



## La lecture à voix haute par l'enseignant(e)

Note à l'attention de l'enseignant(e)

Si le livre est long, il est conseillé de répartir la lecture à voix haute sur toute la semaine.

### Voici des suggestions génériques reliées à « avant la lecture » :



#### Présenter le livre et stimuler l'intérêt

- Faire un survol rapide du livre afin de fournir à l'apprenant les informations nécessaires lui permettant l'accès à la compréhension du livre (concept, vocabulaire, langage, etc.).
- Susciter la curiosité des enfants.
- Mentionner l'auteur et l'illustrateur.
- Si vous continuez la lecture d'un livre, invitez les apprenants à récapituler les faits saillants de la lecture précédente.

**La lecture à voix haute par l'enseignant/e** constitue une partie fondamentale d'un programme de littératie efficace. C'est tout simplement une des façons les plus puissantes de développer le plaisir de lire à cet âge. De plus elle fournit un excellent contexte pour développer le langage, ainsi que pour enseigner aux apprenants comment les lecteurs réfléchissent en lisant (les stratégies de compréhension).

#### **Notes à l'attention de l'enseignant(e) au sujet de « avant la lecture »**

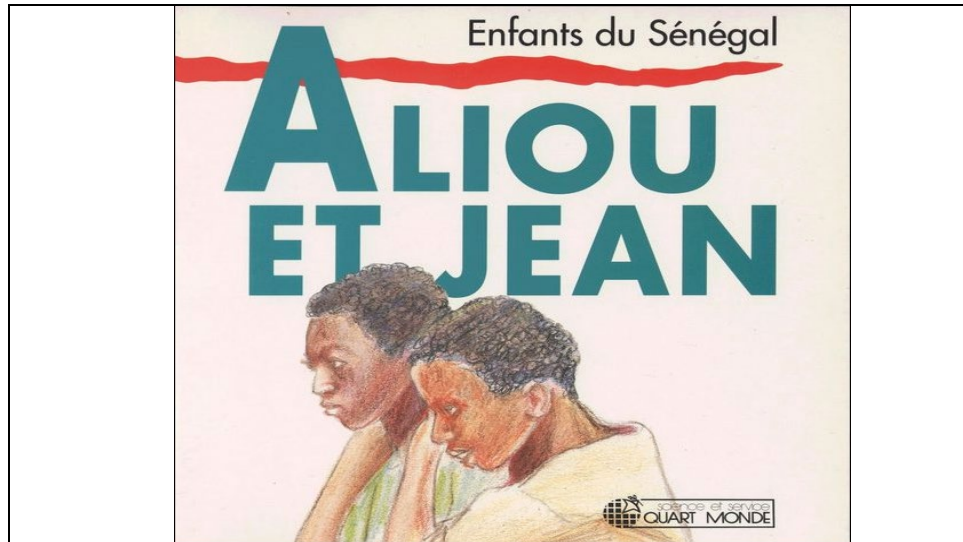
Avant de commencer la lecture à voix haute par l'enseignant(e), il est important de présenter brièvement le livre, en présentant le nom de l'auteur et de l'illustrateur. Généralement, cela est un bon moment pour mettre l'accent sur un concept, sur certains mots (vocabulaire), une structure langagière. Finalement, il est également très important de piquer la curiosité de l'apprenant. Le défi serait de faire tout cela en très peu de temps et de maintenir l'attention de l'apprenant sur la lecture même.

#### **Note supplémentaire**

Souvent, la lecture à voix haute par l'enseignant(e) s'effectuera à partir d'un album, d'un article informatif ou d'un autre texte pouvant être lu dans une ou deux périodes.

Au 2e cycle, nous voulons également parfois faire place au roman. Cela signifie que nous pouvons soit faire une étude de roman 2 ou 3 fois dans l'année. À d'autres moments nous pouvons tout simplement lire les 2 ou 3 premiers chapitres d'un roman pour ensuite inviter les apprenants qui le désirent, de lire le reste du livre pendant leur lecture indépendante à l'école et/ou à la maison.

Slide 3



Aliou et Jean, écrit par les enfants du Sénégal, Éditions Quart Monde

EXEMPLE D'UNE PLANIFICATION DE LA LECTURE À VOIX HAUTE Par l'enseignant(e).

AVANT LA LECTURE

Présenter le titre, l'auteur et l'illustrateur du livre, susciter la curiosité et faire le survol du texte

VO de Victor :

***Mon ami, aujourd'hui, nous allons lire ensemble un livre intitulé Aliou et Jean.***

***Ce livre est écrit par les enfants du Sénégal, et illustré par Louis Ekkettubo Bassene.***

***Depuis plusieurs années, des volontaires du mouvement Quart Monde de***

***Dakkar, organisent des activités avec les enfants du Sénégal.***

***Des volontaires ou des bénévoles, ce sont des gens qui rendent service, sans rien attendre en retour.***

***Ces enfants qui ne vont pas à l'école, ne savent ni lire, ni écrire.***

***Pour gagner leur vie, ils sont obligés de mendier, de demander de l'argent aux passants.***

***Pendant les activités, bénévoles et enfants se racontent des histoires.***

***Un jour, un enfant a demandé à l'un des Grands: « Qui est l'auteur de ces histoires que vous nous racontez ? »***

***Le volontaire lui a répondu: « Ce sont des personnes qui ont des choses à dire comme vous, qui écrivent des livres. »***

***Inspirés par cette idée, les enfants ont voulu partager leurs histoires.***

***De là est née l'idée de ce livre.***

***Avant de lire, jetons un coup d'œil sur quelques pages du livre.***

***Voici Aliou et Jean. Ce sont deux enfants du Sénégal.***

« **A**vec les livres, on peut voyager dans sa tête et découvrir des gens de partout », dit Aliou.

Alors, suivez-le, lui et ses amis qui vivent au bout de la ville, comme tant d'enfants très pauvres à travers le monde.

Le marché, l'école, la famille, le football, la fête, la rue deviennent des étapes de ce surprenant voyage au pays de l'espoir.

Comme tous les guides, ceux-là vous demandent de ne pas les oublier. Ils vous tendent la main.

Prenez-la. Ils vous mèneront jusqu'à l'océan où se rejoignent les rêves de tous les enfants de la terre.

VO de Victor :

**Lisons la 4<sup>e</sup> de couverture.** [lire la 4<sup>e</sup> de couverture]

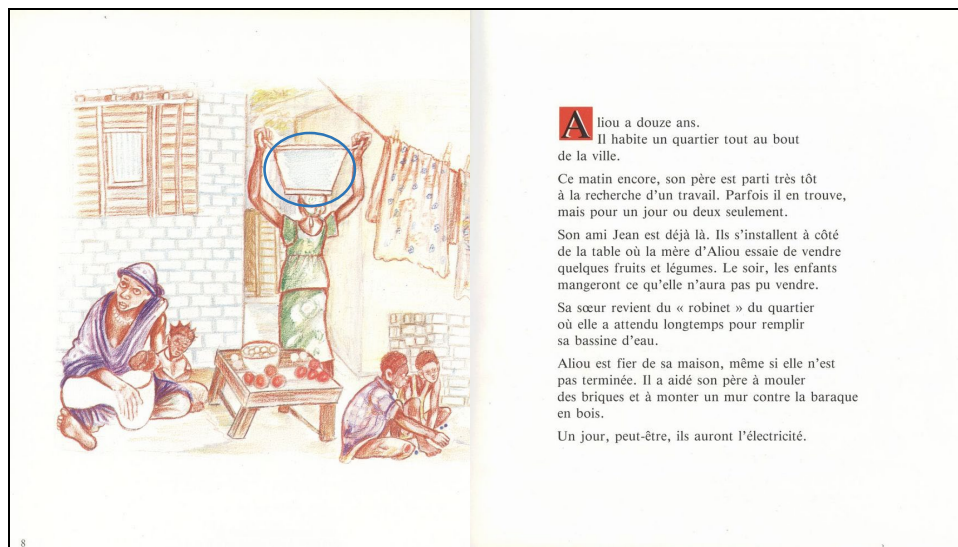
**Ce livre nous amène donc au cœur de la vie de ces enfants.**

**Nous apprenons à mieux les connaître.**

**Nous pouvons réfléchir sur la vie d'autres enfants du monde et voir non seulement ce qui les distingue mais aussi ce qui les unit.**

**Feuilletons quelques pages pour commencer à faire la connaissance de nos deux amis.**

Slide 5



VO de Victor :

**Regarde l'image. Que vois-tu ?**

**Où sont-ils ? Que font-ils ?**

[Pause de 5 secondes]

**Une famille. Les garçons jouent aux billes. C'est Aliou et Jean.**

**Ici, une femme semble arriver avec une bassine d'eau.**

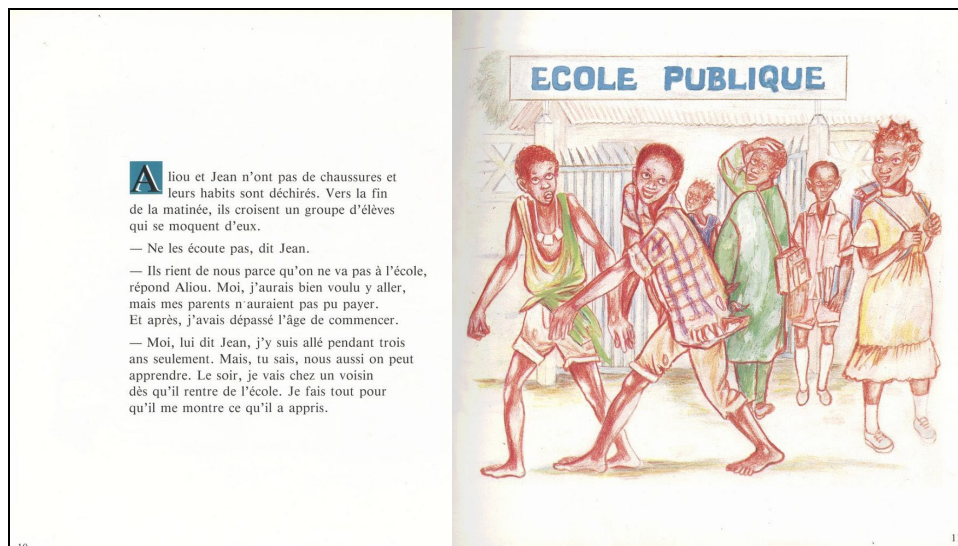
**Pour avoir de l'eau, il faut aller en chercher plus loin dans le quartier, à un endroit qu'on appelle le « Robinet ».**

**Les maisons n'ont pas d'eau courante !**

**Que vois-tu sur la table ?**

[Pause de 5 secondes]

**Oui, on voit quelques fruits... Hum! Est-ce que c'est leur seul repas ?**



VO de Victor :

***On retrouve les deux garçons ici. Il est écrit École publique.***

***Regarde les différences entre eux et les autres enfants.***

***Que remarques-tu ?***

***Comment sont leurs vêtements ?***

[Pause 5 secondes]

***Ils semblent usés, ils marchent pieds nus.***

***Ils n'ont pas l'air d'aller à l'école avec les autres. ... Comment font-ils pour apprendre?***

[Pause 5 secondes]

***Arrêtons-nous et avant de lire, réfléchissons à ce que nous connaissons déjà à propos des personnages, seulement à partir de ce coup d'œil.***

***Aliou et Jean sont amis.***

***Ils sont pauvres.***

***Ils portent des habits déchirés et n'ont pas de chaussures.***

***Ils vivent dans un endroit où il n'y a pas accès à l'eau courante.***

***Ils ne semblent pas aller à l'école.***

***Maintenant, lisons pour apprendre plus au sujet de leur vie.***

Slide 7

**Pendant la lecture**

- Lire de façon fluide et expressive. Faire découvrir et modeler l'émotion.
- Faire découvrir et modeler des stratégies internes qu'utilise l'enseignant pour comprendre en réfléchissant soi-même à voix haute selon les trois types de réflexion.
- Fournir des temps d'arrêt stratégiques afin d'entretenir quelques conversations qui amèneront l'élève à réfléchir de différentes façons (réflexions littérales, interprétations analytico-critiques). Par exemple, dans la phase de préparation, noter sur des papillons adhésifs.

**Notes à l'enseignant(e) au sujet de « pendant la lecture » :**


Lorsque nous lisons un livre à voix haute, certaines actions génériques sont suggérées afin de familiariser les apprenants avec la lecture fluide ainsi que le type de stratégies et de

réflexions internes qu'effectue le lecteur en lisant et afin d'engager l'élève à réfléchir lui-même tout au long de l'histoire.

La lecture à voix haute par l'enseignant(e) est le moment par excellence pour faire découvrir et modeler l'acte complexe qu'est celui de lire. Lire ce n'est pas que décoder les mots sur la page. Lire c'est surtout réfléchir sur le message de base que véhicule le texte (identifier les idées importantes, résumer), réfléchir sur ce qui n'est pas écrit tel quel mais que l'auteur communique par divers moyens (inférences, synthèse, critique). À certains moments c'est réfléchir sur comment le texte fut construit (analyser et critiquer).

Ces actions sont importantes et seront réfléchies à l'avance tout en laissant place aux réflexions spontanées de la part des élèves. Voir ces suggestions génériques dans l'encadré ci-dessus. Des ressources telles que des banques de pistes de conversations et de questions pour susciter la réflexion sont très utiles au moment de planifier.

Slide 8



### Pendant la lecture

- Poser parfois des questions qui feront appel aux trois types de réflexion (littéral, interprétatif, réactions) sans que cela ne devienne un « interrogatoire » qui risque de tuer le goût de lire.
- Profiter des moments spontanés où les enfants feront des réflexions auxquelles l'enseignant n'aura pas pensé et qui sont importantes pour eux.
- Commenter et exploiter le vocabulaire ou le langage littéraire/ le sens figuré.

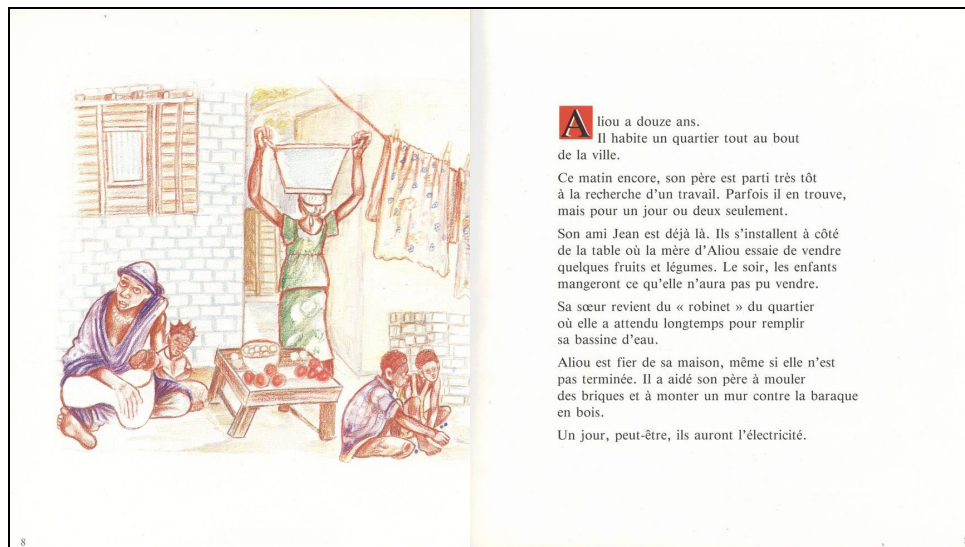
#### **Notes à l'enseignant(e) au sujet de « pendant la lecture » :**

Lorsque nous lisons un livre à voix haute, certaines actions génériques sont suggérées afin de familiariser les apprenants avec la lecture fluide ainsi que le type de stratégies et de réflexions internes qu'effectue le lecteur en lisant et afin d'engager l'élève à réfléchir lui-même tout au long de l'histoire.

La lecture à voix haute par l'enseignant(e) est le moment par excellence pour faire découvrir et modeler l'acte complexe qu'est celui de lire. Lire ce n'est pas que décoder les mots sur la page. Lire c'est surtout réfléchir sur le message de base que véhicule le texte (identifier les idées importantes, résumer), réfléchir sur ce qui n'est pas écrit tel quel mais que l'auteur communique par divers moyens (inférences, synthèse, critique). À certains moments c'est réfléchir sur comment le texte fut construit (analyser et critiquer).

Ces actions sont importantes et seront réfléchies à l'avance tout en laissant place aux réflexions spontanées de la part des élèves. Voir ces suggestions génériques dans l'encadré ci-dessus. Des ressources telles que des banques de pistes de conversations et de questions pour susciter la réflexion sont très utiles au moment de planifier.





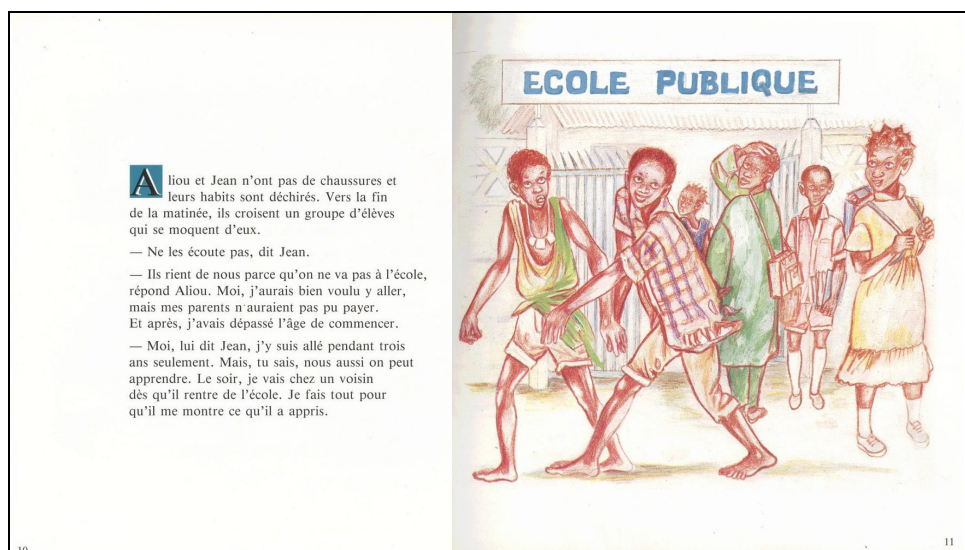
## PENDANT LA LECTURE

Lire l'histoire avec expression pour susciter l'intérêt des élèves

VO de Victor :

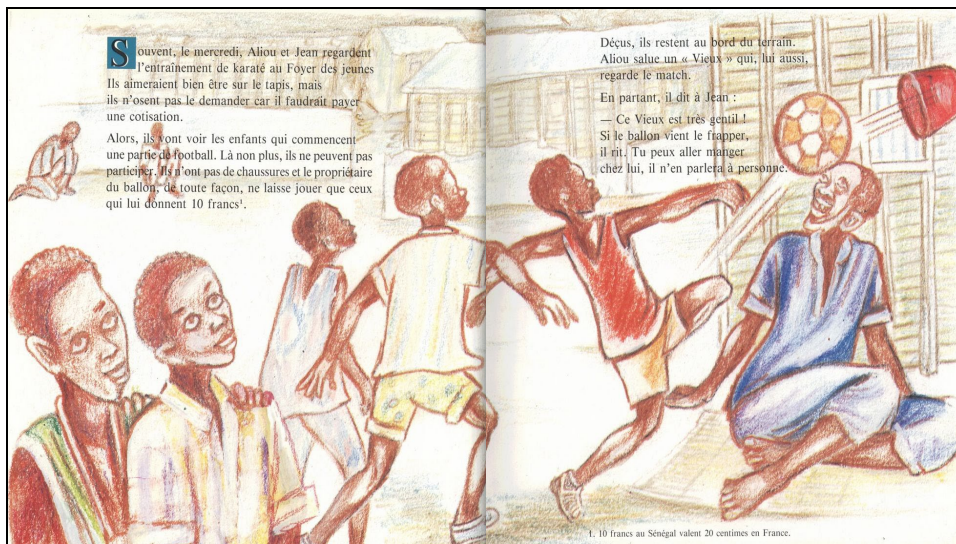
**Commençons la lecture.** [Lire de façon fluide et expressive]

[Lire les pages 8 et 9]



VO de Victor :

[Lire les pages 10 et 11]



VO de Victor :

[Lire les pages 12 et 13]

**Arrêtons-nous encore une fois sur nos deux personnages.**

**Qu'avons-nous appris de plus maintenant ?**

[Pause 10 secondes]

Slide 12

- Aliou est fier de sa maison, même si elle n'est pas entièrement terminée. Il aime aider son papa à la construire.
- Il n'a pas d'électricité et il mange ce que sa mère n'a pas vendu.
- Les élèves de l'école se moquent de lui.
- Jean est déjà allé à l'école mais pas Aliou car l'école coûte trop cher.
- Ils ne peuvent ni faire du karaté ni jouer au football car tout cela coûte de l'argent. Ils n'ont même pas de ballon!

VO de Victor :

**Aliou est fier de sa maison, même si elle n'est pas entièrement terminée. Il aime aider son papa à la construire.**

**Il n'a pas d'électricité et il mange ce que sa mère n'a pas vendu.**

**Les élèves de l'école se moquent de lui.**

**Jean est déjà allé à l'école mais pas Aliou car l'école coûte trop cher.**

**Ils ne peuvent ni faire du karaté ni jouer au football car tout cela coûte de l'argent. Ils n'ont même pas de ballon!**

**Poursuivons notre lecture.**

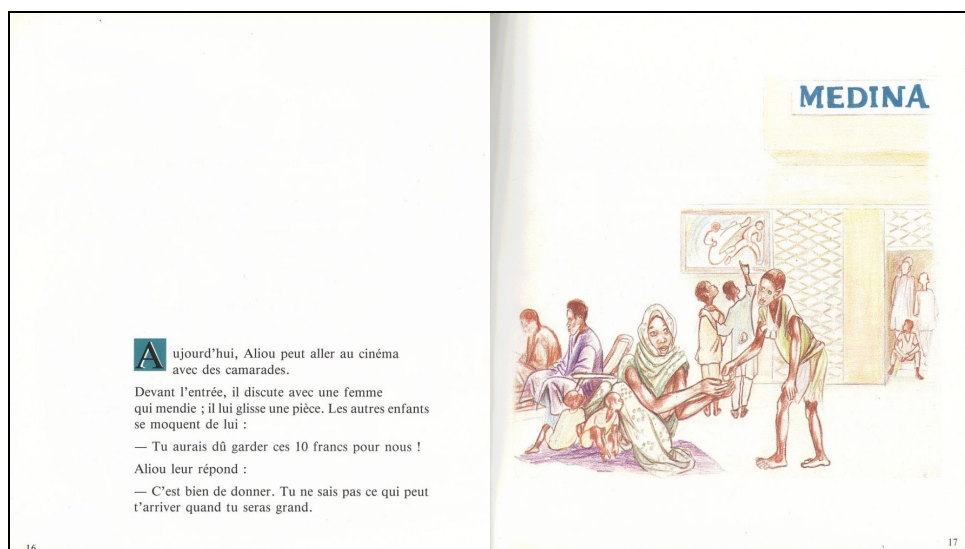
Slide 13



VO de Victor :

[Lire la page 15]

Slide 14



VO de Victor :

**Que fait Aliou dans cette image ?** [Pause 3 secondes]

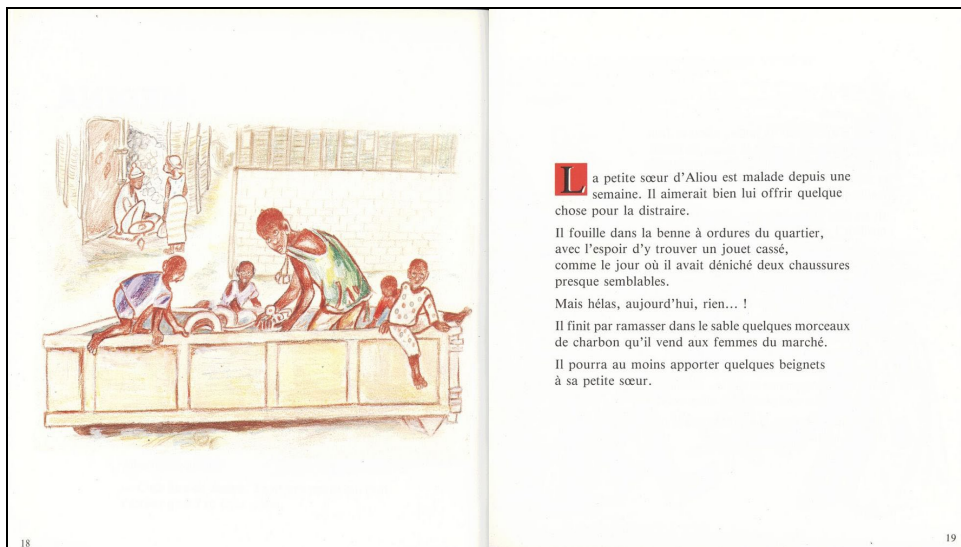
**On a déjà découvert que Aliou n'a pas assez d'argent.**

**Pourtant, on le voit ici partager son argent avec une femme qui mendie.**

**Pourquoi le fait-il à ton avis ?** [Pause 10 secondes]

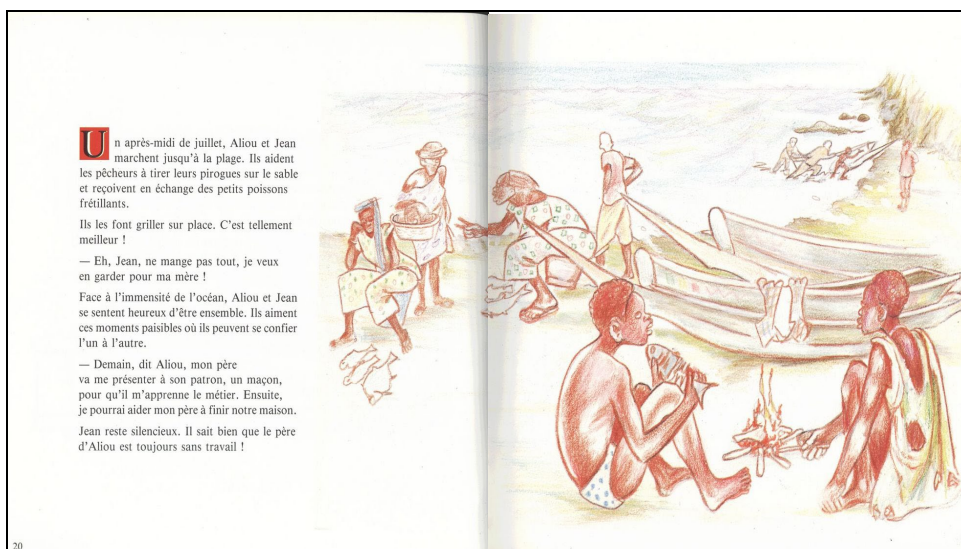
[Lire la page 16]





VO de Victor :  
[Lire la page 19]

Slide 16



VO de Victor : [Lire la page 20]

**Que font-ils pendant que les autres sont à l'école ?**

**Qu'apprend-on de plus sur eux ?**

[Pause 10 secondes]

**Ils vont au stade pour aider les femmes qui travaillent, tout en espérant voir un peu le match.**

**Ils vont parfois au cinéma, ils fouillent dans les poubelles pour trouver des jouets ou des choses à vendre.**

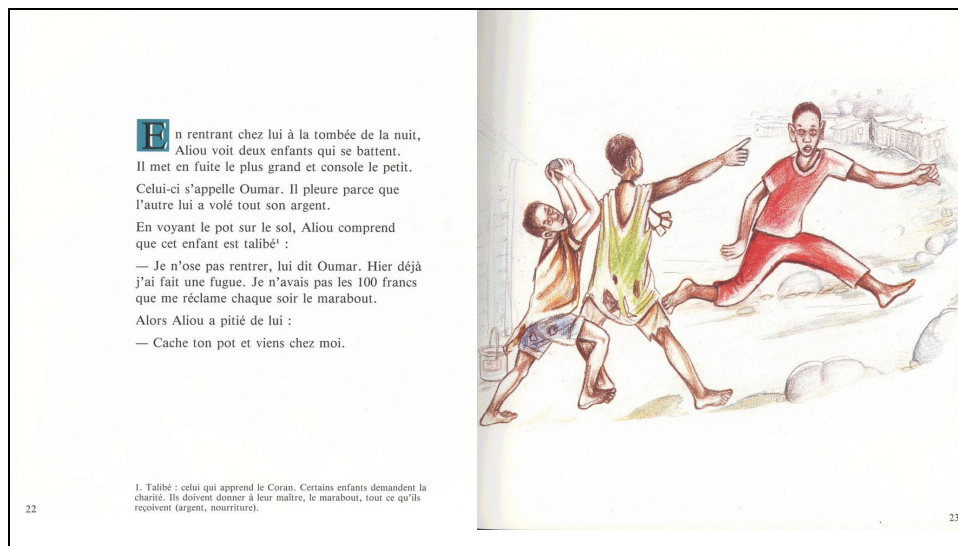
**Ils vont à la plage pour aider les pêcheurs.**

**Et chaque fois, même s'ils n'ont rien, ils font preuve de générosité et aiment faire plaisir aux autres.**

**Et surtout, ils sont heureux d'être ensemble.**

**Leur amitié est précieuse.**

**Continuons à lire.**



VO de Victor :

[Lire la page 22 jusqu'à la fin sans s'arrêter sauf pour expliquer quelques mots de vocabulaire]

[À la page 22, faire remarquer la définition du mot **talibé** et **fugue**]

**As-tu remarqué le petit chiffre 1, à côté du mot talibé ?**

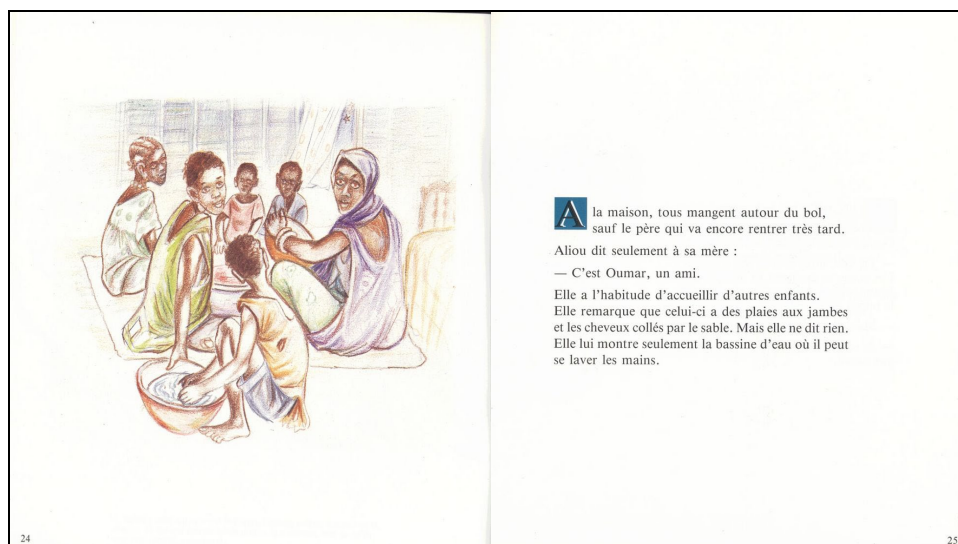
**Cela signifie qu'une note en bas de page explique ce mot.**

**Ce qu'il faut savoir c'est qu'au Sénégal, le talibé est généralement un garçon âgé de 5 à 15 ans, qui vient d'une famille pauvre habitant souvent en campagne.**

**Ce garçon est confié par ses parents à un maître nommé un « marabout » afin que celui-ci se charge de son éducation religieuse.**

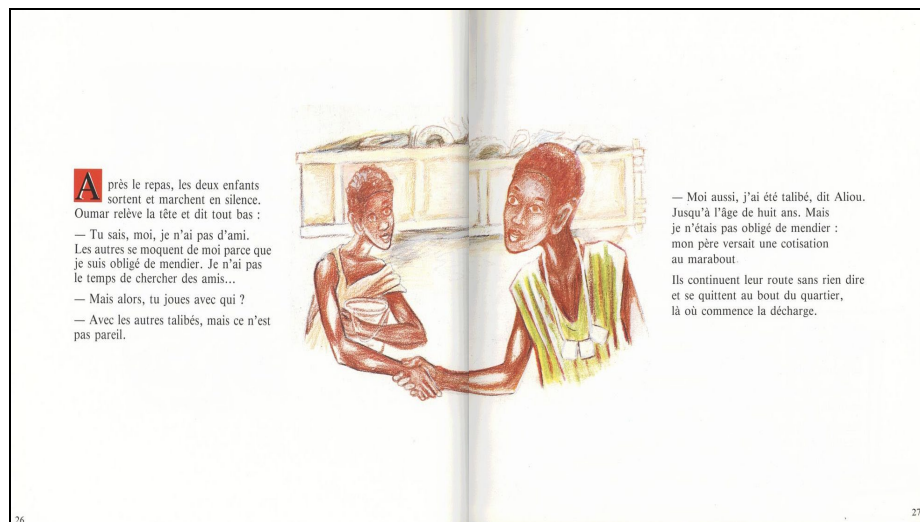
**En retour, l'enfant doit faire le ménage de la maison et le marabout l'oblige souvent à mendier dans les rues afin d'aider son maître et sa famille. Dans certains cas, certains enfants se font maltraiter par le marabout s'ils ne rapportent pas de l'argent lorsqu'ils mendent.**

Slide 18

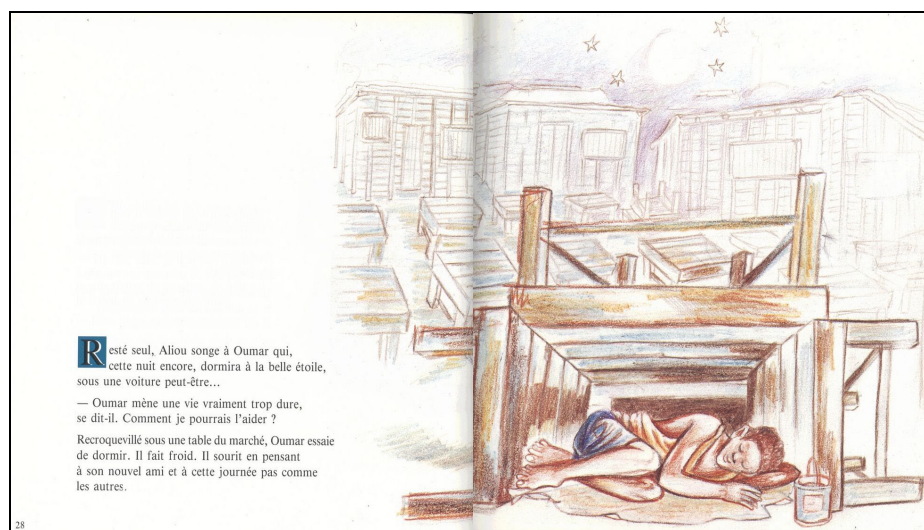


VO de Victor :

[Lire la page 25 s'arrêter au mot “ plaie ” et dire le mot “ blessures ” puis continuer par exemple, Elle remarque que celui-ci a des plaies, **des blessures aux jambes**, et les cheveux collés par le sable...]

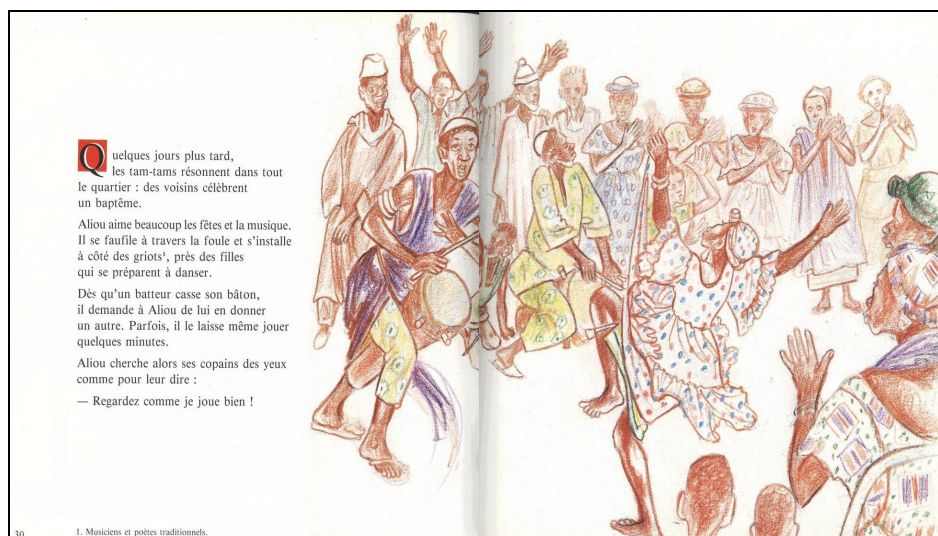


VO de Victor : [Lire les pages 26 et 27 après le mot **décharge** dire, **là où on met les ordures**]  
Slide 20



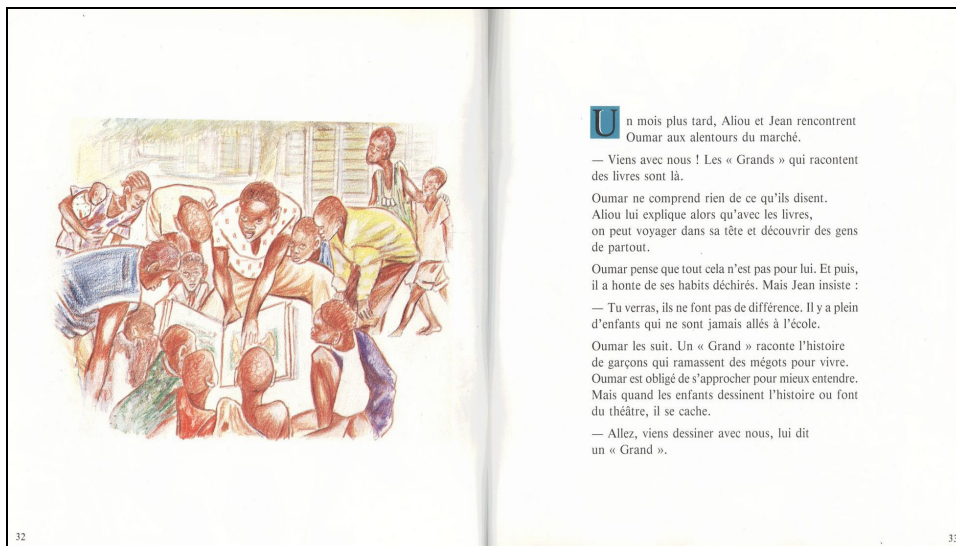
VO de Victor : [Lire la page 28]

Slide 21



VO de Victor :  
[Lire la page 30. Après le mot **griots**, dire, **les musiciens et poètes traditionnels**]

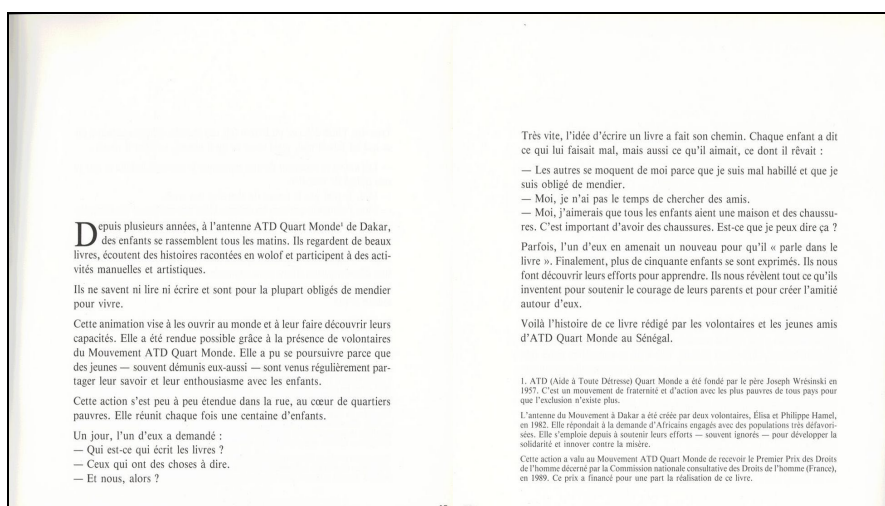




VO de Victor : Lire la page 33. Après **mégots**, dire **des bouts de cigarette**.]




VO de Victor : [Lire la page 35]



VO de Victor : [Lire les pages 37]



## Après la lecture



### Discussion, objectivation et prolongement

- Courte discussion portant sur le sens du texte : ex : le thème, les personnages, faire des liens, critiquer, etc.
- Faire un retour sur certains passages pour justifier.
- Noter le vocabulaire et/ou le langage que l'on veut inscrire dans nos banques de vocabulaire.
- Parfois nous pourrions inviter les apprenants à réagir au texte à l'écrit ou par un dessin.

### Notes à l'attention de l'enseignant(e) au sujet de « après la lecture »

Un aspect important à discuter après la lecture est le message de l'auteur. La plupart des œuvres de fiction véhiculent des grandes leçons ou des principes de vie.

Évidemment, l'auteur ne le dit pas directement, mais ces idées représentent le thème de l'histoire.

La discussion suite à la lecture n'est pas dans le but de vérifier si l'apprenant a compris le texte, tel qu'on le ferait dans une situation d'évaluation mais plutôt dans le but de réfléchir davantage au message. Cela dit, en faisant cela, vous demeurez toujours en mode « **évaluation formative** », observant tout au long de votre leçon, les capacités de vos apprenants à inférer, à synthétiser, etc. Ces observations informations sont très précieuses pour guider le prochain enseignement.



## MERCI À VOUS

USAID-funded program, managed by World Learning Inc.  
Quality Instruction Towards Access and Basic Education  
Improvement (QITABI 2): 2<sup>nd</sup> floor, Azar Building (ID  
Design bldg), Sin El Fil, Lebanon, Tel: +961-1-511552/3

[qitabiprogram](https://www.facebook.com/qitabiprogram)
[qitabilebanon](https://www.youtube.com/qitabilebanon)

[www.crdp.org](http://www.crdp.org)
[crdpLiban](https://www.facebook.com/crdpLiban)
[CRDP\\_Liban](https://twitter.com/CRDP_Liban)
[crdpLiban](https://www.instagram.com/crdpliban)