

# برنامج التّعافي على مدى أربعة أسابيع

## الصّفّ الأساسيّ الثاني

٢٠٢٢-٢٠٢١

## مقدمة عامة:

إنّ العودة إلى المدارس هذه السّنة وبعد غياب سنتين، بسبب جائحة كورونا من جهة، والأزمات التي تعصفُ ببلدان من جهة أخرى، تطرح تحديات كثيرة أمام نظام التّعليم بأكمله من الجهاز الإداري والتّعليمي إلى الأهل وصولاً إلى المتعلّمين أنفسهم، الذين كانوا أكثر المتضرّرين من البقاء ولفترة طويلة في البيوت، بعيداً عن جوّ التّفاعل والتّواصل الاجتماعيّ الذي توفّره بيئة المدرسة، وفي ظلّ غياب فرص تعلّم عادلة فرضتها العوائق اللّوجستية والاقتصادية وغيرها.

من هنا، كان لا بدّ من إيلاء مسألة العودة إلى المدرسة هذه السّنة اهتماماً شديداً من قبل المعنّين، وبخاصّة عودة المتعلّمين الصّغار من أطفال الحلقة الأولى الذين يدخل عدداً وفيراً منهم المدرسة لأوّل مرّة، ما يستدعي وضع خطة مدروسة، تراعي الجوانب النّفسية والاجتماعية والأكاديمية لهم، فتعمل على معالجة الثّغرات في المكتسبات والمهارات بدءاً من الأهداف الأساسيّة وكفايات مرحلة الرّوضات، إلى مساعدتهم على الانخراط سريعاً في جوّ المدرسة ونظامها، ودعمهم نفسياً واجتماعياً عبر أنشطة التّعبير الانفعاليّ الاجتماعيّ وغيرها من الأنشطة والألعاب لتسريع عملية التّأقلم والتّواصل.

## مقدمة مادة اللّغة العربيّة

يرصد برنامج العودة إلى المدرسة في مادّة اللّغة العربيّة مجموعة من الأنشطة التّربويّة التّعليميّة/ التّعلّميّة، المساعدة على تحفيز المتعلّمين على التّعلّم بعد انقطاع قسريّ بسبب جائحة كورونا، والتّحوّل إلى التّعلّم من بُعد.

وهذه الأنشطة حُضرت لتكون مادّة تتناسب والواقع التّعلّميّ في المرحلة الأولى من السّنة، وبالتّحديد في خلال الأسابيع الأربعة الأولى من السّنة الدّراسيّة. وقد أُخذت بعين الاعتبار التّعديلات التي أصابت عمليّة التّعلّم في خلال مرحلة التّعليم من بُعد والجنوح فيها إلى التّقليص والتّرشيق من أجل تأمين أسس متينة، تشكّل ركيزة لاستمراريّة التّعلّم في هذا العام مهما اختلفت آليّاته.

أمّا الآليّة التي اتّبعت في تحضير هذه الأنشطة فهي:



- **تحضير المتعلمين لعملية التعلم في الأسبوع الأول** من السنة الدراسية من خلال إعادة تعويد المتعلمين على التأقلم مع المحيط، المدرسة، جو الصف، التواصل مع الأقران عبر أنشطة التعرف وأنشطة التعلم الانفعالي الاجتماعي المعدة سابقاً من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء، وكذلك التألف مع المستلزمات المدرسية التي يستخدمها المتعلم بشكل يومي كالكتاب والدفتري، وعملية تنظيم الدفاتر، واسترجاع القدرة على التعامل مع الإجراءات الصفية وتطبيق القوانين من أجل الانخراط في جو المدرسة والعمل في بيئة آمنة ومحفزة.
- **أما في الأسبوع الثاني فيركز على التقييم التشخيصي** من خلال اعتماد بطاقات مختارة من كتيب "التعليم الدامج" قوائم الرصد الصادر عن المركز التربوي للبحوث والإنماء للحلقة الأولى، وأدوات التقييم التشخيصي من مشروع كتابي ٢ المصادق عليها من قبل المركز التربوي والتي تشمل الحلقتين الأولى والثانية. يهدف هذا التقييم التشخيصي إلى رصد الثغرات في أداء المتعلمين، ومن ثم جمع البيانات والمعلومات التي سترتكز عليها عملية الدعم في خلال الأسابيع التالية وتصنيف قدرات المتعلمين في فئات القراء.
- **وتنطلق أنشطة المعالجة والدعم في مجالات فهم المسموع وفهم المقروء والقواعد والإملاء والتعبير الكتابي في الأسبوعين الثالث والرابع.** وترتبط هذه الأنشطة بالأهداف الأساسية (المكتسبات السابقة) التي سيتم استهدافها خلال هذه الأسابيع الأربعة. تتميز هذه الأنشطة في كونها تحاكي عدة مستويات من التعلم ويمكن تطبيقها بشكل فردي وفي فرق ثنائية ومجموعات، كما تساهم في زيادة التفاعل والتواصل بين المتعلمين أنفسهم وبينهم وبين المعلمة. وهذه الأنشطة مستقاة من برنامج كتابي ٢، القائم على تأمين أنشطة تفاعلية، وألعاب، ووسائل سمعية وبصرية تساهم في إثارة الدافعية عند المتعلم نحو المشاركة في الأنشطة الصفية وتحقيق الأهداف.

بالنسبة للموارد المستخدمة خلال هذه الفترة:

- ١- "حقيبة القارئ المبتدئ الرقمية" كتابي ٢: أربعة دروس (الحروف د، ر، س، ج)
- ٢- **حقيبة المعلم الرقمية - كتابي ٢** من الصف الأول إلى السادس حيث تم اختيار مجموعة من الدروس التي تم تطويرها اعتماداً على نصوص قراءة مستخرجة من الكتاب المدرسي كالاتي:

- الصف الثاني: درس "وداد في دكان اللعاب" من دليل المعلم للكتاب المدرسي الخاص بالصف الأول.
- الصف الثالث: درس "ظلي وصاحبي" من الكتاب المدرسي الخاص بالصف الثاني.
- الصف الرابع: درس "أوراق الخريف" من الكتاب المدرسي الخاص بالصف الثالث.
- الصف الخامس: درس "عاقبة الطمع" من الكتاب المدرسي الخاص بالصف الرابع.
- الصف السادس: درس "نخوة لبنانية" من الكتاب المدرسي الخاص بالصف الخامس.



٣- اللعبة التربوية: " بالفصحى أحلى" وتتضمن أنشطة تطال جميع مجالات اللغة التي يمكن تنفيذها في التعليم المتميز.

تجدر الإشارة هنا إلى أن الهدف من هذا العمل هو مساعدة المعلم على الانطلاق بخطى ثابتة في عملية التعلم هذه السنة، نظراً لخصوصيتها واختلافها عن السنوات التعليمية السابقة التي أثّرت عليها ظروف مختلفة؛ فكان من الضروري تقديم هذا الدعم. ويعود للمعلم/ة نفسه حرية الاختيار بين الأنشطة المقترحة، ما يتلاءم مع قدرات المتعلمين في صفه، والظروف المحيطة بعملية التعلم التي تختلف من صف إلى آخر.

## تخطيط الأسبوع الأول:

الأسبوع الأول	تعويد المتعلمين على الاستماع إلى اللغة الفصحى البسيطة، وعلى قواعد تنظيم البيئة الصفية.
سير الحصّة	<p>تبدأ الحصّة بلقاء المجموعة الذي يتضمّن: إلقاء التّحيّة، الرّوزنامة، مراجعة لوحة حروف الهجاء المعلّقة على الجدار في مكان يراه جميع المتعلّمين، (٥ دقائق)</p> <p>قراءة جهرية من قبل المعلم (٥ دقائق)</p> <p>أو تنفيذ أنشطة لغوية باستخدام البطاقات في حقيبة "بالفصحى أحلى". (٥ دقائق)</p> <p>ملاحظة: يجدر بالمعلمين العمل تدريجيّاً على بناء نظام العمل خلال الحصّة الدراسية، وتعويد المتعلمين على تحمّل المسؤولية في إدارة بعض الأنشطة فيحدّدون قوانين العمل بالتّشارك معهم. سوف يحتاج المعلمون إلى أوقاتٍ مخصّصة للعمل الفرديّ مع أحد المتعلمين أو للعمل مع فرق صغيرة، فماذا يفعل باقي المتعلمين حينها؟ يمكنهم أن يقرأوا من المكتبة الصفية (قراءة مستقلة)، أو يكتبوا (وفاًقاً للتّعليمات المعطاة من المعلم) أو ينفّذوا أنشطة لغوية (بطاقات حقيبة بالفصحى أحلى). لذا، يتوجّب على المعلم تخصيص الأسبوع الأوّل لتحديد القوانين، ولتسليم إدارة أنشطة البطاقات اللّغوية (حقيبة بالفصحى أحلى) للمتعلّمين تحت إشرافه، من أجل تدريبهم على العمل الفريقيّ التّعاونيّ المستقلّ.</p> <p>ملاحظة: الأنشطة المقترحة هنا هي لمساعدة المعلم/ة على التّخطيط للأسبوع الأوّل وفاقاً للجدول الأسبوعيّ الخاصّ به، ووفقاً لحاجات المتعلمين في صفّه.</p>



المجالات	الأهداف\المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
الفهم الشفوي	يفهم ما يسمعه ويتفاعل معه.	الاستماع إلى أغنية: يتم الاستماع إلى مقطع من الأغنية يوميًا. في اليوم الأخير، تعرض الأغنية كاملة، صوتًا وصورة على الشاشة. بعد كل استماع يتم طرح الأسئلة: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟	أغنية مدرستي بيتي الثاني <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wG0yH20HVmY">https://www.youtube.com/watch?v=wG0yH20HVmY</a>	
التعبير الشفوي	يُعبّر عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامة وصحيحة.	<b>حلقة لقاء المجموعة:</b> تحية المتعلمين، والتعرّف إلى أسمائهم، وتعريفهم بالمعلم. <b>نشاط SEL:</b> (دولاب المشاعر- مرفق نموذج عنه). تحديد قوانين الصف بالتشارك مع المتعلمين، وعبر إفراح المجال لهم للتعبير شفويًا عن أفكارهم. يسمح المعلم/ة للمتعلمين بالتحدّث بالعاميّة ويعيد الصياغة على مسامعهم ويكتب القوانين بجمل فصيحة وبسيطة أمامهم، ثم يعلّقها على الجدار. يمكن للمعلم/ة أن يعمل على تحديد القوانين خلال الأسبوع، مضيّفًا بشكل يوميّ ما يلزم وفاقًا لما يطرأ من سلوكيات.		نقترح أن يكون المدخل إلى تحديد قوانين الصف من خلال: ١- الرّبط مع نشيد مدرستي بيتي الثاني: ما القوانين التي نتبعها في الصف ليكون جو الصف آمنًا، محببًا، ومطمئنًا للجميع؟ ٢- قراءة صورة أو ملصق متوفّر في المدرسة عن متعلّمين في الصف، في الملعب...
القراءة	المعجم اللّغوي: يغني مخزونه اللّغوي من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهمًا وأداءً.	لعبة بنغو المفردات البصريّة: مجموعة ١: لائحة ١ و٢. (دليل الحقيبة ص ١٧)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربويّ)	يمكن استخدام هذه اللعبة بشكل يوميّ على الشكل الآتي: • يقدّم المعلم/ة اللعبة خلال حلقة لقاء المجموعة، ويدرب المتعلّمين عليها. • يمكن للمعلّم ترك المتعلّمين يلعبون باستقلاليّة خلال العمل في مجموعات، بحيث يتمكّن من العمل الفرديّ الموجه مع



المجالات	الأهداف\المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
				المتعلمين الذين يحتاجون إلى تعليم متميز (تعليم مهارة محدّدة غير مكتسبة لدى المتعلمين).
	<b>الفهم القرائي:</b> يفهم النّص فهمًا مجملًا ثمّ مفصّلًا.	<b>قراءة جهرية:</b> يختار المعلمُ قصّة من المكتبة الصّفيّة أو من مكتبة المدرسة، ويقرأها قراءة جهرية. تتمّ القراءة الجهرية يوميًا، ويقرّر المعلمُ ما إذا كان يريد إنهاء قراءة القصّة في حصّة واحدة أو توزيعها على أيّام الأسبوع، بحيث تنتهي قراءة القصّة كاملة في نهاية الأسبوع. (الحرص على تذكير المتعلمين بمفاهيم فهم المطبوع) يحدّد المعلمُ الأسئلة التي سيطرحها على المتعلمين خلال قراءته للقصّة، والتي تساعد على فهم مضمونها (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟)		<b>مفاهيم فهم المطبوع هي:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمسك الكتاب بالاتّجاه الصحيح.</li> <li>• يقلّب صفحات الكتاب من اليمين إلى اليسار ويقرأ على صفّحة اليمين ثمّ اليسار.</li> <li>• يقرأ بالاتّجاه الصحيح من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل.</li> <li>• يميّز الكتابة المطبوعة من الكتابة اليدويّة.</li> <li>• يقرأ كلمة تلو كلمة على عرض الخطّ المقروء، ويشير إليها في أثناء القراءة.</li> </ul>
	<b>الوعي الفونولوجي:</b> استكمال اكتساب آليّة الربط بين الرّموز اللّغويّة المكتوبة والأصوات المتوافقة معها، (فيميّز سمعيًا الحروف و يميّز أصواتها الطويلة والقصيرة، في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها).	<b>لعبة موقعي</b> (دليل الحقيقة ص ٦)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربويّ)	يمكن للمعلّم/ة أن يختار من هذه الألعاب ما يناسب خطّته الأسبوعيّة، ومستوى المتعلمين.
	<b>الصّوتيّات:</b> استكمال اكتساب آليّة الربط بين الرّموز اللّغويّة المكتوبة والأصوات المتوافقة معها،	<b>لعبة مقاطع صوتيّة</b> (دليل الحقيقة ص ٧)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربويّ)	يمكن للمعلّم/ة أن يختار من هذه الألعاب ما يناسب خطّته الأسبوعيّة، ومستوى المتعلمين.



المجالات	الأهداف\المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	(فيميز سمعياً الحروف ويميز أصواتها الطويلة والقصيرة، في أول الكلمة ووسطها وآخرها (منفصلة ومتصلة)			
	<b>الطلاقة في القراءة:</b> الرّبط بين الكلمات في جمل بسيطة وإجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف ويقتضيه التنغيم.	<b>قراءة جهرية:</b> يختار المعلم قصة من المكتبة الصفية أو من مكتبة المدرسة، ويقرأها قراءة جهرية. تتم القراءة الجهرية يومياً، ويقرر المعلم ما إذا كان يريد إنهاء قراءة القصة في حصة واحدة أو توزيعها على أيام الأسبوع، بحيث تنتهي قراءة القصة كاملة في نهاية الأسبوع. (يحرص المعلم/ة على نمذجة القراءة بمراعاة مخارج الحروف والتنغيم الصحيح، والوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة)	قصص القراءة الجهرية في المكتبة الصفية. (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربوي)	من خلال قراءة المعلم/ة النموذجية يبدأ المتعلم بتعرف كيفية الوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة. لكن تحقيق هذا الهدف يتطلب تدريب المعلم عليه.
<b>الكتابة</b>	كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان، (فيؤلف جملة من كلمتين أو أكثر تعبيراً عن أفكاره، أو عن صورة. (قد تكون خطأ إملائياً، لكن ترتيبها صحيح)	<b>تعليم:</b> ١- طريقة مسك الدفتر ٢- شرح نظام الدفتر: على الغلاف: نكتب الاسم الصفحة الداخلية: شرح دور الهامش وكيف نكتب بعده وليس قبله ولماذا. شرح أين يكتب الاسم كاملاً وأين يكتب التاريخ. ٣- تدريب المتعلم على كتابة اسمه باللغة العربية خلال الأسبوع الأول.		يجدر بالمعلم/ة شرح نظام الدفتر وطريقة استخدامه للمتعلمين وذلك حالما يتم الحصول على الدفاتر. في الصفين الأول والثاني، قد لا يعرف المتعلمون أنه عند انتهاء الكتابة على السطر يمكن العودة إلى بداية السطر التالي. يجدر بالمعلمين عدم اعتبار هذا التنظيم من البديهيّات والعمل على شرحه للتلامذة وإعانتهم على التدبر في استخدامهم للدفتر.



## توجيهات للمعلّم/ة:

نوصي بأن يقوم المعلّمون بملاحظة مدى استعداد المتعلّمين للكتابة خصوصًا في الصفّين الأساسيّين الأوّل والثّاني. وفي حال وجدوا أنّ بعضهم يعاني من صعوبات في كتابة حروف الهجاء بطريقة صحيحة، يمكنهم تدريبهم على كتابة الخطوط الآتية: الخطّ الأفقي، العموديّ، المائل، المنحني، الممّوج، المنكسر، المتقطّع، الحلزوني، ثمّ الدّائرة والمثلث.

من المهمّ التشديد على اتّباع اتّجاه الكتابة باللّغة العربيّة: من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى إلى أسفل وبالعكس.





## تقويم مهارات القراءة: الطلاقة (القراءة الجهرية) والفهم القرائي (القراءة الجهرية والصامتة) لدى المتعلمين في المرحلة الابتدائية:

الحلقتان الأولى والثانية	قارئ مبتدئ	قارئ متوسط	قارئ متمكن	قارئ متقدم
الطلاقة يقرأ نصوصاً مناسبة لصفه	يتعرّف بسرعة إلى مجموعة من الحروف الأبجدية (٢٢ حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمددود.	يتعرّف بسرعة إلى مجموعة من الحروف الأبجدية (٢٤ حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمددود.	يتعرّف بسرعة إلى مجموعة من الحروف الأبجدية (٢٦ حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمددود.	يتعرّف بسرعة إلى جميع الحروف الأبجدية (٢٨ حرفاً) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمددود.
	نادرًا ما يظهر القدرة على القراءة الصحيحة.	يظهر أحيانًا القدرة على القراءة الصحيحة (مخارج الحروف والتّونين ودخول ال على الحروف الشمسية والقمرية وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كلّ صفّ)	يظهر في معظم الأحيان القدرة على القراءة الصحيحة (مخارج الحروف والتّونين ودخول ال على الحروف الشمسية والقمرية وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كلّ صفّ)	يظهر قدرته على القراءة الصحيحة (مخارج الحروف والتّونين ودخول ال على الحروف الشمسية والقمرية وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كلّ صفّ)
	نادرًا ما يصحّح ما يقع فيه من عثرات / أخطاء (أي لديه أخطاء كثيرة).	يصحّح أحيانًا ما يقع فيه من عثرات / أخطاء.	يصحّح في معظم الأحيان العثرات / أخطاء.	يصحّح ما يقع فيه من عثرات.
	يقرأ ببطء.	يقرأ ببطء معظم الأحيان.	يقرأ بسرعة مناسبة معظم الأحيان.	يقرأ بسرعة مناسبة بحسب المطلوب لصفه.
الفهم القرائي	قليلاً ما يقرأ قراءة معبرة ( لا يراعي التّغيم والنبر وعلامات الوقف). (المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩)	أحيانًا يقرأ قراءة معبرة مراعيًا التّغيم والنبر. (علامات الوقف) (المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩)	يقرأ في معظم الأحيان قراءة معبرة مراعيًا التّغيم والنبر. (علامات الوقف) (المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩)	يقرأ قراءة معبرة مراعيًا التّغيم والنبر. (علامات الوقف) (المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩)
	قرأ وأجاب عن ١٠٠ أسئلة	قرأ وأجاب عن ٣-٤ أسئلة	قرأ وأجاب عن ٥ أسئلة	قرأ وأجاب عن ٥ أسئلة



<b>يقرأ ويفهم نصوصاً مناسبة لصفه</b>	هـ = ٥/١ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة) و = ٥/٠ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة) *الإجابة تبين الفهم الحرفي	د = ٥/٢ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة) *الإجابة تبين الفهم الحرفي	ب = ٥/٤ إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه) ج = ٥/٣ إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه) *معظم الإجابات تبين الفهم الحرفي وبعض القدرة على الفهم الاستنتاجي	أ = ٥/٥ إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الذي يليه) *الإجابات تبين الفهم الحرفي والفهم الاستنتاجي
--	---	---	--	---

المراجع: مؤشرات الأداء القرائي الوطنية التي تم تطويرها بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم العالي والمركز التربوي للبحوث والإثراء ( مشروع كتابي)، دليل المعلم للتقويم ( المركز التربوي للبحوث والإثراء)، المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩

### سَلَمُ التَّقْوِيمِ

سَلَمُ التَّقْوِيمِ من ٦ مستويات (أ- ب- د- ج- هـ- و) الطلاقة والفهم في المدرسة بناء على الجدول أدناه ( المركز التربوي للبحوث والإثراء)

- أ = ١٠/١٠ ،  
 ب = ١٠/٨ (كفاية ثبت اكتسابها)  
 ج = ١٠/٦  
 د = ١٠/٤ (كفاية ثبت اكتسابها في حالة محددة، مع وجود بعض الصعوبات في تطبيقها على حالات أخرى)  
 هـ = ١٠/٢ ( كفاية ما زال اكتسابها جزئياً)  
 و = ١٠/٠ (كفاية غير مكتسبة)



## توجيهات للمعلّم/ة:

قدّم الجدول أعلاه مؤشرات على أداء المتعلّمين القرائيّ، والذي يسمح للمعلّمين بتحديد مكان القوة والضعف لدى القراء، وبالتالي التخطيط لأنشطة تدعم المتعلّمين في تطويرهم للمهارات المكتسبة، وأنشطة أخرى تساعد في تخطّي العثرات.

بعد إجراء التّقويم التشخيصيّ لقراءة المتعلّمين الجهرية، يمكن للمعلّم/ة اختيار الكتب من المكتبة الصّفيّة وفقاً لمستوى المتعلّم القرائيّ (كما هو مبين في الجدول أدناه). إنّ هذا التّصنيف المبين في الجدول يتطابق مع تصنيف القصص الموجود في المكتبة الصّفيّة حيث تجدون هذا التّصنيف مطبوعاً على غلاف القصّة الأماميّ أو الخلفيّ ما يساعدكم على توجيه المتعلّم لاختيار الكتاب المناسب لمستواه القرائيّ. وتشجّيعه على قراءتها باستقلاليّة خلال نشاط القراءة المستقلّة، كما يمكن للمعلّم أن يقود نشاط قراءة موجهة يعلّم فيه المهارات القرائيّة غير المكتسبة، والتي تقع ضمن مكوّنات القراءة الخمسة. هذه المكوّنات هي: المعجم اللّغويّ، الفهم القرائيّ، الوعي الفونولوجيّ، الصّوتيات، والطلاقة في القراءة.

الصّف الأوّل	الصّف الثّاني	الصّف الثّالث	الصّف الرّابع	الصّف الخامس	الصّف السّادس
ر ٣- ١ - أ	١ ب - ١ ت	١٢- ٢ ب	١٣- ٣ ب	١٤- ٤ ب	١٥- ٥ ب



## تخطيط الأسبوع الثاني:

الأسبوع الثاني	تقويم تشخيصي باستخدام موارد كتابي، وموارد المركز التربوي (التعليم الدامج قوائم الرصد التحصيلية)
سير الحصّة	<p>تبدأ الحصّة بلقاء المجموعة الذي يتضمّن: إلقاء التحيّة، الروزنامة، مراجعة لوحة حروف الهجاء المعلّقة على الجدار في مكان يراه جميع المتعلّمين، ثمّ تنفيذ نشاط وعي فونولوجي أو صوتيات باستخدام بطاقات من حقيبة "بالفصحى أحلى". (٧-١٠ دقائق)</p> <p>قراءة جهرية من قبل المعلّم (٥ دقائق)</p> <p>تنفيذ نشاط مراجعة</p> <p>أو تنفيذ نشاط تقويم تشخيصي (إجراء بطاقة المراجعة قبل بطاقة التقويم)</p> <p>أو تنفيذ أنشطة لغوية باستخدام البطاقات في حقيبة "بالفصحى أحلى".</p> <p>ملاحظة: يجدر بالمعلّمين العمل تدريجيّاً على بناء نظام العمل خلال الحصّة الدّراسيّة، وتعويد المتعلّمين على تحمّل المسؤولية في إدارة بعض الأنشطة فيحدّدون قوانين العمل بالتّشارك معهم. سوف يحتاج المعلّم إلى متابعة تحديد القوانين، والإشراف على أنشطة البطاقات اللّغويّة (حقيبة بالفصحى أحلى)، وأنشطة العمل المستقلّ، من أجل تدريب المتعلّمين على العمل الفريقيّ التّعاونيّ.</p> <p><u>ملاحظة: الأنشطة المقترحة هنا هي لمساعدة المعلّم/ة على التّخطيط للأسبوع الثاني وفاقاً للجدول الأسبوعيّ الخاصّ به، ووفقاً لحاجات المتعلّمين في صفّه.</u></p>



المجالات	الأهداف المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
الفهم الشفوي	يفهم ما يسمعه ويتفاعل معه.	تنفيذ بطاقتين: <ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقة مراجعة من الأسبوع الأول تمرين ١ (I. ١.١)</li> <li>بطاقة تقويم من الأسبوع الأول تمرين ١ (I. ١.١)</li> </ul>	التعليم الدامج - إنتاج المركز التربوي للبحوث والإفتاء كُتِب الصف الثاني: <ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقة مراجعة من الأسبوع الأول تمرين ١ (I. ١.١)</li> <li>بطاقة تقويم من الأسبوع الأول تمرين ١ (I. ١.١)</li> </ul>	١٠-١٥ دقيقة لتنفيذ البطاقة، على أن يتم تنفيذ كل بطاقة في يوم مختلف. (العودة إلى دليل التعليم الدامج)
التعبير الشفوي	يُعبر عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة تامة وصحيحة.	حلقة لقاء المجموعة: نشاط SEL: الهدف: تنمية قيمة الاحترام: تقول المعلمة: سنلعب لعبة تساعدنا على فهم أهمية قول "شكراً" و"من فضلك". لنلعب هذه اللعبة عليك أن تقول كلمة "شكراً" أو "من فضلك" أمام الجملة المناسبة. مثال: شكراً لك أمي لأنك حضرت لي طعامي، أو من فضلك، رافقني إلى الملعب... تسأل المعلمة: لماذا يهم أن نقول هاتين العبارتين؟ (انتظار إجابات المتعلمين...)		تعتبر أنشطة التعلم الاجتماعي - الانفعالي ضمن مجال التعبير الشفوي لأنها تتطلب من المتعلمين التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم.



المجالات	الأهداف\المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
		تقول المعلمة: من المهم دائماً قول كلمة "شكراً" إذا أسدى أحدهم إليك خدمة و"من فضلك" إذا كنت تريد شيئاً من شخص آخر، لأنك بذلك تُظهر التقدير والاحترام للشخص الذي تتحدث إليه. هيا بنا نتدرب على استخدام عبارتي شكراً، ومن فضلك. (يؤلف المعلم جملاً ترتبط بالأفعال التي يقوم بها المتعلمون في الصف، أو في أنحاء المدرسة والتي يستخدمون فيها هاتين العبارتين. مثال: ناولني القلم من فضلك، شكراً لك لأنك استمعت إلى حديثي حتى النهاية...)		
القراءة	المعجم اللغوي: يغني مخزونه اللغوي من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداءً.	لعبة بنغو المفردات البصرية: مجموعة ١: لائحة ٣. (دليل الحقيبة ص ١٧)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربوي)	
	الفهم القرائي: فهم النص فهماً مجملاً ثم مفصلاً.	تنفيذ أنشطة التقويم التشخيصي.	التعليم الدامج - إنتاج المركز التربوي للبحوث والانماء كُتيب الصف الثاني: بطاقة مراجعة من الأسبوع الثالث تمرين ٧ (II. ٣. ١) بطاقة تقويم من الأسبوع الثالث تمرين ٧ (II. ٣. ١)	١٠-١٥ دقيقة لتنفيذ البطاقة، على أن يتم تنفيذ كل بطاقة في يوم مختلف. (العودة إلى دليل التعليم الدامج)
	الوعي الفونولوجي: استكمال اكتساب آلية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات	لعبة موقعي (دليل الحقيبة ص ٦)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربوي)	يمكن للمعلم/ة أن يختار من هذه الألعاب ما يناسب خطته الأسبوعية، ومستوى المتعلمين.



المجالات	الأهداف\المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	المتوافقة معها،(فيميز سمعيًا الحروف ويميز أصواتها الطويلة والقصيرة، في أول الكلمة ووسطها وآخرها).			
	<b>الصوتيات:</b> استكمال اكتساب آلية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها،(فيميز سمعيًا الحروف ويميز أصواتها الطويلة والقصيرة، في أول الكلمة ووسطها وآخرها منفصلة ومتصلة)	<b>نشاط تقويم تشخيصي:</b> يحتاج المعلم إلى إجراء هذا التقويم بطريقة فردية مع كل متعلم، لذا يمكنه توزيعه على عدة أيام خلال الأسبوع الثاني. <b>تقويم الحروف الأبجدية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>أسماء الحروف وأصواتها (منفصلة).</li> <li>الأصوات القصيرة</li> <li>الأصوات الطويلة</li> </ul>	ملحق في آخر الوثيقة <b>تقويم الحروف الأبجدية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>أسماء الحروف وأصواتها (منفصلة).</li> <li>الأصوات القصيرة</li> <li>الأصوات الطويلة</li> </ul>	من المهم إجراء هذا التقويم خلال الأسبوع الثاني ليتمكن المعلم/ة من تحديد ما يعرفه المتعلمون وما لا يعرفونه، وبالتالي التخطيط لأنشطة الدعم وتنفيذها خلال الأسبوعين الثالث والرابع.
	<b>الطلاقة في القراءة:</b> الربط بين الكلمات في جمل بسيطة وإجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف ويقضيه التنغيم.	<b>قراءة جهرية:</b> يختار المعلم قصة من المكتبة الصفية أو من مكتبة المدرسة، ويقرأها قراءة جهرية. تتم القراءة الجهرية يوميًا، ويقرر المعلم ما إذا كان يريد إنهاء قراءة القصة في حصة واحدة أو توزيعها على أيام الأسبوع، بحيث تنتهي قراءة القصة كاملة في نهاية الأسبوع. (يحرص المعلم/ة على نمذجة القراءة بمراعاة مخارج الحروف والتنغيم الصحيح، والوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة)	قصص القراءة الجهرية في المكتبة الصفية. (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربوي)	
<b>الكتابة</b>	كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان، (فيؤلف جملة من كلمتين أو أكثر تعبيرًا عن أفكاره، أو عن صورة.	<b>نشاط تقويم</b>	التعليم الدامج - إنتاج المركز التربوي للبحوث والإنماء كُتِب الصف الثاني:	من المهم إجراء هذا التقويم خلال الأسبوع الثاني ليتمكن المعلم/ة من تحديد ما يعرفه المتعلمون وما لا يعرفونه، وبالتالي التخطيط لأنشطة الدعم وتنفيذها خلال الأسبوعين الثالث والرابع.



المجالات	الأهداف\المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	(قد تكون خطأ إملائيًا، لكنّ ترتيبها صحيح)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• بطاقة مراجعة من الأسبوع الرابع تمرين ٨ (II. ٤. ١)</li> <li>• ٢-بطاقة تقويم من الأسبوع الرابع تمرين ٨ (II. ٤. ١)</li> </ul>	نقترح إجراء إملاء الحروف الأبجدية في فرق صغيرة وليس مع المتعلمين كلهم في وقت واحد، وذلك ليتمكن المتعلم من الإصغاء إلى المعلم/ة، وليتمكن المعلم أيضًا من متابعة ما يكتبه المتعلمون.

## توجيهات للمعلم/ة:

يساعد التّقييم التّشخيصي في تحديد مكان القوة ومكان الضعف لدى المتعلمين. وبناء عليه يقع على عاتق المعلمين أن يعدّوا أنشطة دعم كثيفة أو بسيطة، أو يقوموا بإعادة التّعليم للتّلامذة في حال كانت المهارة غير مكتسبة لدى جميع المتعلمين. لذلك نقترح في الأسبوعين الثالث والرّابع مجموعة من الأنشطة التي تدعم تعلّم المتعلمين في مختلف مجالات اللّغة. يجدر بالمعلمين مراجعة نتائج التّقييم التّشخيصي الذي تمّ خلال الأسبوع الثّاني، وتحديد المهارات التي تحتاج إلى دعم أو إعادة تدريس لدى أفراد من المتعلمين ، أو لدى مجموعة منهم، ثمّ التّخطيط لأنشطة دعم وإعادة تدريس. يمكن للمعلمين اعتماد الأنشطة كما وردت، أو تصميم أنشطة مختلفة تناسب المهارات المستهدفة.







## تخطيط الأسبوعين ٣ - ٤ :

الأسبوعان ٣ - ٤	دعم وتعليم.
سير الحصّة	<p>تبدأ الحصّة بلقاء المجموعة الذي يتضمّن: إلقاء التحية، الروزنامة، مراجعة لوحة حروف الهجاء المعلقة على الجدار في مكان يراه جميع المتعلّمين، ثمّ تنفيذ نشاط واعي فونولوجي أو صوتيات باستخدام بطاقات من حقيبة "بالفصحى أحلى". (٧-١٠ دقائق)</p> <p>قراءة جهرية من قبل المعلّم (٥ دقائق)</p> <p>تنفيذ نشاط تقويم تشخيصي</p> <p>أو إجراء تعليم جديد باستخدام دروس كتابي المتوفرة على أقراص مدمجة.</p> <p>أو تنفيذ أنشطة تعليم المهارات التي تبين للمعلّم/ة أنّ المتعلّمين غير متمكّنين منها كنتيجة للتقويم التشخيصي.</p> <p>ملاحظة: في حال قرّر المعلّم/ة إدارة الصفّ بطريقة العمل الفريقيّ يمكنه عدم تنفيذ نشاط بطاقات خلال لقاء المجموعة، وجعله من ضمن أنشطة العمل الفريقيّ بحيث يدير أحد التلامذة النشاط، وبذلك يتسنى للمعلّم إجراء القراءة الموجهة (مع فريق صغير من المتعلّمين)، أو إجراء أنشطة تعليم ودعم للمتعلّمين المتعثّرين.</p> <p>ملاحظة: الأنشطة المقترحة هنا هي لمساعدة المعلّم/ة على التخطيط للأسبوعين الثالث والرابع وفاقًا للجدول الأسبوعي الخاصّ به، ووفقًا لحاجات المتعلّمين في صفّه.</p>



المجالات	الأهداف المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
الفهم الشفوي	يفهم ما يسمعه ويتفاعل معه.	درس الفهم الشفوي: ● تنفيذ الدرس وفقاً للتعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشرائح.	درس "وداد في دكان اللعب" المجال الأول: فهم النص المسموع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يتم تنفيذ هذا النشاط مرة واحدة، أو مرتين للتذكير خلال الأسبوعين الثالث والرابع.</li> <li>● يبدأ المعلم/ة الحصة بحلقة لقاء المجموعة، ثم ينفذ نشاط التعلم الاجتماعي الانفعالي الوارد في درس "وداد في دكان اللعب"</li> <li>● ثم ينفذ نشاط الفهم الشفوي الذي يتطلب تنفيذه مدة تتراوح بين ١٠ - ١٥ دقيقة.</li> </ul>
التعبير الشفوي	يُعبر عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامة وصحيحة.	درس التعبير الشفوي: ● تنفيذ الدرس وفقاً للتعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشرائح.	درس "وداد في دكان اللعب" المجال الثاني: التعبير الشفوي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يتم تنفيذ هذا النشاط مرة واحدة، أو مرتين للتذكير خلال الأسبوعين الثالث والرابع.</li> <li>● يبدأ المعلم/ة الحصة بحلقة لقاء المجموعة، ثم ينفذ نشاط التعلم الاجتماعي الانفعالي الوارد في درس "وداد في دكان اللعب"</li> <li>● ثم ينفذ نشاط التعبير الشفوي الذي يتطلب تنفيذه مدة تتراوح بين ٧ - ١٠ دقائق.</li> </ul>
القراءة	المعجم اللغوي: يغني مخزونه اللغوي من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداءً..	درس المعجم اللغوي: تنفيذ الدرس وفقاً للتعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشرائح.	درس "وداد في دكان اللعب" المجال الثالث: القراءة- جزء المعجم اللغوي/المفردات.	يبدأ المعلم/ة الحصة بحلقة لقاء المجموعة، ثم ينفذ نشاط المعجم اللغوي/المفردات الذي يتطلب تنفيذه مدة تتراوح بين ٧ - ١٠ دقائق.



المجالات	الأهداف المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	<b>الفهم القرائي:</b> يفهم النصّ فهمًا مجملًا ثم مفصّلًا.	<b>درس الفهم القرائي:</b> ● تنفيذ الدرس وفقًا للتعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشرائح.	درس "وداد في دكان اللّعب" المجال الثالث: القراءة- جزء الفهم القرائي	يبدأ المعلم/ة الحصّة بحلقة لقاء المجموعة، ثم ينقذ درس الفهم القرائي الذي يتطلّب تنفيذه مدّة تتراوح بين ١٠-١٥ دقيقة.
	<b>الوعي الفونولوجي:</b> استكمال اكتساب آلية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها، (فيميز سمعيًا الحروف ويميز أصواتها الطويلة والقصيرة، في أول الكلمة ووسطها وآخرها).	<b>درس الوعي الفونولوجي:</b> ● تنفيذ الدرس وفقًا للتعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشرائح.	درس "وداد في دكان اللّعب" المجال الثالث: القراءة- جزء الوعي الفونولوجي	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يمكن للمعلم تنفيذ هذا النشاط في حلقة لقاء المجموعة في الأسبوع الثالث، ثم تنفيذ أنشطة مماثلة باستخدام بطاقات الصور المتوفرة في حقيبة "بالفصحى أحلى".</li> <li>● يمكنه أيضًا اختيار أحد التلامذة الذين تبين أنّهم يمتلكون مهارة الوعي الفونولوجي (من خلال التقويم التشخيصي) لينقذ النشاط مع فريق صغير من المتعلمين خلال العمل الفريقي المستقل. بذلك يتمكن المعلم من تخصيص الوقت لإجراء أنشطة الدعم للتلامذة المتعثّرين.</li> </ul>
	<b>الصوتيات:</b> استكمال اكتساب آلية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها، (فيميز سمعيًا وبصريًا الحروف ويميز صورها أي رسمها أو كتابتها وأصواتها الطويلة والقصيرة، في أول الكلمة ووسطها وآخرها، منفصلة ومتصلة)	<b>درس الصوتيات:</b> ● تنفيذ الدرس وفقًا للتعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشرائح.	درس "وداد في دكان اللّعب" المجال الثالث: القراءة- جزء الصوتيات	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يمكن للمعلم تنفيذ هذا النشاط في حلقة لقاء المجموعة في الأسبوع الثالث، ثم تنفيذ أنشطة مماثلة باستخدام بطاقات الصور والكلمات، أو بطاقات الكلمات المتناغمة المتوفرة في حقيبة "بالفصحى أحلى".</li> <li>● يمكنه أيضًا اختيار أحد التلامذة الذين تبين أنّهم يمتلكون مهارة الصوتيات (من خلال التقويم التشخيصي) لينقذ النشاط مع فريق صغير من المتعلمين خلال العمل الفريقي.</li> <li>● بذلك يتمكن المعلم من تخصيص الوقت لإجراء أنشطة الدعم للتلامذة المتعثّرين.</li> </ul>
	<b>الطلاقة في القراءة:</b> الربط بين الكلمات في جمل بسيطة وإجادة النطق بها وفق ما	<b>تنفيذ نشاط التقويم التشخيصي:</b> ● مستوى ١ ب بعنوان "كلب صغير" ومستوى ١ ا بعنوان "زهرة ريم" بهدف تقويم الطلاقة في القراءة والقدرة على فهم المقروء.	<b>ملحق في آخر الوثيقة</b> نصّ فهم المقروء بعنوان "كلب صغير" و "زهرة ريم" مع أسئلة الفهم القرائي.	نوصي بإجراء هذا التقويم في الأسبوع الثالث، بحيث يكون المتعلمون قد تذكروا المهارات التي سبق أن تعلموها في السنوات السابقة، كما اعتادوا الاستماع إلى اللغة الفصيحة وقراءة النصوص البسيطة خلال الأسبوعين الأوّلين. عندها يكون إجراء تقويم الفهم القرائي مناسبًا



المجالات	الأهداف المكتسبات السابقة من الصف السابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	تتطلبه علامات الوقف ويقترضه التتبع.			ويمكن للمعلم الحصول على معلومات صحيحة عن مستوى كل متعلم، فيتمكّن بالتالي من التخطيط للتعليم وفقاً للحاجات الفردية، ولمساعدة المتعلمين المتعثرين.
الكتابة	كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان، (يؤلف جملة من كلمتين أو أكثر تعبيراً عن أفكاره، أو عن صورة). (قد تكون خطأ إملائيًا، لكن ترتيبها صحيح)	<p><b>درس التعبير الكتابي</b></p> <p>تنفيذ الدرس وفقاً للتعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشرائح.</p> <p>يمكن للمعلمين تدريب المتعلمين على الكتابة الحرة، بحيث يرسمون بعد الاستماع إلى القصة للتعبير عن آرائهم بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● المشهد الذي أعجبني في القصة، وأذكر لماذا.</li> <li>● الشخصية التي أعجبتني في القصة، وأذكر لماذا.</li> <li>● المشهد الذي لم يعجبني في القصة، وأذكر لماذا.</li> <li>● الشخصية التي لم تعجبني في القصة، وأذكر لماذا.</li> </ul> <p>أو يمكن أن يرسموا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● نهاية مختلفة للقصة.</li> <li>● شخصية جديدة ودوراً جديداً لها.</li> <li>● مكاناً مختلفاً لأحداث القصة.</li> <li>● زماناً مختلفاً تدور فيه القصة.</li> </ul> <p>إضافة إلى الرسم، يكتب التلامذة بطريقة حرة للتعبير عما رسموه أو يملون أفكارهم على المعلم/ة ليكتب لهم.</p>	<p>درس "وداد في دكان اللعاب"</p> <p>المجال السادس: التعبير الكتابي</p>	<p><b>ملاحظة:</b></p> <p>عندما يكتب المتعلم، قد يعتمد التهجئة الصوتية المبتكرة بحيث يربط الصوت المنطوق بالرمز الذي يعرفه هو. مثلاً يبدل الصاد بالحرف دال، فبدلاً من أن يكتب "ضرب" قد يكتب "درب"، وهذا مسموح في الأسابيع الأولى على أن يكتب المعلم الكتابة الإملائية الصحيحة تحت الكلمة التي كتبها المتعلم دون شطبها.</p> <p>أيضاً، يكتب المعلم تصحيح الجملة كاملة بالترتيب السليم تحت كتابة المتعلم دون أن يشطبها.</p> <p>من المهم أن يعرف المتعلم أن المعلم/ة يقدر جهوده في الكتابة، ويعينه على تعلم الكتابة الصحيحة عبر تصحيح ما كتب، وهكذا يتم تشجيع المتعلم على المجازفة بكتابة أفكاره، ما يشجعه على الاستمرار والتطور نحو كتابة خالية من الأخطاء.</p>



## توجيهات للمعلّم/ة:

نوصي بتخصيص بعض الوقت لتعليم الأرقام باللّغة العربيّة، ويمكن ذلك من خلال لوحة الرّوزنامة، أو بطاقات الأرقام في حقيبة "بالفصحى أحلى"، أو عبر عرض الفيديو على الرابط التالي، كما يعرض المعلّم/ة مقطعاً منه، لينتقل في يوم آخر إلى عرض مقطع آخر، إلى أن يُعرض كاملاً في نهاية الأسبوع:

<https://www.youtube.com/watch?v=uOΛDYoZYjU>



# أدوات التّقويم التّشخيصيّ



تَقْوِيمُ الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ:  
قِرَاءَةُ حُرُوفِ الْهَجَاءِ (مُنْفَصِلَةً): يَقْرَأُ اسْمَ الْحَرْفِ وَصَوْتَهُ. مِثَالُ: دال - د

د	ر	ب	ز	ت	ن	ع
م	ي	س	ف	أ	ج	ل
ش	ق	ص	ح	ط	ك	و
هـ	ظ	ض	ث	خ	غ	ذ





تَقْوِيمُ الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ:  
قِرَاءَةُ الْحَرْفِ مَعَ الْحَرَكَةِ الْمُرَافِقَةِ لَهُ: (الصَّوَائِثُ)

دَ	رِ	بُ	زِ	تُ	نَ	عُ
مَ	يِ	سُ	فَ	أُ	جَ	لَ
شَ	قَ	صُ	حَ	طَ	كُ	هَ
هَ	ظُ	ضَ	ثَ	خَ	طُ	ذَ



تَقْوِيمُ الحُرُوفِ الأَبْجَدِيَّةِ:  
قِرَاءَةُ الحَرْفِ مَعَ حُرُوفِ المَدِّ (المَقَاطِعُ)

ا / و / ي

مي	بي	زي	نا	تو	دو	را
قي	لا	في	جو	يي	فا	حو
ضي	وي	هو	جا	حي	شي	صو
ظا	ضيا	ذو	خيا	حيا	كيا	خيا



اسمُ المتعلِّم (ة): -----	تاريخُ التَّقْوِيم: -----
اسمُ المعلِّم (ة): -----	

أُضْغِي إِلَى الْمُعَلِّمِ وَأُحَوِّقُ الْحَرْفَ الَّذِي أَسْمَعُهُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ حُرُوفٍ:

١. د ر ب ز
٢. ت ن ع م
٣. ب س ف أ
٤. ج ل ش ق
٥. ص ح ط ك
٦. و ه ز ض

أُضْغِي إِلَى الْمُعَلِّمِ وَأُحَوِّقُ الْحَرْفَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْمُرَافِقَةِ لَهُ: (الصَّوَائِثُ)

١. دَ بُ تِ جَ
٢. صَ وَ رُ بِ
٣. نَ سَ لَ شُ

أُضْغِي إِلَى الْمُعَلِّمِ وَأُحَوِّقُ الْحَرْفَ مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ (المَقَاطِعِ)

١. شِي نَا تَو رَا
٢. فَا جَو زِي تَو
٣. دَو مِي صَو جَا



اسمُ المتعلِّمِ (ة): -----	تاريخُ التَّقْوِيمِ: -----
اسمُ المعلِّمِ (ة): -----	

بطاقةُ تقويمِ الكلمات الأكثر تكرارًا

أُضْغِي إِلَى الْمُعَلِّمِ وَأُحَوِّقُ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ كَلِمَاتٍ (لائحة رقم ٢):

١. كُلُّ كَمْ لَنْ أَنْ
٢. مَتَى كَيْفَ غَدًا أُسْبُوعٌ
٣. شِتَاءٌ صَيْفٌ الثَّلَاثَاءُ الْخَمِيسُ
٤. السَّبْتُ فَكَّرَ يُحِبُّ هُمْ
٥. عِنْدِي لِي قَرِيبٌ قُرْبَ
٦. قَلِيلٌ صَغِيرٌ طَوِيلٌ شُكْرًا
٧. أَبِي أُخْتِي جَدَّتِي عَرَفَ



## تقويم الفهم القرائي

اسمُ المتعلِّم (ة):	تاريخُ التقويم: -----
اسمُ المعلِّم (ة):	

### كَلْبٌ صَغِيرٌ



وَقَفَ كَلْبٌ صَغِيرٌ أَبْيَضٌ عَلَى الطَّرِيقِ.

خَافَ الْكَلْبُ الصَّغِيرُ مِنَ السَّيَّارَةِ الْكَبِيرَةِ.

خَافَ الْكَلْبُ مِنَ الدَّرَّاجَةِ الْحُمْرَاءِ.

خَافَ الْكَلْبُ مِنَ الرَّجُلِ الطَّوِيلِ.

خَافَ الْكَلْبُ مِنْ بِنْتٍ تَبْكِي.

وَجَدَ رَامِي الْكَلْبَ الْأَبْيَضَ الصَّغِيرَ.

أَعْطَاهُ قِطْعَةً خُبْزٍ مَعَ جُبْنٍ.

مَشَى الْكَلْبُ الْأَبْيَضُ الصَّغِيرُ خَلْفَ رَامِي.

ذَهَبَ الْكَلْبُ الْأَبْيَضُ الصَّغِيرُ مَعَ رَامِي إِلَى الْبَيْتِ.



أَقْرَأِ النَّصَّ وَأُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ كَانَ الْكَلْبُ الصَّغِيرُ؟

---

٢. مِمَّنْ خَافَ الْكَلْبُ الصَّغِيرُ؟

---

٣. هَلْ أَحَبَّ الْكَلْبُ الصَّغِيرُ رَامِي؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟

---

٤. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ رَامِي مَاذَا تَفْعَلُ؟

---



اسمُ المتعلِّم (ة):	تاريخُ التقويم: -----
اسمُ المعلِّم (ة):	

## زَهْرَةُ رِيم

بَيْتُ كَرِيمٍ كَبِيرٍ. فِي بَيْتِ كَرِيمٍ حَديقَةٌ كَبِيرَةٌ. رِيمُ هِيَ أُخْتُ كَرِيمٍ. رِيمُ تُحِبُّ  
الْأَزْهَارَ. زَرَعَتْ رِيمُ بَذْرَةً صَغِيرَةً فِي الْحَديقَةِ. سَقَتْ رِيمُ الْبَذْرَةَ مَاءً. صَارَتِ الْبَذْرَةُ شَتْلَةً  
عَلَيْهَا زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ. صَاحَتْ رِيمُ: "كَرِيمُ، انْظُرْ إِلَى الزَّهْرَةِ". جَاءَ كَرِيمُ، وَقَطَفَهَا.



حَزِنَتْ رِيمُ وَسَأَلَتْ: "لِمَاذَا قَطَفْتَ الزَّهْرَةَ؟"

قَالَ كَرِيمُ: "هَذِهِ الزَّهْرَةُ لَكَ".

وَضَعَتْ رِيمُ الزَّهْرَةَ فِي الْمَاءِ.

قَالَتْ: "شُكْرًا يَا كَرِيمُ، كَانَتْ الزَّهْرَةُ أَجْمَلَ عَلَى الشَّتْلَةِ".

### قائمة تقويم الأداء القرائي

أ = ٤ / ٤ إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الذي يليه)

ب = ٤ / ٣ إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه)

ج = ٤ / ٢ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة)

د = ٤ / ١ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة)

هـ = ٠ / ٤ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السابقة)



## أَقْرَأِ النَّصَّ وَأُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا زَرَعَتْ رِيمٌ فِي الْحَدِيقَةِ؟

-----

٢. مَنْ قَطَفَ الزَّهْرَةَ؟

-----

٣. لِمَاذَا صَاحَتْ رِيمٌ؟

-----

٤. بِرَأْيِكَ هَلْ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقْطِفَ كَرِيمُ الزَّهْرَةَ؟ لِمَاذَا؟

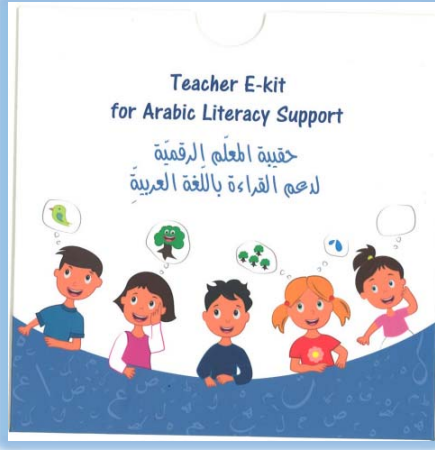
-----





# موارد تربوية إضافية

١. **حقيبة المعلم الرقمية لدعم القراءة باللغة العربية:** يتوفر هذا المورد في المدارس، وهو عبارة عن قرص مدمج، يحتوي على أنشطة تمهيدية مساعدة لتنمية مهارات الصوتيات والطلاقة والفهم القرائي لدى المتعلمين الذين يجدون صعوبة في القراءة.



٢. **حقيبة بالفصحى أحلى:** يتوفر هذا المورد في المدارس وهو من الموارد المصادق عليها من المركز التربوي للبحوث والإنماء وهو عبارة عن علبة تربوية تتضمن مجموعة أنشطة تستهدف مجالات:

- الوعي الفونولوجي
- الصوتيات
- المعجم اللغوي
- الفهم القرائي



٣. **القصص الرقمية:** يتوفر هذا المورد في المدارس، وهو من الموارد المصادق عليها من المركز التربوي للبحوث والإنماء، وهو عبارة عن مجموعة من القصص الرقمية يرافقها تسجيل صوتي وبعض الرسوم المتحركة فيها التي تساهم في تحسين الإصغاء والفهم والطلاقة في القراءة. يمكن تفعيل هذه الموارد خلال فترة القراءة الجهرية.



٤. دولاب المشاعر:





# شكرًا لكم

USAID-funded program, managed by World Learning Inc.  
Quality Instruction Towards Access and Basic Education  
Improvement (QITABI 2): 2<sup>nd</sup> floor, Azar Building (ID  
Design bldg), Sin El Fil, Lebanon, Tel: +961-1-511552/3