوصل وعند الوقف عليه، إضافة إلى دروس أخرى.

من المهمّ الإشارة إلى أنّ الطّلاقة مهارة تترافق مع النموّ الذهني للمتعلّمين وذلك مع نهاية السنة الثامنة (السنة الثانية الأساسيّة) أو منتصف السنة التاسعة من العمر (السنة الثالثة الأساسيّة) وذلك في حالات الترفّع العادي المتوقّع من صفّ إلى صفّ أعلى. ذلك لأنّ الذهن يحتاج إلى فترة مهمّة من التدريب على قراءة المقاطع الصوتية، وصل الكلمات وتفكيكها إضافة إلى التعرف البصري السريع إلى الكلمات العالية التردّد من أجل الوصول إلى مرحلة تُعرّف بمرحلة "اللا- إلتصاق بالمطبوع"، أي الابتعاد عن التهجئة حرفاً بحرف لأنّ المخزون البصريّ للكلمات والمقاطع الصوتية أصبح غنياً



لدرجة تقل معها التهجئة. لن تتوقّف نهائياً الحاجة إلى التهجئة، فهي تقنية يستخدمها جميع القراء عند مصادفة كلمة جديدة وغريبة، إنما ستتطور مهارة الالاتصاق بالطباعة وسيتمكّن القراء الناشئون من القراءة بسهولة متزايدة مع العمر.

#### خامساً: المعجم اللغوي-دراسة المفردات

تضمّنت دروس القراءة خانة "قاموس المفردات" الذي يرافق النصّ المطبوع، كذلك تضمّنت بعض أسئلة مطابقة المرادفات والأضداد. إضافة إلى ذلك، قدمنا دروساً خاصة بمجال دراسة المفردات على الشكل الآتي:

1. الصّفّ الأساسي الأول: دروس لتعليم المفردات الأكثر تكراراً، ودروساً لتعليم أهداف أخرى منها على سبيل المثال تغيير أسماء الألوان بين صيغتي المذكر والمؤنث.
2. الصّفّين الأساسيين الثاني والثالث: دروس لتعليم علاقات المفردات بعضها ببعضها الآخر، مثال: شبكة المفردات البسيطة، وشبكة المفردات المركّبة، شبكة اشتقاق المفردات، وخريطة المفردة.
3. الصّفوف الأساسية من الرابع إلى السادس: دروس لتعليم المفردات المترادفات والمتضادة والاشتقاق والحقل المعجمي.

#### المجال الرابع: القواعد

لقد تمّ تحضير دروس في القواعد بناءً على توزيع الأهداف على المحاور والدروس بما يتناسب مع الفترة الزمنية المحددة لكل درس، وبناء على ترتيبه ضمن التوزيع السنوي للدروس.

#### - الحلقة الأولى:

1. الصّفّ الأساسي الأول: بدءاً من المحور الرقمي الثاني وبما يتوافق مع مبدأ تعلّم القواعد بالمحاكاة، تمّ تحديد بعض الأهداف البسيطة وتأليف دروس مناسبة لها في القواعد.
2. الصّفّين الأساسيين الثاني والثالث: تمّ تقديم دروس القواعد بما يتوافق مع مضمون درس القراءة، ويتناسب مع الهدف المحدّد. تشرح هذه الدروس القواعد اللغوية بطريقة مبسطة، تتماشى مع مبدأ التعلّم بالمحاكاة ومع ما يمكن أن يشرحه المعلم لتلاميذه في هذه المرحلة من التعلّم الأساسي.

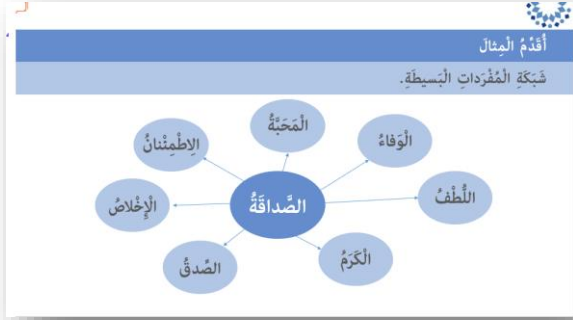
#### - الحلقة الثانية:

1. الصّفوف الأساسية من الرابع إلى السادس: تمّ تقديم دروس القواعد بالاستناد إلى الطريقة الاستقرائية مدمجة مع التحويل التدريجي للمسؤولية.

#### المجال الخامس: الإملاء

تناسبت دروس الإملاء الرقمية مع الأهداف المحددة ومع مضمون دروس القراءة. إلّا أنّه لضرورة تقديم الحرف بأشكاله وأصواته المختلفة، اغنيا دروس الإملاء مجموعة كبيرة من المفردات منها ما ورد في درس القراءة ومنها ما لم يرد، وذلك بالنسبة للحلقة الأولى.

أما في الحلقة الثانية، فقد تمّ تقديم دروس الإملاء بالاستناد إلى الطريقة الاستقرائية مدمجة مع التحويل التدريجي للمسؤولية وفقاً للأهداف المدرجة في وثيقة الأهداف المخفّفة الصادرة عن المركز التربوي للبحوث والإنماء.



## المَجَالُ السَّادِسُ: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

في الحلقة الأولى، تم تأليف الدروس الرقمية بما يتناسب مع نوع النّصّ الذي يتناوله المحور. كذلك تم تأليف بعض الدّروس الّتي تعلّم كيفية استخدام تراكيب لغويّة معينة وردت في درس القراءة. أما في الحلقة الثانية، تم تأليف الدّروس الرقمية بما يتناسب مع نوع النّصّ الذي يتناوله المحور وذلك بالاستناد إلى الطريقة الاستقرائية مدمجة مع التّحويل التّدرجي للمسؤولية.

التمرّن الثاني

إِغْمَلُوا بِفُرْدِكُمْ

أَكْتُبْ فِقرةً مُستوحاةً مِنَ السُّورةِ الّتي أَمَامِي وَأَسْتَخْدِمُ عَلاماتِ الوَقْفِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا:



.....

.....

.....

.....

.....



### الملحق رقم 3: نموذج تحضير دروس المعلم الرقمية من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي وأمثلة نموذجية نموذج تحضير محور والدروس الخاصة به

الصف :	التاريخ:	عدد الحصص:
المحور: الأول عنوان المحور:	الدرس: الاول	عنوان الدرس:

تحضير المحور/ الدرس	
<p>الاهداف التربوية: (المواقف والقيم)</p> <p>التقويم التشخيصي: <u>نشاط التقويم:</u> 1 <u>اداة التقويم:</u> 1. سجل الملاحظات / لائحة تحقق checklist</p>	
<p>الاهداف الاجتماعية الانفعالية</p> <p>التقويم التكويني: <u>نشاط التقويم:</u> 1 <u>اداة التقويم:</u> 1. سجل الملاحظات / لائحة تحقق checklist</p>	
<p>المكتسبات السابقة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الفهم الشفوي</li> <li>2. التعبير الشفوي</li> <li>3. القراءة- الوعي الفونولوجي</li> <li>4. القراءة- الصوتيات</li> <li>5. القراءة- المفردات</li> <li>6. القراءة - الطلاقة</li> <li>7. القراءة الفهم القرأني</li> <li>8. القواعد</li> <li>9. الاملاء</li> <li>10. التعبير الكتابي</li> </ol>	<p>التقويم التكويني: <u>نشاط التقويم:</u> 1 <u>اداة التقويم:</u> 1. سجل الملاحظات / لائحة تحقق checklist</p>
<p>الاهداف اللغوية الخاصة بالصف:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. الفهم الشفوي</li> <li>12. التعبير الشفوي</li> <li>13. القراءة- الوعي الفونولوجي</li> <li>14. القراءة- الصوتيات</li> <li>15. القراءة- المفردات</li> <li>16. القراءة - الطلاقة</li> <li>17. القراءة الفهم القرأني</li> <li>18. القواعد</li> <li>19. الاملاء</li> <li>20. التعبير الكتابي</li> </ol>	
الموارد الـرديفة (فضلاً عن الكتاب المدرسي)	



الدّرس الأوّل			
الأهداف:		التّاريخ: .....	
1. ....		الوقت: .....	
2. ....			
سير الحصة			
الوقت	الموارد	النشاط / استراتيجيات التعلم	خطوات الدرس
10-5 د.		1- الترحيب: 2- عرض أهداف الحصة: 3- النشاط الاجتماعي الانفعالي أوالنشاط اللّغوي:	لقاء المجموعة
5 د.		1- ما قبل القراءة من قبل المعلّم: 2- أثناء القراءة من قبل المعلّم: 3- بعد القراءة من قبل المعلّم:	القراءة الجهرية من قبل المعلّم (قراءة قصّة من المكتبة الصفية)
		1. الهدف 2. التوقع من الصورة أو العنوان 3. استماع أوّل يليه أسئلة عامة 4. استماع ثان يليه أسئلة تفصيلية 5. استنتاج الهدف اللّغوي المستهدف في نشاط الاصغاء	تقديم الدرس: الفهم الشفوي / الاصغاء
		1. الهدف 2. قراءة صورة أو محادثة تمهيدية 3. قراءة صامتة من قبل المتعلّمين + الإجابة عن سؤال عام (الحلقة الثانية فقط) 4. قراءة نموذجية من قبل المعلّم 5. قراءة مقطعية من قبل المعلّم 6. قراءة صامتة من قبل المتعلّمين والاجابة عن أسئلة تتدرّج حسب مستويات هرم بلوم.	تقديم الدرس: الفهم القرائي
10 د.		1. الهدف: 2. لنفكر معاً: 3. لتتعلم معاً: 4. نستنتج إذا: 5. نعمل معاً:	تقديم الدرس (التعبير الشّفوي، وعي فونولوجي، صوتيات، مفردات، قواعد، املاء، تعبير كتابي): الطريقة الاستقرائية والتحويل التدريجي للمسؤولية
15 د.		التطبيق المستقل: مجموعة المتعلّمين الذين تبين أنه يمكنهم العمل باستقلالية  دعم المجموعات: مجموعة المتعثّرين لاعادة شرح الهدف باساليب أخرى (على سبيل المثال: توظيف حقيبة المعلم الرقمية)	1- التطبيق المستقل (اعملوا بمفردكم)  2- دعم المجموعات
5 د.		الهدف نشاط التقويم: ادلة التقويم:	التقويم التكويني للتحقق من اكتساب الهدف المستهدف
ما بعد الدرس			
5 د.			المشاركة والختام



## مثال 1: الوعي الفونولوجي

الدّرس الأول: القراءة نموذج تحضير درس في "الوعي الفونولوجي"			
الأهداف:		التّاريخ: الوقت:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز أصوات الحروف وبخاصّة المتقاربة في اللفظ أو الشّكل.</li> <li>- التّمكن من لَفْظِ الحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ لَفْظًا (حاء وهاء) لَفْظًا سَلِيمًا.</li> </ul>		سير الحصة	
خطوات الدّرس	النّشاط / استراتيجيات التّعليم	الموارد	الوقت
لقاء المجموعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التّرحيب: "طابَ يَوْمُكُمْ يا أعزائي! مرحبًا بِكُمْ في صَفِّ الوَعْيِ الفونولوجي."</li> <li>- عرض هدف الحصة: التّمكن من لَفْظِ الحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ لَفْظًا (حاء وهاء) لَفْظًا سَلِيمًا.</li> <li>- النشاط الاجتماعي الانفعالي أو النشاط اللّغوي: لا يوجد</li> </ul>		10-5 د.
القراءة الجهرية من قبل المعلم (قراءة قصّة من المكتبة الصفية)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما قبل القراءة من قبل المعلم:</li> <li>- أثناء القراءة من قبل المعلم:</li> <li>- بعد القراءة من قبل المعلم:</li> </ul> <p>يحضّر المعلم القصة مسبقًا، ويقرر الأسئلة التي سيطرحها على المتعلّمين ما قبل القراءة، أثناءها، و/أو بعدها.</p>	<p>يمكن للمعلّم استخدام قصّة من المكتبة الصفية، أو قراءة قصّة رقمية من القصص الموجودة على الرابط الآتي:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists">https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists</a></p> 	5 د.
تقديم الدّرس: الوعي الفونولوجي ( نهج التّحويل التّدرجيّ للمسؤولية)	<p>يعلن المعلّم/ة الهدف: التّمكن من لَفْظِ الحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ لَفْظًا (حاء وهاء) لَفْظًا سَلِيمًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>لنتذكّر معًا:</b> يذكّر المتعلّمين بالمكتسبات السابقة (الحرف ح مع الحركات وأحرف المدّ، والحرف هاء مع الحركات وأحرف المدّ، بشكل منفرد- الشريحتان 6 و 7)</li> <li>• <b>سنعلّم معًا:</b> يعلن المعلّم/ة أن هدف درس اليوم هو التّمييز السّماعي بين هذين الحرفين وأصواتهما المختلفة، أي سيتمّ الجمع بينهما ومقارنتهما سماعيا لاكتشاف التقارب اللفظي وتمييزه.</li> <li>• <b>أقدّم المثال:</b> يقدّم المعلّم/ة أمثلة عن الحرفين مع السّكون والحركات، بالاعتماد على الصور فقط دون إظهار أشكال الحروف، لأنّ الهدف هو التّمييز السّماعي واللفظي لكلا الحرفين.</li> <li>• <b>لنعمل معًا:</b> يشرك المعلّم المتعلّمين عبر إلقاء كلمات (أسماء الصور على الشريحة 13) على مسامع المتعلّمين وعليهم أن يحزروا الحرف الذي يتضمنه اسم الصورة. يتم استدعاء المتعلّمين للإجابة بشكل فردي حتى نحافظ على قدرة الآخرين على تمييز ما يسمعون من كلمات وأصوات.</li> </ul>	الدّرس الرّقميّ A.G2.U01.L03.IO3.02 أو بطاقات من حقبة بالفصحى أحلى.	10 د.



الدّرس الأول: القراءة															
نموذج تحضير درس في "الوعي الفونولوجي"															
الأهداف:		التاريخ: الوقت:													
- تمييز أصوات الحروف وبخاصّة المتقاربة في اللفظ أو الشّكل.															
- التمكن من لُفْظ الحَرْفَيْن المُتقاربَيْن لُفْظًا (حاء وهاء) لُفْظًا سَلِيمًا.															
سير الحصة															
الوقت	الموارد	النشاط / استراتيجيات التعليم	خطوات الدّرس												
15 د.	بطاقات صور تتضمّن أسماؤها الحرف حاء، أو الحرف هاء، أو الحرفين معا من حقبة بالفصحى أجلي.	<ul style="list-style-type: none"><li><b>اعملوا بمفردكم:</b> هنا يمكن إكمال العمل على الشرائح 14-15-16 (خصوصا في التّعليم من بعد)، أو:<ul style="list-style-type: none"><li>إرسال مجموعة المتعلّمين الذين تبين أنّه يمكنهم العمل باستقلالية لفرز بطاقات صور تتضمّن أسماؤها الحرف حاء، أو الحرف هاء، أو الحرفين معا.</li><li>إرسال مجموعة أخرى لرسم صور تتضمّن أسماؤها الحرف حاء، أو الحرف هاء، أو الحرفين معا.</li><li><b>اللقاء الموجه:</b> دعم مجموعة المتعلّمين لإعادة شرح الهدف باستخدام ألعاب أو بطاقات صور تتضمّن أسماؤها الحرف حاء، أو الحرف هاء، أو الحرفين معا. (يتمّ تحديد هؤلاء عبر الملاحظات الذهنية التي يكونها المعلم عن المتعلّمين خلال مرحلتي "أقدم المثال، ولنعمل معا")</li></ul></li></ul>	التطبيق المستقل دعم المجموعات												
5 د.	<div>قائمة الرصد:</div> <table><tr><th>إسم التلميذ</th><th>يميز بين ح وهاء لفظا</th><th>يميز بين ح وهاء سماعيا</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	إسم التلميذ	يميز بين ح وهاء لفظا	يميز بين ح وهاء سماعيا										<ul style="list-style-type: none"><li><b>الهدف:</b> هدف التّقويم التكويني هو تحديد قدرة المتعلّمين على التمييز السماعي واللفظي للحرفين حاء وهاء قبل إطلاق درس الصوتيات - الإملاء لتمييز كتابة هذين الحرفين.</li><li><b>نشاط التّقويم:</b> اسمعوا إسم الصّورة، ثم قولوا الحرف الذي تسمعون: حاء أو هاء.</li><li><b>إدلة التّقويم:</b> قائمة رصد.</li></ul>	التقويم التكويني للتحقق من اكتساب الهدف المستهدف
إسم التلميذ	يميز بين ح وهاء لفظا	يميز بين ح وهاء سماعيا													
ما بعد الدّرس															
5 د.		<p><b>يعلم المعلم/ة:</b> تعلّمنا اليوم أنّ مَيَز الحَرْفَيْن المُتقاربَيْن لُفْظًا "حاء وهاء" سَمْعًا وَلُفْظًا. إنّ التّمييز فيما بين هذين الحرفين سوف يساعدنا على التحدّث بشكل سليم، وعلى قراءة الكلمات التي تتضمّن هذين الحرفين وكتابتها لاحقا بشكل صحيح.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>من منكم يعرض علينا ما رسمه من صور تتضمّن أسماؤها الحرف حاء، أو الحرف هاء، أو الحرفين معا؟</li></ul>	المشاركة والختام												





## مثال 2: الصوتيات

الدّرس الأول: القراءة نموذج تحضير درس في "الصوتيات"			
الأهداف:		التاريخ: الوقت:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحيح العثرات التي يقع فيها في أثناء جهره النصّ، والتدرّج نحو القراءة السريعة.</li> <li>- تمييز قراءة وكتابة الهمزة (أ) في أول الكلمة، قبل وبعد اتصالها بأل التعريف.</li> </ul>		سير الحصّة	
خطوات الدّرس	النشاط / استراتيجيات التّعليم	الموارد	الوقت
لقاء المجموعة	<p>الترحيب: "طاب يومكم يا أعزائي! ومرحباً بكم في نشاط الصوتيات عرض هدف الحصّة:</p> <p>تمييز قراءة وكتابة الهمزة (أ) في أول الكلمة، قبل وبعد اتصالها بأل التعريف.</p> <p>النشاط الاجتماعي الانفعالي أو النشاط اللغوي:</p> <p>نشاط لغوي: أطابق الكلمة مع الصورة التي تمثلها، ثم أؤلف جملاً تحوي هذه الكلمات.</p>		10-5 د.
القراءة الجهرية من قبل المعلم (قراءة قصّة من المكتبة الصفية)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما قبل القراءة من قبل المعلم:</li> <li>- أثناء القراءة من قبل المعلم:</li> <li>- بعد القراءة من قبل المعلم:</li> </ul> <p>يحضّر المعلم القصّة مسبقاً، ويقرر الأسئلة التي سي طرحها على المتعلّمين ما قبل القراءة، أثناءها، و/أو بعدها.</p>	<p>يمكن للمعلّم استخدام قصّة من المكتبة الصفية، أو قراءة قصّة رقمية من القصص الموجودة على الرابط الآتي:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists">https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists</a></p> 	5 د.
تقديم الدّرس: الصوتيات (نهج التّحوّل التدريجي للمسؤولية)	<p><b>يعلن المعلم/ة الهدف:</b> تمييز قراءة وكتابة الهمزة (أ) في أول الكلمة، قبل وبعد اتصالها بأل التعريف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>لنتذكر معاً:</b> يذكر المتعلّمين بالمكتسبات السابقة (حروف الهجاء المنفصلة والحروف المتصلة، واصوات الحرف أ مع الحركات ومع حروف المد).</li> <li>• <b>سنعلّم معاً:</b> يعلن المعلم/ة أن هدف درس اليوم هو تمييز قراءة وكتابة الهمزة في أول الكلمة، قبل وبعد اتصال "أل التعريف" بها.</li> <li>• <b>لنفكر معاً:</b> يعرض المعلم/ة كيفية كتابة الحرف أ منفصلاً ثم متصلاً بأل التعريف.</li> <li>• <b>أقدّم المثال:</b> يقدّم المعلم/ة أمثلة عن كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة (فوق الـ "ا" أو تحتها بناء على حركتها).</li> <li>• ثم يقدّم مثلاً عن كيفية كتابتها عند اتصالها بأل التعريف بموقعها، أي فوق أو تحتها.</li> <li>• <b>لنعمل معاً:</b> يشرك المعلم المتعلّمين في التفكير بكيفية كتابة الهمزة باستخدام أمثلة من درس القراءة حيث يظهر متى حذفت الهمزة عند دخول أل التعريف (في حال الكسر)، دون التطرق إلى القاعدات.</li> </ul>	<p>الدّرس الرّقميّ A.G3.U01.L02.IO3.02 أو بطاقات من حقيبة بالفصحى أحلي.</p>	10 د.



الدّرس الأول: القراءة  
نموذج تحضير درس في "الصّوتيات"

الأهداف:																		
التاريخ: الوقت:		- تصحيح العَثَرَاتِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا فِي أَثْنَاءِ جَهْرِهِ النَّصِّ، وَالتَّدْرِجُ نَحْوَ الْقِرَاءَةِ السَّرِيعَةِ. - تَمْيِيزُ قِرَاءَةٍ وَكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ (أ) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، قَبْلَ وَبَعْدَ اتِّصَالِهَا بِأَلِ التَّعْرِيفِ.																
سير الحصة																		
الوقت	الموارد	النشاط / استراتيجيات التّعليم	خطوات الدّرس															
15 د.	بطاقات مفردات من حقيبة بالفصحى أحلى.	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>اعملوا بمفردكم:</b> هنا يمكن إكمال العمل على الشريحتين 17 و18 (خصوصا في التّعليم من بعد)، أو يمكن للمعلم توزيع بطاقات لكلمات تبدأ بالهمزة، ويطلب من المتعلمين كتابتها بعد دخول أَلِ التّعريف عليها.</li></ul> <p><b>اللقاء الموجّه:</b> دعم مجموعة المتعثّرين وإعادة شرح كيفية كتابة الكلمات قبل وبعد اتصالها بأل التّعريف. (يتمّ تحديد هؤلاء عبر الملاحظات الذهنية التي يكونها المعلم عن المتعلمين خلال مرحلتي "أقدم المثال، ولنعمل معا")</p>	<b>التطبيق</b> <b>المستقل دعم المجموعات</b>															
5 د.	<p><b>قائمة الرصد:</b></p> <table><tr><th>إسم التلميذ</th><th>اقرأ أ - إ - الأ -</th><th>يكتب أ - إ -</th></tr><tr><td></td><td>الأ - الإ - الإ -</td><td>الأ - الإ - الإ -</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	إسم التلميذ	اقرأ أ - إ - الأ -	يكتب أ - إ -		الأ - الإ - الإ -	الأ - الإ - الإ -										<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>الهدف:</b> هدف التّقويم التّكويني هو تحديد قدرة المتعلّمين على قراءة وكتابة الكلمات المبتدئة بالهمزة (أ)، قَبْلَ وَبَعْدَ اتِّصَالِهَا بِأَلِ التَّعْرِيفِ.</li><li>- <b>نشاط التقويم:</b> اقرأوا الكلمات التي تحوي الهمزة (أ - الأ) واكتبوها في العمود المناسب.</li><li>- <b>إداة التّقويم:</b> قائمة رصد</li></ul>	<b>التقويم</b> <b>التكويني</b> <b>للتحقق من اكتساب الهدف</b> <b>المستهدف</b>
إسم التلميذ	اقرأ أ - إ - الأ -	يكتب أ - إ -																
	الأ - الإ - الإ -	الأ - الإ - الإ -																
ما بعد الدّرس																		
5 د.		<p><b>يعلن المعلم/ة:</b></p> <p>أصبح بإمكانكم كتابة وقراءة الهمزة في أولِ الكلمةِ (أ)، قبل وبعد اتصالها بأل التعريف.</p> <p>من منكم يتطوّع لقراءة الفقرة الآتية؟</p> <p>مَشَى الْأَخْوَانُ نَحْوَ التَّلِّ الْقَرِيبِ مَتَمَتِّعِينَ بِوَطَآتِ الْأَقْدَامِ تَغْوِصُ فِي الثَّلْجِ النَّاعِمِ، وَرَاحَ نَفَنُوفٌ يَرِكُضُ أَمَامَهُمَا مُسْتَمْتِعًا بِدَوْرِهِ مَلَامَسَةِ الثَّلْجِ. انْتَقَلَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ إِلَى قِمَّةِ التَّلِّ. وَرَاحَ نَفَنُوفٌ يَحْدِثُ فِي الْأَرْضِ الْبَيْضَاءِ تَسْرِعَ نَزُولًا مِنْ أَمَامِهِ، وَنَبَحَ مُوحِيًا لَصَدِيقِهِ بِالْإِطْمِئْنَانِ.</p>	<b>المشاركة</b> <b>والختام</b>															



### مثال 3: دراسة المفردات

الدّرس الأول: القراءة نموذج تحضير درس في "المعجم اللّغويّ - دراسة المفردات"			
الأهداف:		التّاريخ: الوقت:	
- إغناء مخزونه اللّغويّ من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهما وأداء.			
- بناء شبكة المفردات البسيطة.			
سير الحصة			
الوقت	الموارد	النّشاط / استراتيجيات التّعليم	خطوات الدّرس
10-5 د.		التّرحيب: " طابَ يَوْمُكُمْ يا أعزائي! ومرحباً بكم في نشاط دراسة المفردات. عرض هدف الحصة: بناء شبكة المفردات البسيطة. النشاط الاجتماعي الانفعالي أوالنشاط اللّغوي: نشاط التعلم الاجتماعي والانفعالي أو نشاط لغوي: لا يوجد.	لقاء المجموعة
5 د.	ي مكن للمعلّم استخدام قصّة من المكتبة الصّفيّة، أو قراءة قصّة رقمية من القصص الموجودة على الرابط الآتي: <a href="https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists">https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists</a> 	- ما قبل القراءة من قبل المعلّم: - أثناء القراءة من قبل المعلّم: - بعد القراءة من قبل المعلّم: يحضّر المعلم القصة مسبقاً، ويقرر الأسئلة التي سيطرحها على المتعلّمين ما قبل القراءة، أثناءها، و/أو بعدها.	القراءة الجهريّة من قبل المعلّم (قراءة قصّة من المكتبة الصفيّة)
10 د.	الدّرس الرّقمي A.G3.U01.L02.IO3.02 أو بطاقات من حقيبة بالفصحى أحلى.	يعلن المعلّم/ة الهدف: بناء شبكة المُفردات البسيطة. • <u>لننذكر معاً:</u> يذكر المتعلّمين بالمكتسبات السابقة (تعلمنا سابقاً الكثير من المفردات والتعابير الجديدة في البيت والمدرسة). • <u>سنتعلم معاً:</u> يعلن المعلّم/ة أن هدف درس اليوم هو بناء شبكة المُفردات البسيطة. • <u>أقدّم المِثال:</u> يعرض المعلّم/ة كيفية بناء شبكة المفردات عبر تحديد المفردة الأساسية وكتابتها في الوسط، ثم تحديد الكلمات التي ترتبط بها وتعليل سبب الترابط، وأخيراً كتابتها حول المفردة الأساسية. • <u>لنعمل معاً:</u> يشرك المعلّم المتعلّمين في إنشاء شبكة جديدة عن "الحيوان" والتفكير بالترابط فيما بين الحيوان كمفهوم والمفردات المرتبطة به.	تقديم الدّرس: المفردات (التحويل التدريجي للمسؤولية)
15 د.	بطاقات مفردات من حقيبة بالفصحى أحلى قد يستخدمها المعلم لإنشاء الشبكة على اللوح، أو على الأرض في حلقة لقاء المجموعة.	• <u>اعملوا مفردكم:</u> هنا يمكن إكمال العمل على الشريحة 10 (خصوصاً في التّعليم من بعد)، أو أن يختار كل متعلم مفردة يفهم معناها وينشئ شبكة بسيطة في دفتره. <u>اللقاء الموجه:</u> دعم مجموعة المتعلّمين لإعادة نمذجة كيفية التّفكير بالمفردات لإيجاد الروابط فيما بينها، وكيفية تعليل هذه الروابط. (يتمّ تحديد هؤلاء عبر الملاحظات الذهنية التي يكونها المعلّم عن المتعلّمين خلال مرحلتي "أقدّمُ المِثال، ولنعمل معاً")	التطبيق المستقل دعم المجموعات
5 د.	قائمة الرصد:	- <u>الهدف:</u> هدف التّقويم التكويني هو تحديد قدرة المتعلّمين على اختيار مفردة جديدة تعلموها في درس القراءة، وإنشاء شبكة المفردات البسيطة التي تختص بهذه المفردة.	التقويم التكويني للتحقّق من



الدّرس الأول: القراءة نموذج تحضير درس في "المعجم اللّغويّ - دراسة المفردات"			
الأهداف:		التّاريخ: الوقت:	
- إغناء مخزونه اللّغويّ من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهما وأداء.			
- بناء شبكة المفردات البسيطة.			
سير الحصة			
الوقت	الموارد	النّشاط / استراتيجيات التّعليم	خطوات الدّرس
		- <b>نشاط التقويم:</b> أنشئوا شبكة المُفردات البسيطة لمُفردة قرأتموها في نصّ القراءة. - <b>إداة التّقويم:</b> قائمة رصد	اكتساب الهدف المستهدف
ما بعد الدّرس			
5 د.		<b>يعلن المعلم/ة:</b> تعلّمنا اليوم بناء شبكة المفردات البسيطة، وذلك باتّباع الخطوات الآتية: - نُفكّر بكلمات ترتبط بمَوْضوعٍ مُعَيَّن ونفسرُ كَيْفِيَّةَ ارتباطها به. - نَصمّمُ شبكةً خاصّةً بالمَوْضوعِ نُسَمّيها شبكة المُفردات البسيطة. - من منكم يعرض لنا الشبكة التي أنشأها ويبين التّرابط فيما بين المفردات التي كتبها؟	المشاركة والختام



#### مثال 4: الفهم القرائي

عنوان الدّرس: الفهم القرائي (نفتوف المنقذ)																
الأهداف:		<ul style="list-style-type: none"><li>- يفهم النصّ فهماً مجملاً ثمّ مفصّلاً.</li><li>- يتوقّع مضمون القصة من العنوان والغلاف مُستخدماً استراتيجيّة التوقّع.</li><li>- يتوقّع أحداث النصّ من السّياق.</li></ul>														
التاريخ:																
الوقت:																
سير الحصة																
الوقت	الموارد	النشاط / استراتيجيات التعلم	خطوات الدّرس													
10-5 د.		التّرحيب: أهلاً بكم في صفّ الفهم القرائي. عرض أهداف الحصة: قراءة النصّ والإجابة عن الأسئلة. النشاط الاجتماعي الانفعالي أو النشاط اللّغوي: لا يوجد	لقاء المجموعة													
5 د.	يمكن للمعلّم استخدام قصّة من المكتبة الصّفيّة، أو قراءة قصّة رقميّة من القصص الموجودة على الرّابط الآتي: <a href="https://www.youtube.com/c/QITABLebanon/playlists">https://www.youtube.com/c/QITABLebanon/playlists</a> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- ما قبل القراءة من قبل المعلّم:</li><li>- أثناء القراءة من قبل المعلّم:</li><li>- بعد القراءة من قبل المعلّم:</li></ul> يحضّر المعلم القصة مسبقاً، ويقرر الأسئلة التي سيّطرحها على المتعلّمين ما قبل القراءة، أثناءها، و/أو بعدها.	القراءة الجهريّة من قبل المعلّم (قراءة قصّة من المكتبة الصّفيّة)													
	<table><tr><td>إسم التلمّذ</td><td>كتب المفردة الأساسيّة في الوسط.</td><td>بين الترابط عبر الشرح شفهيّاً.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	إسم التلمّذ	كتب المفردة الأساسيّة في الوسط.	بين الترابط عبر الشرح شفهيّاً.										<b>الهدف</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- التوقع من الصورة أو العنوان</li><li>- استماع أوّل يليه أسئلة عامّة</li><li>- استماع ثان يليه أسئلة تفصيليّة</li></ul> استنتاج الهدف اللّغويّ المستهدف في نشاط الاصغاء	تقديم الدّرس: الفهم الشفويّ/ الاصغاء لا يوجد في مواد هذا التدريب.	
إسم التلمّذ	كتب المفردة الأساسيّة في الوسط.	بين الترابط عبر الشرح شفهيّاً.														
		<b>الهدف:</b> قراءة النصّ والإجابة عن الأسئلة. مرحلة أوّل: قراءة صورة أو محادثة تمهيدية: تطبيق استراتيجيّة التوقّع من العنوان والصورة على الغلاف من خلال طرح الأسئلة على التلاميذ وتزويدهم بالتغذية الراجعة لحثّهم على مزيد من التفكير وتقديم التوقّعات، كذلك دعم توقّعاتهم بشواهد وأدلة من الصورة أو من العنوان. مرحلة ثانية: قراءة نموذجيّة من قبل المعلّم/ة يتخلّلها طرح أسئلة لتوضيح المفردات والمعاني ومضمون الدّرس وحثّ المتعلّمين على التوقّع من خلال الأحداث وإبداء رأي في الشّخصيات وتحليل الأحداث أو المضمون، وهي ما يُعرّف أيضاً بالقراءة المقطعيّة. قراءة من كلمة في الصّباح الباكر... لأنّ نبتعد كثيراً". ما معنّى "كونا حذرين"؟ قراءة من كلمة مشى الأخوان... من أمامه. ما المقصود بعبارة "يحدث في الأرض"؟ التّعريف إلى أسماء قراءة من كلمة قال كمألس شعهره الناعم.	تقديم الدّرس: الفهم القرائي													



## عنوان الدرس: الفهم القرائي (ننوف المنقذ)

### الأهداف:

- يفهم النصّ فهماً مجملاً ثم مفصلاً.
- يتوقع مضمون القصة من العنوان والغلاف مستخدماً استراتيجية التوقع.
- يتوقع أحداث النصّ من السياق.

### سير الحصة

الوقت	الموارد	النشاط / استراتيجيات التعلم	خطوات الدرس
		<p>أَيْنَ وَضَعَ زِيَادُ صَدِيقَهُ الْكَلْبَ وَهُوَ يَتَزَلَّجُ؟ تعرف أدوات التزّلع: الخوذة، النظارات، القفازان، المزلاجان، مثبت الحذاء. قراءة من كلمة أنظر يا ننوف... من ثلج. ماذا حصل عندما تزّلع زياد بشكل متعرج؟ ماذا أزال زياد عن ثيابه؟ قراءة من كلمة أعاد زياد ننوفاً... لنباحه جواب. ماذا حصل عندما أسرع زياد كالصاروخ؟ أَيْنَ وَجَدَ "ننوف" نفسه معلقاً؟ قراءة من كلمة بعد محاولات... النهوض. ما المقصود بعبارة "يحته على النهوض"؟ قراءة من كلمة هم زياد... بالإسعاف. كيف جر "ننوف" الشرطي؟ قراءة من كلمة زياد زياد... زمورها المعروف.</p> <p>ماذا فعل الكلب عندما أدخل زياد سيارة</p>  <p>الإسعاف؟ مرحلة ثالثة: قراءة صامتة من قبل المتعلمين والاجابة عن أسئلة تتدرج حسب مستويات هرم بلوم. قراءة صامتة من كلمة في الصباح الباكر... لن نبتعد كثيراً. متي حضر الأخوان عدّة التزّلع؟ كيف كانت الأم عندما خرج زياد وكما للتلزّلع؟ قراءة صامتة من كلمة مشى الأخوان... من أمامه. ما العبارة التي تدل على أن الكلب كان قرحاً؟ قراءة صامتة من كلمة قال كمال... الناعم. أربط الفعل بالاسم المناسب له قراءة صامتة من كلمة أنظر يا ننوف... من ثلج. كيف بدا الكلب عندما هوى زياد إلى الأرض؟ قراءة صامتة من كلمة أعاد زياد... لنباحه جواب. لماذا لم يسمع زياد نباح كلبه؟ قراءة صامتة من كلمة بعد محاولات... علي النهوض. ماذا فعل الكلب ننوف ليستعيد زياد وعيه؟ قراءة صامتة من كلمة هم زياد... أين زياد وكما؟ لماذا ترك الكلب ننوف زياداً وركض مسرعاً؟ ماذا فعل ننوف ليجعل الشرطي يتجاوب معه؟ قراءة صامتة من كلمة "زياد زياد... الإسعاف" لم اعتبر زياد كلبه وفيما؟</p>	



عنوان الدّرس: الفهم القرائي (نفنوف المنقذ)			
		الأهداف:	
التّاريخ: الوقت:		<ul style="list-style-type: none"><li>يفهم النصّ فهماً مجملاً ثمّ مفصّلاً.</li><li>يتوقّع مضمون القصّة من العنوان والغلاف مُستخدماً استراتيجية التوقّع.</li><li>يتوقّع أحداث النصّ من السّياق.</li></ul>	
سير الحصة			
الوقت	الموارد	النشاط / استراتيجيات التعلم	خطوات الدّرس
		<p>قراءة صامتة من كلمة زيادُ زيادُ... ها قد وصلنا المعروف.</p> <p>من هي الشخصية الرئيسة في القصّة؟</p> <p>ماذا فعل زيادُ وكهالُ حين وصلّا إلى قمة التلّ؟</p> <p>ماذا حصلَ عندما عجزَ زيادُ عن تخفيف سرعته؟</p> <p>إلى أين وصلَ الكلبُ؟ ومن لمح؟</p> <p>لم أحس زيادُ أنّ ساقه قد جمدت؟</p> <p>ماذا فهم</p> <p>كهالُ حين</p> <p>نبح الكلبُ</p> <p>بالحاج؟</p> <p>ما معنى</p> <p>عبارة</p> <p>"جال"</p> <p>بنظره" في</p> <p>جملة:</p> <p>«وصلَ نفنوفُ إلى السّاحة وجالَ بنظره»؟</p> <p>أربطُ الكلمة في العمود الأوّل بضدّها في العمود الثاني</p> <div><div>أبطل</div><div>تفوض</div><div>أشرع</div><div>إلغى</div><div>توقفت</div><div>إبطلت</div><div>ظهر</div></div>	
10 د.		<p>الهدف:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>لنفكر معاً:</li><li>لنتعلم معاً:</li><li>نستنتج إذًا:</li><li>نعمل معاً:</li></ul>	تقديم الدّرس (التعبير الشّفوي، وحي فونولوجي، صوتيات، مفردات، قواعد، إملاء، تعبير كتابي): الطريقة الاستقرائية والتحويل التدريجي للمسؤولية
15 د.		<p>التطبيق المستقل: مجموعة المتعلّمين الذين تبين أنه يمكنهم العمل باستقلالية</p> <p>دعم المجموعات: مجموعة المتعثّرين لإعادة شرح الهدف بأساليب أخرى (على سبيل المثال: توظيف حقيبة المعلم الرقمية)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>التطبيق المستقل (اعملوا بمفردكم)</li></ul> <p>دعم المجموعات</p>
5 د.		<ul style="list-style-type: none"><li>الهدف: تحديد قدرة المتعلمين على فهم المقروء فهماً مجملاً (من، ماذا، متى، أين؟) خلال القراءة المقطعية الأولى، ثمّ فهماً مفصّلاً عند الإجابة عن أسئلة التحليل المفصل بعد القراءة الصمتية.</li></ul> <p>نشاط التقويم: الإجابة عن أسئلة الفهم القرائي التي يطرحها المعلم على المتعلّم بعد قيامه بالقراءة سواء صامتة أو جهرية.</p> <p>أداة التقويم: يمكن للمعلّم استخدام قوائم الرصد أو شبكات التقويم.</p>	التقويم التكويني للتحقّق من اكتساب الهدف المستهدف
ما بعد الدّرس			
5 د.		<ul style="list-style-type: none"><li>يتحقّق المعلم من التّوقعات التي قالها المتعلّمون في بداية الدّرس وخلالها.</li><li>يطلب من المتعلّمين أن يتطوّعوا للإجابة عن السّؤال: هل أعجّبكم النصّ؟ لماذا؟</li></ul>	المشاركة والختام





مثال 5: الطلاقة

الدرس الأول: القراءة نموذج تحضير درس في "الطلاقة"			
الأهداف:		التاريخ:	الوقت:
1- تصحيح العثرات التي يقع فيها في أثناء جهره النص، والتدرج نحو القراءة السريعة. 2- تعرف المزدوجين ووظيفتهما في النص المكتوب.			
سير الحصة			
خطوات الدرس	النشاط / استراتيجيات التعليم	الموارد	الوقت
لقاء المجموعة	الترحيب: "طاب يومكم يا أعزائي! مرحباً بكم في صف "الطلاقة". عرض هدف الحصة: تعرف المزدوجين ووظيفتهما في النص المكتوب. النشاط الاجتماعي الانفعالي أو النشاط اللغوي: لا يوجد		10-5 د.
القراءة الجهرية من قبل المعلم (قراءة قصة من المكتبة الصفية)	- ما قبل القراءة من قبل المعلم: - أثناء القراءة من قبل المعلم: - بعد القراءة من قبل المعلم: يحضر المعلم القصة مسبقاً، ويقرر الأسئلة التي سيرحبها على المتعلمين ما قبل القراءة، أثناءها، و/أو بعدها.	يمكن للمعلم استخدام قصة من المكتبة الصفية، أو قراءة قصة رقمية من القصص الموجودة على الرابط الآتي: <a href="https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists">https://www.youtube.com/c/QITABILebanon/playlists</a> 	5 د.
تقديم الدرس: الطلاقة (الطريقة الاستقرائية مدمجة بنهج التحويل التدريجي للمسؤولية)	يعلن المعلم/ة الهدف: تعرف المزدوجين ووظيفتهما في النص المكتوب. لنتذكر معاً: يذكر المتعلمين بالمكتسبات السابقة (الجملة تحوي علامات الوقف: النقطة، الفاصلة، علامة التعجب وعلامة الاستفهام - الشريحتان 3 و 4) سنعلم معاً: يعلن المعلم/ة أن هدف درس اليوم هو تعرف المزدوجين ووظيفتهما في النص المكتوب. لنفكر معاً: قراءة جملة من النص تتضمن المزدوجين وتحليلها بإشراك المتعلمين. نستنتج إذًا: استنتاج متى نضع المزدوجين في الجملة من خلال مثال عن كل منها، وتأثير وجود المزدوجين على التنغيم والطلاقة خلال القراءة. أقدم المثال: يقدم المعلم/ة أمثلة عن المزدوجين وكيفية تعديل الصوت عند قراءة أقوال الشخصية حتى يعرف المستمع أن هناك تبديلاً في الشخصيات مما يساعده على فهم ما يسمع من قراءتنا. كذلك يؤثر ذلك على القارئ الذي يحاول القراءة بطلاقة. لنعمل معاً: يشرك المعلم المتعلمين عبر قراءة جمل من النص تتضمن المزدوجين.	الدرس الرقمي A.G3.U01.L02.IO3.04	10 د.
التطبيق المستقل دعم المجموعات	اعملوا بمفردكم: هنا يمكن إكمال العمل على الشرائح 10-11 (خصوصاً في التعليم من بعد)، أو: - إرسال مجموعة المتعلمين الذين تبين أنه يمكنهم العمل باستقلالية لقراءة قصة من المكتبة الصفية والتدريب على قراءة الجمل الحوارية. - إرسال مجموعة أخرى لقراءة فقرة محدّدة من درس القراءة، أي إعادة التدريب على ما ورد خلال شرح الدرس. اللقاء الهوجي: دعم مجموعة المتعلمين لإعادة تمجدة كيفية القراءة أمام المزدوجين (يتم تحديد هؤلاء عبر الملاحظات الذهنية التي يكونها المعلم عن المتعلمين خلال المراحل "لنفكر معاً، نستنتج إذًا، أقدم المثال، ولنعمل معاً")	كتب من المكتبة الصفية. كتب القراءة.	15 د.
التقويم التكويني للتحقق من اكتساب الهدف المستهدف	الهدف: هدف التقويم التكويني هو تحديد قدرة المتعلمين على التمييز السماعي واللفظي للحرفين حاء وهاء قبل إطلاق درس الصوتيات - الإملاء لتمييز كتابة هذين الحرفين. نشاط التقويم: اقرأوا الفقرة الآتية، وحافظوا على صوت كل من شخصية الفيل، وشخصية الجمل في القصة.		5 د.



الدّرس الأول: القراءة نموذج تحضير درس في "الطلاقة"			
الأهداف:		التاريخ: الوقت:	
1- تصحيح العثرات التي يقع فيها في أثناء جهره النصّ، والتدرّج نحو القراءة السريعة.			
2- تعرف المزدوجين ووظيفتهما في النص المكتوب.			
سير الحصّة			
خطوات الدّرس	النشاط / استراتيجيات التّعليم	الموارد	الوقت
	إداة التّقويم: تدوين ملاحظات عن المتعلّم الذي يقرأ في دفتر الملاحظات.		
ما بعد الدّرس			
المشاركة والختام	يعلن المعلّم/ة: تعلمنا اليوم تعلمنا اليوم كيفية القراءة بالتنغيم المناسب مراعاة لعلامة الوقف المزدوجين عند قراءة الجمل. <ul style="list-style-type: none"><li>- نضعُ المزدوجين عند الجملة التي تقولها الشخصية.</li><li>- بعد فعل القول: قالت الأم منبهة: "كونا حذرين، ولا تبتعدا عن القرية".</li><li>- بعد السؤال المسموع من شخصية أخرى: "هل أنت خائف يا نفنوف؟"</li></ul> تذكروا أعزائي أن الهدف من المزدوجين هو إعلام القارئ بأن الكلام الموجود بين المزدوجين هو كلام تقوله الشخصية، اي بصوت الشخصية وليس بصوت الكاتب، لذا يتوجب على القارئ أن يبدل في صوته وأن يجعل هذا التبديل مسموعاً للآخرين عند القراءة الجهرية. من منكم يقرأ لنا فقرة يبين لنا فيها كيف يعدّل صوته عند القراءة أمام المزدوجين؟		5 د.



## المراجع العربية

- صياح (أنطوان)، تعلّمية اللّغة العربيّة في المرحلة الابتدائية، بيروت، دار النهضة العربيّة، 2014
- صياح (أنطوان)، تعلّمية اللّغة العربيّة، ج 2، بيروت، دار النهضة العربيّة، 2016
- كوزما (إيفا)، يعقوب (غسان)، أحدث استراتيجيات القراءة والمطالعة للطفل العربي: البرنامج المتوازن، {سلسلة الكتاب التربويّ 6}، بيروت: دار النهضة العربيّة، 2018
- المركز التربويّ للبحوث والإنماء، الصعوبات التعلّمية والاضطرابات النفسية الشائعة في المدارس: العوارض والحلول، بيروت: المركز التربويّ للبحوث والإنماء 2012
- وزارة التربية والتعليم العالي، المركز التربويّ للبحوث والإنماء، العوامل غير التعلّمية المؤثرة في عمليّتي الرسوب والتسرّب، بيروت: المركز التربويّ للبحوث والإنماء 2014
- المركز التربويّ للبحوث والإنماء، تطوّر المؤشّرات التربويّة من 2002 إلى 2010، بيروت: المركز التربويّ للبحوث والإنماء 2012

## المراجع الأجنبية

- Albright, M. I., & Weissberg, R. P. (2010). School-family partnerships to promote social and emotional learning. In S. L. Christenson, & A. L. Reschly (Eds.), Handbook of school-family partnerships for promoting student competence (pp. 246-265). New York: Routledge.
- Assor, A., Kaplan, H., & Roth, G. (2002). Choice is good, but relevance is excellent: Autonomy-enhancing and suppressing teacher behaviors predicting students' engagement in schoolwork. British journal of educational psychology, 72(2), 261-278. [http://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2002\\_AssorKaplanRoth\\_BJEP.pdf](http://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2002_AssorKaplanRoth_BJEP.pdf).
- Biesta, G.J.J. & Tedder, M. (2007). Agency and learning in the lifecourse: Towards an ecological perspective, Studies in the Education of Adults, 39, 132-149
- Blum, R. W., Libbey, H. P., Bishop, J. H., & Bishop, M. (2004). School connectedness-strengthening health and education outcomes for teenagers. Journal of School Health, 74(7), 231-235.
- CAST (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2. <http://udlguidelines.cast.org/>
- CAST (n.d.). Checkpoint 8.4: Increase mastery-oriented feedback. <http://udlguidelines.cast.org/engagement/effort-persistence/mastery-oriented-feedback>
- CAST (n.d.). Top 10 UDL Tips for Designing an Engaging Learning Environment. <http://castprofessionallearning.org/project/top-10-udl-tips-for-engagement/>
- Centers for Disease Control and Prevention (2019). Disability and Health Overview. <https://www.cdc.gov/ncbddd/disabilityandhealth/disability.html>
- Special Education Guide (n.d.). Disability Profiles. <https://www.specialeducationguide.com/disability-profiles/>



- Chan, D. W. (2006). Emotional intelligence and components of burnout among Chinese secondary school teachers in Hong Kong. *Teaching and teacher education*, 22(8), 1042-1054.  
<https://doi.org/10.1016/j.tate.2006.04.005>
- Cogan, G. (2017). The importance of teacher social and emotional competence to the development of prosocial classrooms: the role of teacher preparation. doi: <https://doi.org/10.24124/2017/1382>
- Cox, C. (2008). *Teaching language arts: A student-centered class*. (6th ed.). Boston: Pearson Education
- Denham, S. A. (1998). *The Guilford series on Special and emotional development. Emotional development in young children*. Guilford Press.
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82, 405-432. [https://www.casel.org/wp-content/uploads/2016/08/PDF-3-Durlak-Weissberg-Dymnicki-Taylor-\\_Schellinger-2011-Meta-analysis.pdf](https://www.casel.org/wp-content/uploads/2016/08/PDF-3-Durlak-Weissberg-Dymnicki-Taylor-_Schellinger-2011-Meta-analysis.pdf)
- Fountas, I. C. & Pinnell, G.S. (1998). *Word Matters: Teaching Phonics and Spelling in the Reading/Writing Classroom*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Fountas, I. C. & Pinnell, G.S. (2003). *Teaching for Comprehending and Fluency: Thinking, Talking, and Writing About Reading, K-8*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Fountas, I. C. & Pinnell, G.S. (2005). *Leveled Books, K-8: Matching Texts to Readers for Effective Teaching*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Ministry of Education. *A guide to effective instruction in reading: Kindergarten to grade 3*. (2003). Toronto: Ministry of Education.
- Fleer, M. (2009). Understanding the dialectical relations between everyday concepts and scientific concepts within play-based programs. *Research in Science Education*, 39, 281-306.
- The Global Action on Disability Network (2019). *GLAD Infographic on Inclusive Education*.  
<https://gladnetwork.net/search/resources/glad-infographic-inclusive-education>
- Hall, T., Vue, G., Strangman, N., & Meyer, A. (2003). *Differentiated instruction and implications for UDL implementation*. Wakefield, MA: National Center on Accessing the General Curriculum. (Links updated 2014). Retrieved [insert date] from <http://www.cast.org/products-services/resources/2003/ncac-differentiated-instruction-udl>
- Hamre, B. K., & Pianta, R. C. (2005). Can instructional and emotional support in the first grade classroom make a difference for children at risk of school failure? *Child Development*, 76, 949-967.
- Hamre, B. K., & Pianta, R. C. (2006). Student-teacher relationships. In G. G. Bear & K. Minke (Eds.), *Children's needs III: Development, prevention, and intervention* (pp. 59-71). Bethesda, MD: National Association of School Psychologists.
- Hemmelgarn, A. L., Glisson, C., & James, L. R. (2006). Organizational culture and climate: Implications for services and interventions research. *Clinical Psychology: Science and Practice*, 13(1), 73-89.



- The IRIS Center. (2009). Universal Design for Learning: Creating a learning environment that challenges and engages all students. Retrieved from <https://iris.peabody.vanderbilt.edu/udl/>
- Jennings, P. A., & Greenberg, M. T. (2009). The Prosocial Classroom: Teacher Social and Emotional Competence in Relation to Student and Classroom Outcomes. Review of Educational Research, 79(1), 491–525. <https://doi.org/10.3102/0034654308325693>
- Jones, S. M., & Bouffard, S. M. (2012). Social and emotional learning in schools: From programs to strategies. Social Policy Report, 26(4), Society for Research in Child Development. <https://casel.org/social-and-emotional-learning-in-schools-from-programs-to-strategies/>
- Leong, D.J., & E. Bodrova. 2012. “Assessing and Scaffolding Make-Believe Play.” Young Children 67 (1): 28–34.
- Louis, K. S., & Marks, H. M. (1998). Does professional community affect the classroom? Teachers' work and student experiences in restructuring schools. American journal of education, 106(4), 532-575.
- Ministry of Education. (2003). A guide to effective instruction in reading: Kindergarten to grade 3. Toronto: Ministry of Education.
- McClaskey, K. (2017). Personalization and UDL: A perfect match. Educational Leadership, 74(6). <http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/mar17/vol74/num06/Personalization-and-UDL@-A-Perfect-Match.aspx>
- Meo, G. (2008). Curriculum Planning for All Learners: Applying Universal Design for Learning (UDL) to a High School Reading Comprehension Program. (2020). Retrieved 23 November 2020, from <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3200/PSFL.52.2.21-30>
- Novak, K., & Rodriguez, K. (2018). UDL Progression Rubric. [http://castpublishing.org/wp-content/uploads/2018/02/UDL\\_Progression\\_Rubric\\_FINAL\\_Web\\_REV1.pdf](http://castpublishing.org/wp-content/uploads/2018/02/UDL_Progression_Rubric_FINAL_Web_REV1.pdf)
- Ralabate, P. K. (2011). Universal design for learning: Meeting the needs of all students. The ASHA Leader, 16(10), 14-17.
- <https://leader.pubs.asha.org/article.aspx?articleid=2279147>
- Raver, C. C., Garner, P. W., & Smith-Donald, R. (2007). The roles of emotion regulation and emotion knowledge for children's academic readiness: Are the links causal? <https://psycnet.apa.org/record/2007-03648-007>
- Sibberson(franki), Szymusiak (karen) Day to Day assessment in the Reading Workshop,first edition,New York,Scholastic,2008,199 pages
- <https://www.scholastic.com/teachers/books/day-to-day-assessment-in-the-reading-workshop-by-franki-sibberso/>
- Schonert-Reichl, K. A. (2017). Social and emotional learning and teachers. Future of Children, 27, 137-155. Doi: 10.1353/foc.2017.0007
- <http://castpublishing.org/wp>
- Understood for All (n.d.). The Difference Between Universal Design for Learning (UDL) and Traditional Education. Understood Website Types of disabilities
- <https://www.understood.org/en/learning-thinking-differences/treatments-approaches/educational-strategies/the-difference-between-universal-design-for-learning-udl-and-traditional-education>



- UNESCO (2019). On the Road to Inclusion: Highlights from the UNICEF and IIEP Technical Round Tables on Disability-Inclusive Education Sector Planning. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372193>
- Zhai, F., Raver, C. C., & Jones, S. M. (2012). Academic performance of subsequent schools and impacts of early interventions: Evidence from a randomized controlled trial in Head Start settings. *Children and Youth Services Review*, 34, 946–954. <https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2012.01.026>
- Zigler, E., Gilliam, W.S., & Jones, S.M. (2006). A whole child approach: The importance of social and emotional development. In E. Zigler, W. S. Gilliam, & S. M. Jones (Eds.), *A vision for universal preschool education* (pp. 130–148). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139167284.008>
- Zins, J. E., & Elias, M. J. (2007). Social and emotional learning: Promoting the development of all students. *Journal of Educational and Psychological Consultation*, 17(2-3), 233-255.
- Zins, J. E., Weissberg, R. P., Wang, M. C., & Walberg, H. J. (2004). Building school success through social and emotional learning
- <https://www.amazon.com/Building-Academic-Success-Emotional-Learning/dp/0807744395>



# THANK YOU

USAID-funded program, managed by World Learning Inc.  
**Quality Instruction Towards Access and Basic Education  
Improvement (QITABI 2):** 2<sup>nd</sup> floor, Azar Building (ID  
Design bldg), Sin El Fil, Lebanon, Tel: +961-1-511552/3