



الجمهورية التونسية  
وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة  
المركز التربوي للبحوث والإنماء

# مناهج التعليم العام وأهدافها

تعميم رقم ٢٩/م/٩٧

تاريخ ١ آب سنة ١٩٩٧

تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها

وبالتربية نبي ...





الجمهورية اللبنانية  
وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة  
المركز التربوي للبحوث والإنماء

مناهج التعليم العام

وأهدافها

تعميم رقم ٢٩/م/٩٧

تاريخ ١ آب سنة ١٩٩٧

تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها

وبالتربية نبقى ...

## صفحة

٣	تعميم رقم ٩٧/م/٢٩ تاريخ ١ آب ١٩٩٧ تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها (الأهداف، الوسائل، الطرائق والانشطة)
٤	مقدمة
٧	تفاصيل متممة لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها

الجريدة الرسمية في العدد رقم ٢٦ تاريخ  
١٩٩٧/٦/٤.

وقد نصت المادة ٦ منه على ما يلي:

«بالنسبة لكل مادة تعليمية، تحدد، عند الاقتضاء، تفاصيل محتوى المناهج والأهداف التعليمية، كما تحدد الوسائل والطرق والأنشطة العائدة لها، بتعاميم يصدرها وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة بناء على اقتراحات يضعها مجلس الاختصاصيين في المركز التربوي للبحوث والانماء وفق الاصول المعتمدة لاعداد المناهج او تعديلها».

ثانيا: عملا بالمرسوم المذكور والقوانين والانظمة المرعية الاجراء يطلب من المدارس الرسمية والخاصة ودور النشر ومؤلفي الكتب المدرسية التقيد باحكام هذا المرسوم، واعتماد الملاحق المرفقة بهذا التعميم، التي وضعت تطبيقا لاحكام المادة ٦ منه، وذلك وفق الترتيب الزمني التالي:

تعميم رقم ٢٩/م/٩٧

تفاصيل محتوى منهج

مادة اللغة العربية وآدابها

(الأهداف، الوسائل، الطرائق والأنشطة)

ان وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة،

بناء على المرسوم رقم ٩٥٠١ تاريخ ١٩٩٦/١١/٧ (تشكيل الحكومة)،

بناء على المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨ المتعلق بتحديد مناهج التعليم العام ما قبل الجامعي واهدافها،

يوضح ما يلي:

اولا: بموجب المرسوم رقم ٩٧/١٠٢٢٧ المشار اليه اعلاه صدرت المناهج الجديدة للتعليم العام ما قبل الجامعي ونشرت في

السنوات المنهجية	العام الدراسي
– الروضتان الاولى والثانية.	١٩٩٧ – ١٩٩٨
– الاولى والرابعة والسابعة والاولى ثانوية، اختباريا.	
– الاولى والرابعة والسابعة والاولى ثانوية.	١٩٩٨ – ١٩٩٩
– الثانية والخامسة والثامنة والثانية ثانوية، اختباريا.	
– الثانية والخامسة والثامنة والثانية ثانوية.	١٩٩٩ – ٢٠٠٠
– الثالثة والسادسة والتاسعة والثالثة ثانوية، اختباريا.	
– الثالثة والسادسة والتاسعة والثالثة ثانوية.	٢٠٠٠ – ٢٠٠١

خامسا: على ذلك كله، فاننا نعلق اهمية بالغة على التعاون الكلي بين وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة وجميع المعنيين بالشأن التربوي، لما فيه خير النشء والوطن.

سادسا: ينشر هذا التعميم ويبلغ حيث تدعو الحاجة.

بيروت في ١ آب ١٩٩٧

وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة

جان عبيد

ثالثا: ان وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة تملك صلاحية البت في الكتب المدرسية والمنشورات التربوية وسائر الوسائل التربوية لجهة امكان اعتمادها في المدارس الرسمية والخاصة، وذلك عملا بالمادة الاولى من القانون الصادر بالمرسوم رقم ٢٣٥٦ تاريخ ١٩٧١/١٢/١٠ المتعلق بانشاء المركز التربوي في هذه الوزارة، علما بان هذه الصلاحية ستمارس وفق آلية تحدد لاحقا.

رابعا: ان مناهج التعليم الجديدة والتفاصيل المرفقة بهذا التعميم هي قيد الدراسة المستمرة من قبل المركز التربوي المذكور، في سبيل تطويرها، وذلك عملا بالمادة ٣ من المرسوم رقم ٩٧/١٠٢٢٧ المشار اليه اعلاه.

## مقدمة

### ثانياً: الوسائل والأنشطة:

لقد وردت هذه الوسائل والأنشطة مترافقة مع الأهداف التعليمية، مكملة لها، بحيث تؤدي إلى:

- مساعدة المعلم في عملية التدريس.

- تمكين المتعلم من تنفيذ بعض الأنشطة واستخدام الوسائل والتجهيزات المعينة في عملية التعلم.

- تنمية روح المشاركة والاختبار، عند المتعلم، داخل المدرسة وخارجها من خلال الأنشطة والرحلات العلمية والثقافية والترفيهية.

- تعزيز التواصل والتكامل بين المدرسة ومحيطها الخارجي.

- تسهيل عملية اعداد المتعلم للحياة العملية.

### ثالثاً: طرائق التدريس:

تعتبر طرائق التدريس المدخل الصحيح لوضع مضامين المناهج موضع التنفيذ، وإيصالها إلى المتعلم بطريقة محببة وأسلوب سلس.

لذا تم تضمين التعاميم، طرائق تدريس حديثة، تتسم بالمرونة والطواعية، بحيث يسهل على المربي إتباعها وتطويرها بمرونة فاعلة وإيجابية هادفة تؤدي إلى:

- تنمية روح المشاركة والتفاعل بين المعلم والتلاميذ.

- تعزيز روحية العمل الفريقي.

- تنمية الفكر النقدي للمتعلم.

ان هذه الملاحق الصادرة بتعاميم عن وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة بناء على اقتراح مجلس الاخصائيين في المركز التربوي للبحوث والانماء، تشكل جزءاً متمماً لمناهج التعليم العام وأهدافها التي أقرت بموجب المرسوم رقم ١٠٢٢٧/٥/٨ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨، وهي تتناول النقاط التالية:

### أولاً: تفاصيل محتوى المناهج والاهداف التعليمية، عند الاقتضاء:

ان تفاصيل مناهج بعض المواد الدراسية وأهدافها التعليمية قد صدرت في ملاحق المرسوم المذكور، في حين انه، بالنسبة لمناهج مواد دراسية اخرى، فان هذه الشؤون تقع في نطاق التعاميم المشار إليها أعلاه.

وغني عن القول ما لتفاصيل محتوى المناهج من الأهمية في سبيل ضبط العملية التعليمية لدى المعلم ومؤلف الكتاب المدرسي.

أما الاهداف التعليمية، فان لها الدور الأهم في توجيه هذه العملية والمساهمة في تحقيق وتجسيد الأهداف الخاصة من تعليم المادة الدراسية على مستوى السنة والمرحلة الدراسية، وصولاً إلى تحقيق الغاية والأهداف العامة والخاصة المتوخاة من مناهج التعليم.

وبالنظر إلى هذه الأهمية التي ترتديها هذه الاهداف، فانها جاءت مرتبطة بالمحتوى، قابلة للقياس، بحيث انها تحدد ما ينبغي تنميته لدى المتعلم من مهارات وقدرات ومواقف، تتناسب مع عمره، وتتوافق مع خصوصية المادة، وتؤمن التكامل في شخصيته بابعادها المختلفة.

- التعرف على قدرات التلميذ وميوله وتوجيهه بما يتلاءم معها.

- التعرف على انواع المهارات والمعارف التي حققها المتعلم واكتسبها خلال عملية التعلم او في نهايتها.

- قياس مستوى التحصيل ومدى التقدم الذي احرزه المتعلم.

- تحديد النواقص والثغرات التي يفترض معالجتها لتحسين معارف المتعلم وتنمية قدراته.

. واننا اذ نضع هذه الملاحق التعميمية بين ايدي المربين والمعنيين بالشأن التربوي نأمل ان تشكل مرتكزا يمكن ترجمة مضامينه الى كتب مدرسية، جيدة المحتوى، واضحة الاهداف، محددة الاساليب، والى وسائل وأنشطة متنوعة، تنمي قدرات المتعلم ومداركه بما يحقق الاهداف المرجوة من مناهجنا التعليمية الجديدة.

الدكوانة في ١ آب ١٩٩٧

رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء

منير ابو عسلي

- تعويده على اتباع المنهجية العلمية في البحث.

- جعله قادرا على تحديد المواقف وتحليلها وتقييمها بوعي وموضوعية.

- تمكينه من اتقان مهارات محددة ومعينة في جمع المعلومات وبلورة المفاهيم وحسن استخدامها.

#### رابعا: اساليب التقييم:

ان قياس فعالية المناهج التعليمية ونجاحها في تحقيق اهدافها العامة والخاصة، يرتكز على اساليب التقييم المعتمدة، والتي ترشد الى أي مدى حققت عملية التعليم الاهداف المنشودة منها.

ولهذا الغرض تضمنت التعاميم انماطا عدة مقترحة من اساليب التقييم، تتوافق مع طبيعة المادة وعمر المتعلم، بحيث تساعد على:

- تحديد وقياس مدى فعالية المنهج.

- ضبط مسار التعليم ومراقبة صحة التنفيذ بما يكفل نجاح العملية التعليمية بمختلف عناصرها.

- قياس مدى نجاح طرائق التدريس والانشطة والوسائل في المساعدة على بلوغ المنهج غاياته وتحقيقه الاهداف المرجوة منه.





## تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها

الصادر بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧  
(السنة الأولى من كل حلقة ومرحلة)

### فهرس

١ - التعليم الاساسي:

اولا - المرحلة الابتدائية:

- الحلقة الاولى - السنة الاولى:

- تفاصيل المحتوى

- الحلقة الثانية - السنة الرابعة:

- تفاصيل المحتوى

ثانيا - المرحلة المتوسطة - السنة السابعة:

- تفاصيل المحتوى

٢ - التعليم الثانوي - السنة الاولى:

- تفاصيل المحتوى

- النصوص المقترحة

### \* اساليب التقييم

- التعليم الاساسي:

- السنة الاولى

- السنة الرابعة

- السنة السابعة

- التعليم الثانوي:

- السنة الاولى

\* توجيهات في طرائق التدريس  
مقدمة عامة

التعليم الاساسي:

- المرحلة الابتدائية

- الحلقة الاولى

- الحلقة الثانية

- المرحلة المتوسطة

التعليم الثانوي

\* معجم المصطلحات

## ١ - التعليم الاساسي

اولا: المرحلة الابتدائية: - الحقة الأولى : السنة الأولى

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>١- الوسائل التي تشمل سنوات الحقة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الكائنات الحية والجمادات (مثل - حوض سمك ...)</li> <li>- الصور و الرسوم التوضيحية والجارديات .</li> <li>- الألواح (الخشبي - الحجري - القلاب - المغناطيسي...)</li> <li>- الألعاب التربوية (يدوية - الكترونية - ترفيحية )</li> <li>- المطبوعات (كتب مصورة - ملصقات - قصاصات ...)</li> <li>- السماعات والبصريات (مسجلة - راديو - أشرطة فيديو ... تلفزيون - كمبيوتر - آلة عرض مكبرة )</li> <li>- مكتبة الصف .</li> <li>- الأفانز (الخط - النسخ - الرسم والتلوين والتمارين ) .</li> <li>- وسائل الكتابة والرسم والتلوين والتشكل .</li> <li>- البطاقات (بطاقات الحروف والكلمات والجمل والرسوم وصندوق الحكايات ...).</li> <li>- الجارديات (لوحات عرض ، لوحة الطفس، الروزنامة )</li> <li>- الآلات الموسيقية</li> <li>- ثياب للتمثيل ومسرح الدمى .</li> <li>- الادوات الرياضية .</li> </ul>		

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يهر المتعلم في هذه السنة في ثلاثة مستويات :</p> <p>المستوى الأول : يتم التركيز في هذا المستوى على ان يمارس المتعلم حسن الاستماع والنطق والتواصل بلغة فصيحة بسيطة لتعويده التعبير عن ذاته والاتصال بسواه وذلك عبر نشاطات تهدف الى تشجيعه على اكتساب المهارات اللغوية الثقافية التي تتجلى في الفهم والتعبير ومهارات الاداء الممهدة لعملية القراءة والكتابة وذلك بالانتقال المنترح من العامية الى الفصيحة المبسطة .</p>	<p>ب - الأنشطة التي تشمل سنوات المرحلة .</p> <p>- زيارات .</p> <p>- اشغال متنوعة (لزيارات ، رسوم - طباعات - بطاقات - تشكيلات - ملصقات - اشغال يدوية...).</p> <p>- مشاهدات واختبارات (الختبارات - تربية حيوان - مثل ... حوض سمك)</p> <p>- تمثيل أوار ، اداء مسرحي ، ايقاعي ، رياضي ...</p> <p>- تسجيلات (سماخ واداء ) .</p> <p>- كتابة يدوية وطباعة (آلة كتابة وكمبيوتر).</p>	<p>يهدف تعليم المحادثة والقراءة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- التواصل اللغوي : - الاصغاء الى اللغة الفصيحة المبسطة .</p> <p>فهم ما يسمعه والتفاعل معه . - الاجابة والتجاوب العملي . - بدء التعبير بلغة فصيحة وتراكيب بسيطة وقصيرة . - التعبير بوضوح وجرأة .</p>	<p>المحادثة والقراءة</p> <p>أولا : نشاطات ممهدة لعملية القراءة والكتابة تنطلق من محاور منها على سبيل المثال : عالم المدرسة ونظام الصف : الصف ، الملعب ، المعلمة ، المكتبة ...</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التأسيسية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون) المحادثة والقرأة (تابع)
<p>تدور هذه النشاطات حول موضوعات حسية يركزها المتعلم بالعادة والاكتماب وتعتمد على محاور المحادثة .</p> <p>المستوى الثاني : تعلم حروف اللغة العربية ، وقيم بحسب تدرج يحترم :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كثرة تواتر الحروف في لغة المتعلم .</li> <li>- سهولة تداخل الحروف لفظا وكتابة .</li> <li>- كثرة تداخل الحروف ضمن كلمات ذات معنى .</li> <li>- قلة تواتر الحروف وصعوبة كتابتها .</li> </ul> <p>ان الاقتراحين الورديين في المجموعتين الاولى والثانية ليسا الزامينين ويمكن للمؤلف ان يختار التدرج الذي يقتنع به ويلبي الحاجات التعليمية للمتعلم .</p> <p>المستوى الثالث : القراءة الفعلية .</p> <p>المحادثة نوعان :</p> <p>أ- نوع يهدف لمختلف المواد والفروع والنشاطات التي تدرس باللغة العربية .</p> <p>ب- نوع يقصد لذاته في دروس التعبير الشفهي الذي يهدف للتعبير الكتابي .</p> <p>في النوع الاول ممارسة وحريّة تتمثلان بالمفوضية والبساطة وتتنوع الاجابات والانفتاح اللام على حياة المتعلم .</p> <p>وفي النوع الثاني رسم أطر المحادثة وتحديد للحقل اللغوي من مفردات وتعابير ، وتوجيه نحو جمل بسيطة مختصرة تركز على نواة التعبير الكتابي اللاحق .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جولة للتعرف الى مرافق المدرسة</li> <li>ورموز اللافتات .</li> <li>- تمثيل أدوار وأداء رقص إيقاعي .</li> <li>- استخدام تعابير خاصة بعالم المدرسة (دخول ، خروج ، استئذان ، تحية ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز موقع صفته ... ملعبه ... معلمته (إضافة بعض الصفات) .</li> <li>- تعلم نظام المدرسة واحترامه .</li> <li>- احترام وقت الحضور الى المدرسة والخروج منها .</li> <li>- اكتساب مفردات وتراكيب لها علاقة بعالم المدرسة .</li> </ul>	

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون) المحادثة والقراءة (تابع)
<p>تطلق المحادثة من محاور القراءة ومراكز اهتمام المتعلم ، وتتناول بالتفصيل الأمور الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- معاني كلمات جديدة .</li> <li>- تعداد أشياء محسوسة وتسميتها بأسمائها الفصيحة وإضافة صفات مميزة لها .</li> <li>- تركيب جملة بسيطة وصحيحة مع مفردة معينة .</li> <li>- الإجابة عن سؤال بتركيب واضح المعنى صحيح العبارة .</li> <li>- ربط الأحداث في تسلسل زمني مناسب .</li> <li>- رواية حدث ابتداء بثلاث جمل .</li> <li>- إعادة قصة في حدود ثلاث جمل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اعداد مشجر أفراد العائلة بالرسم أو الصور .</li> <li>- اجراء حوار موجه حول امكان سكن المتعلمين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف عن ذاته :</li> <li>. التعرف باسمه كاملا .</li> <li>. التعرف باسم والديه وتحديد عملهما .</li> <li>. تعداد أفراد أسرته .</li> <li>. موقعه في الأسرة .</li> <li>- الشعور بالطمأنينة والمحبة .</li> <li>- التعبير عن عاطفته نحو من يحب .</li> <li>- ذكر موقع بيته : اسم المنطقة ، واسم الشارع والبنية</li> <li>. والطاق .</li> <li>- حسن التعامل مع الآخرين .</li> </ul>	<p>المتعلم وعائلته</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون) الجهات الست
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام العساب تركيبية (تربوية وتربوية) في تحديد الاتجاهات والمسافات .</li> <li>- اجراء حوار حول الاتجاهات والمسافات انطلاقا من مشاهدات جية أو صور .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة الاتجاهات والمسافات : اليمين - الشمال - أمام - وراء - فوق - تحت . بعيد - قريب .</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تلوين رسوم على بطاقات ، رسم أشكال ومشاهد ، اكمال صور ، مزج ألوان ،</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الالوان وتسميتها .</li> <li>- المقارنة والملاحظة : (ملاحظة رسوم لاكتشاف الفوارق بينها ، أو لاتمام نقص فيها : يكمل الرسم الناقص ، يحذف الزائد من رسم معين ، يحدد أجزاء جسم معين ... ) .</li> <li>- الرسم والتلوين .</li> </ul>	الالوان (رسم وتلوين )
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رسم خطوط مستقيمة ، منحنية ، منكسرة،....</li> <li>- ايماءات يدوية باتجاهات مختلفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مسك القلم بطريقة صحيحة .</li> <li>- تنفيذ خطوط مساعدة على معرفة اتجاه الكتابة العربية .</li> </ul>	خطوط مهدة للكتابة اللقطة العربية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصفح كتب مصورة من مكتبة الصف أو المدرسة .</li> <li>- تمثيل ألوار .</li> <li>- رواية قصة من خلال الصور .</li> <li>- تركيب رسوم قصة وروايتها شفويا .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار الكتاب الملون الذي يعجبه .</li> <li>- مسك الكتاب بطريقة صحيحة .</li> <li>- تصفح الكتاب دون تمزيق أوراقه وصوره .</li> <li>- متابعة صور الكتاب وأحداثه بطريقة متسلسلة .</li> <li>- التعبير عما توجبه اليه هذه الصور .</li> <li>- اكتساب مخزون لغوي جديد .</li> </ul>	قصص مصورة وملونة .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمارين صوتية حية أو مسجلة (اصغاء وأداء) .</li> <li>- ألعاب فرقية للتدريب على النطق واكتشاف الصوت .</li> <li>- الاغاني و"العجبات" .</li> <li>- تمارين على تمييز الأصوات والمقاطع الصوتية القصيرة أو الطويلة (تكيب وتركيب) .</li> <li>- استخدام مجسمات الحروف (خشيب ، بلاستيك ، معجون ...) في تتبع أشكالها باليد .</li> <li>- تأليف كلمات من أحرف أو مقاطع صوتية .</li> <li>- ربط كلمة بصورة .</li> <li>- ترتيب كلمات بحسب أول حرف أو آخر حرف .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاصغاء الجيد .</li> <li>- التمييز السمعي للأصوات القصيرة و الطويلة .</li> <li>- سماع أصوات الحروف ولفظها وتمييز صورها (رسمها أو كتابتها) في الكلمة (وضع دائرة) .</li> <li>- التعرف الى الحرف بصريا في كلمة اوصورة .</li> <li>- رسم (كتابة) الحروف و اصواتها القصيرة و الطويلة منفصلة ومتصلة ، بحسب موقعها في الكلمة .</li> <li>- اعطاء كلمات يعرفها تحتوي الاصوات المطلوبة ومن ثم تمييز هذه الاصوات في كلمات موجودة في جملة قصيرة .</li> <li>- تحديد موقع الصوت من الكلمة ورسمه .</li> <li>- كتابة الحرف وأصواته بحسب نظام خط الرقعة .</li> <li>- التمييز البصري وتسمية أصوات الحرف : قصير - طويل - صامت - صائت .</li> <li>- كتابة كلمات يؤلفها من المقاطع الصوتية التي تعلمها .</li> <li>- فهم ما تطلبه المعلمة منه باللغة الفصحى وتفيده .</li> <li>- الاجابة عن سؤال اجابة قصيرة وصحيحة .</li> </ul>	<p>ثانيا : تعلم حروف اللغة العربية قراءة وكتابة .</p> <p>ويتم بحسب تدرج يحترم :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كثرة تواتر الحروف في لغة المتعلم .</li> <li>- حروفا أسهل لفظا وكتابة .</li> <li>- جمع بعض الاحرف في كلمات ذات معنى .</li> <li>- حروفا أقل تواترا أو أصعب كتابة (تدرج شكلي) .</li> </ul> <p>اقرح أول في التدرج ؛ المجموعة الاولى:</p> <p>( ا - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ي )</p> <p>مقترنة بالأصوات القصيرة (حركات) والطويلة أحرف المد ا- و - ي .</p> <p>اقرح ثلث في التدرج ؛ المجموعة الاولى :</p> <p>ز - د - و - هـ - ش -</p> <p>ص - ح - ط - (صور) مقترنة بالأصوات القصيرة (حركات) والطويلة (أحرف المد):</p> <p>ا- و - ي )</p> <p>تمييزها انطلاقا من محاور محادثة</p> <p>منها على سبيل المثال : البحر - البيت - الدار - المدرسة...</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية	المحتوى
<p>تستثمر موضوعات المحاور عبر أنشطة لغوية لتعلم حروف اللغنة قراءة وكتابة في كلمات وجمل .</p>	<p>الاستماع الى تسجيلات اصوات الريح ، الرعد ، المطر وتقليدها . انتقاء صور تتعلق بالشتاء من مجموعة صور عن الفصول الأربعة . اجراء حوار يستخدم بعض الكلمات والجمل الخاصة بفصل الشتاء (اللباس ، التدفئة ، التثقل...)</p>	<p>تركيب جملة او جملتين حول الطبيعة في الشتاء . ذكر ما يلبس هو ورفاقه في الشتاء . ذكر ما يشعر به من برد في الشتاء وكيف يتفقا . ذكر الصموية التي يوجهها في أثناء حضوره الى المدرسة (انا كان الطقس مطرا ) . التعبير عن مشاعره نحو الطقس واختيار ما يريده لعملية نفسه .</p>	<p>المجموعة الثنائية : حروف متشابهة شكلا ، مختلفة لفظا ، أكثر تواترا في كلمات الاطفال (تدرج مغنوي) . ن - ت - ث - ف - ق - ك ل - ح - ج - خ - ع - غ نموذج آخر للمجموعة الثنائية: ب - ت - ل - ا - م - ن - ه - ع . تعلم حروف اللغنة قراءة وكتابة عبر محاور ، منها : - الشتاء - (السما - الغيوم - الرياح - المطر - المظلة - الممطف - وسائل التدفئة الملابس الصوفية - الارض صموية التثقل ...)</p>
	<p>اعداد وجبة طعام . تصنيف الأنواع انطلاقا من مواد طبيعية او مجسمات . اعداد المصير تنظيف المواد والأوعية . رسم الفاكهة التي يحب وكتابة اسمها ثم جملة يعبر بها عن مشاعره .</p>	<p>تحسس أهمية الجسم السليم المعافى . الاهتمام بالنظافة وتغذية جسمه بتناول جميع أنواع الغذاء . تعود النوم الباكر ، وشرب الحليب وتناول البيض والحضار أكثر فائدتها . تسمية بعض أنواع الفاكهة والخضار التي يفضلها مع ذكر صفات خاصة بها كاللون ، والطعم والشكل والفائدة .</p>	<p>- الغذاء : (أهمية الحليب - البيض - اللحوم - الحبوب - الخضمر - الفاكهة - المصير - الماء - اللبظافة - الراحة - النوم )</p>



ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعلمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- زيارة مزارع .</li> <li>- تربية حيوان .</li> <li>- استخدام صور أو أصوات مسجلة في تمييز الحيوان وذكر اسمه .</li> <li>- رسم بعض الحيوانات وتلوينها .</li> <li>- اعداد بطاقات تصنيف لبعض انواع الحيوانات .</li> <li>- ترتيب صور حيوانات مع ذكر أسمائها في مجموعتين ، ألفة وضير ألفة ، وعرضها على اللوحة الجدارية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة أسماء الحيوانات التي يجدها .</li> <li>- تركيب أسماء الحيوانات من الأصوات التي تعلمها ، رواية حدث حصل له مع حيوان الألف .</li> <li>- ذكر صفات تناسب بعض الحيوانات الألفية وكتابتها مع اسم الحيوان مثل: حمل وبيع -خروف سمين...-</li> <li>- قراءة جملة او جملتين وردت أحرف كلماتها سابقا .</li> <li>- تمييز بعض الحيوانات الألفية من بعض الحيوانات المقترسة .</li> <li>- رسم حيوان يجده مع كتابة اسمه وصفته .</li> <li>- ذكر فوائد بعض الحيوانات الألفية ، وخصائصها .</li> <li>- طرح سؤال كامل ب : هل - ومن - ولماذا ، للاستفهام عن شيء يريده .</li> <li>- اجابة كاملة وصحيحة عن أسئلة طرحت باستخدام من - لماذا - ماذا - أين - وماذا حصل ...-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحيوانات الألفية والمقترسة .</li> <li>(العمل - الخروف - الحصان - الجمل - البقرة - الهر - الكلب - الأسد - النمر ...)</li> </ul> <p>المجموعة الثالثة والأخيرة :</p> <p>وهي الحروف الاقل تواترا في كلمات الاطفال ، والاكثر صعوبة في الكتابة :</p> <p>أ - ز - ي - ث - ط - ه - ص - ض .</p> <p>نموذج آخر للمجموعة الثالثة :</p> <p>ف - ق - ك - غ - ص - ذ - ظ - ث .</p> <p>من محاور الدروس التي يركز في أثنائها على تمييز هذه الحروف وأصواتها :</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعلّمية (معارف - مهارات / قدرات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>- تعتبر القراءة في هذه السنة محور العملية التربوية ، وهي تمتاز عن التعبير الشفوي في تحديد الحروف وأصواتها والمفردات ومعانيها وأصداها وطريقة كتابتها ومن ثم استعمال المعاني في جمل بسيطة مرتبة .</p> <p>- تكون نصوص القراءة متنوعة المواضيع والأساليب، مستمدة من بيئة التلميذ أو مشيرة لاهتمامه.</p> <p>- موضوعاتها طريفة وشاققة ومعانيها غنية.</p> <p>- مفرداتها قريبة المتناول ، مدلولها واضح ونظفها سهل .</p> <p>- جعلها قصيرة اجالا وعباراتها بعيدة عن التصنع .</p> <p>- مضبوطة بالشكل التام وبعلامات الوقف .</p> <p>- صورها واضحة ، تعبيرها سلس ، ويغلب عليها الشكل القصصي .</p>	<p>- استخدام لعبة (حقيبة طبيب بلاستيكية) في تسمية بعض الادوات .</p> <p>- زيارة طبيب أو مستوصف وإجراء حوار حول بعض المشاهدات .</p> <p>- تمثيل دور أصحاب مهن زارهم المتعلم وأجيب بهم .</p>	<p>يهدف تعليم القراءة الفعلية في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- استكمال ما بدأه من مهارات مهددة في بداية السنة لاكتساب آلية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والالفاظ المترافقة معها (ملاحظة - اصغاء - تفاعل).</p> <p>- التعرف السريع الى الحروف في كلمات ملفوظة فمكثية ومألوفة لديه والنطق بها .</p> <p>- إعطاء كلمات تتضمن أصوات الحروف الذي تعلمه .</p> <p>- محاكاة طريقة المعلم النموذجية في القراءة .</p> <p>- الربط بين الكلمات بجمل بسيطة وإجادة النطق بها .</p> <p>- مطالمة كتب مرتبة بالصور في اطار من التألف مع الكتاب .</p>	<p>- الوقاية الصحية : (زيارة طبيب الاسنان وطبيب العيون) .</p>
	<p>- قلب الصفحات بالاتجاه الصحيح .</p> <p>- الاصغاء الى قراءة المعلم النموذجية ومحاكاتها.</p> <p>- استخراج الكلمات من علبه البطاقات .</p> <p>- ترتيب البطاقات في جمل مفيدة .</p> <p>- انتقاء الجملة المناسبة لرسم معين .</p> <p>- وضع خطوط أو ألوان أو اشارات تميز بين العنوان والنص والرسم التوضيحي والتمارين .</p> <p>- التردد الى مكتبة الصف لاختيار كتاب مزين بالصور .</p>		<p>ثالثا : القراءة الفعلية .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<p>- تتضمن في كل درس اهدافا تربوية ولغوية (لغوية واملاتية).</p> <p>- اخرجها متقن لافق ومريرح للنظر ، رسوما جميلة والوانها متناسقة .</p>	<p>- تمثيل دور معين من اذوار أشخاص القصة .</p> <p>- اعادة رواية حكاية سمعها المتعلم .</p>	<p>- لفظ لام (ال) التعريف ساكنة مع الحروف القمرية (تدريب لفظي بدون تحليل) .</p> <p>- تشديد الحرف الشمسي بعد (ال) التعريف ، وعلم لفظ اللام .</p> <p>- تتغير صوته بحسب معنى الجملة .</p> <p>- التعبير بجملة قصيرة عن فهم المعنى من نص او حكاية ...</p> <p>- تسكين الحرف الأخير عند علامة الوقف .</p> <p>- الوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة .</p> <p>- اجابة كاملة عن سؤال ما ايجابا او سلبا .</p>	<p>يتم تعلم القراءة الفعلية من خلال نصوص قصيرة ومشوقة من محاورها على سبيل المثال :</p> <p>- حكايات:</p> <p>حكايات قريظان من مفهوم المتعلم والراكة .</p>
	<p>- نزهة في الطبيعة (جمع أزهار ، تسميتها ، ذكر الوانها) .</p> <p>- رسم مظاهر من فصول الطبيعة وتسميتها .</p> <p>- زراعة أزهار في مثل المدرسة .</p> <p>- توزيع بطاقات اسماء الفصول والايام على لوحات خاصة بها .</p>	<p>- المقارنة والملاحظة واكتشاف بعض الفروقات في الشكل واللون والحجم والرائحة .</p> <p>- تعداد الفصول وكتابة اسمائها ، ومعرفة صفات بسيطة عن كل فصل .</p> <p>- استخدام بعض أمط لغوية مناسبة في التعبير عن عواطفه ومشاعره تجاه الطبيعة مشافهة وكتابة .</p>	<p>- الطبيعة في الربيع :</p> <p>(السماء - الطقس - الهواء - الاشجار - الحدائق - ملابس الناس - الازهار - الطيور - الفرائشات ...)</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>تكون نصوص المحفوظات في هذه السنة قصيرة اجمالا سهلة الذاكرة و واضحة المعاني ذات إيقاع . - يستحسن ان تكون المحفوظات مغناة ، او مسجلة بإلقاء بلوغ صفوي وغير متكاف .</p>	<p>تجميع صور عن الأمومة والأسرة . - كتابة بطاقة معايدة للام . - اعداد ملصق يقم الى الام . - احتفال بعيد الأم .</p>	<p>تقدير الخدمات التي يقوم بها الآخرون - احترام أعمال الآخرين . - تقدير من يساعد او يهتم به وشكره . - كتابة كلمات أو جمل تعبر عن مشاعره نحو من يحبه او يقدره . - تنظيم بطاقة حسب هدف معين (جدول - رسالة - بطاقة معايدة).</p>	<p>المحفوظات : - تستمد موضوعات المحفوظات من محاور المحادثة والقراءة ، وهي متنوعة يتنوع المحاور ومرتبطة ارتباطا مباشرا باهتمامات الطفل وبيئته وحاجاته : (الانسانية والوطنية والاجتماعية والاخلاقية والمناسبات ومظاهر الطبيعة) .</p>
<p>هذه نصوص المحفوظات في هذه السنة قصيرة اجمالا سهلة الذاكرة و واضحة المعاني ذات إيقاع . - يستحسن ان تكون المحفوظات مغناة ، او مسجلة بإلقاء بلوغ صفوي وغير متكاف .</p>	<p>اللقاء لشوذة أو المشاركة في تشيد أو أغنية. - التحدث بلسان اللمي . - رقص إيقاعي على أنغام "عذبة" . - تمثيل دور في مسرحية . - رسم من وحي المحفوظات .</p>	<p>يهدف تعليم المحفوظات ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على : - تنسيق الإيقاع الجميل . - سرعة الاستيعاب والتذكر . - التفاعل مع المضمون . - حب لغته وحب تعلمها . - حب وطنه والالتزام اليه . - احترام الاخلاق والقيم . - محبة المحلوقات والطبيعة . - اضاء مخزونه اللغوي بالمفردات والتراكيب .</p>	<p>المحفوظات : - تستمد موضوعات المحفوظات من محاور المحادثة والقراءة ، وهي متنوعة يتنوع المحاور ومرتبطة ارتباطا مباشرا باهتمامات الطفل وبيئته وحاجاته : (الانسانية والوطنية والاجتماعية والاخلاقية والمناسبات ومظاهر الطبيعة) .</p>
<p>يتم تدريب المتعلم على القواعد في هذه السنة بالملاحظة والمحاكاة عبر تطبيق عملي بدون تعليم القواعد النظرية .</p>		<p>يهدف تعليم القواعد ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على : - محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية الواردة في المحتوى .</p>	<p>القواعد : 1- اقسام الكلام (الجملة - الكلمة - الحرف)</p>

ملاحظات	الوسائل والأششطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>- لا تفصل وسائل تعليم القواعد وأنشطتها عن تلك المعتمدة في القراءة والمحاضرة والتعبير .</p> <p>- تتخّ ممارسة هذه الأنشطة شفهيًا ثمّ كتابة .</p>	<p>تكملة جوارل بالكلمة المناسبة .</p> <p>- حوار موجّه وتسايرين للتمييز بين المنكر والمؤنث والمفرد والجمع والتحويل بين صيغ المتكلم والمخاطب والغائب واستخدام أساليب الاستفهام والنفي وتصريف بعض الضمائر .</p>	<p>- ملاحظة أقسام الكلام .</p> <p>- فهم تركيب الجملة .</p> <p>- التعرف الى نوعي الكلمة : فعل ، اسم ،</p> <p>- التعرف الى الاسم : منكر ، مؤنث .</p> <p>- التعرف الى العدد : مفرد ، جمع .</p> <p>- ملاحظة زمن الفعل : حاضر ، ماض ،</p> <p>- استعمال الفعل في الجملة : المتكلم ، الغائب ،</p> <p>- المخاطب (المفرد) .</p> <p>- محاكاة أساليب الإثبات والنفي والاستفهام والطلب بصيغها الاكثر تداولاً .</p>	<p>٢- الجملة البسيطة المنتصرة على الاركان (الجملة البسيطة الفعالية : فعل + فاعل . فعل + فاعل + مفعول به .</p> <p>الجملة البسيطة الاسمية : اسم + اسم . اسم + فعل . اسم اشارة + اسم) .</p> <p>٣- الفعل في الجملة (اسم : الماضي ، الآن : المضارع - المتكلم - الغائب - المخاطب)</p> <p>٤- الاسم في الجملة : ( المنكر - المؤنث - المفرد - الجمع) .</p> <p>٥- أساليب الجملة : الإثبات - النفي ( مسا ، لم ، لا ) الاستفهام (من، ما ، متى ، هل ، كيف ) الطلب (صيغة الامر) .</p> <p><b>النسخ والاملاء :</b></p> <p>- الاملاء نشاط اساسي في هذه السنة وهو متلائم مع القراءة والتعبير الشفهي والكتابي .</p> <p>- رسم أصوات الحروف التي يتعلمها بحسب موقعها في الكلمة .</p>
	<p>- استخدام نماذج خط تجمع بين الحرف الطباعي والخط اليدوي معا .</p>	<p>يهدف تعليم النسخ والاملاء ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- تمييز اصوات الأحرف ورسمها .</p> <p>- تمييز اصوات الأحرف المتقاربة كتابة ورسمها .</p> <p>- ربط صوت الحرف بصوره المكتوبة لرسم هذه الصور رسما صحيحا بحسب موقعها في الكلمة .</p>	

ملاحظات	الوسائل والأششطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>- يعتمد نوع واحد من الخط والخط الأسهل المعتمد في لبنان هو خط الرقعة .</p> <p>- يجب مراعاة قدرات المتعلم العضلية .</p>	<p>- استخدام أحرف مقصوفة من كرتون قاس أو بلاستيك ملون في تركيب كلمات .</p> <p>- نقل كلمات من اللوح أو البطاقة المكبرة ، الى الدفتر .</p> <p>- التمرس بسك القلم والطبشور بشكل صحيح .</p> <p>- الترتيب على استعمال المسطرة .</p> <p>- رسم خطوط متوتعة (عمودي/ أفقي / مائل / متعرج...).</p> <p>- كتابة كلمات استعملت متواترة في الصف عن ظهر قلب .</p> <p>- محاكاة بعض القواعد الاملائية (الف طويلة أو قصيرة ، توين ...).</p> <p>- كتابة بعض الكلمات على آلة كتابة أو على الكمبيوتر .</p>	<p>- التقاط الكلمات في سياق الجملة ورسمها رسما صحيحا .</p> <p>- ترتيب حواسه الاملائية (العين - الاذن - اليد ...)</p> <p>- على التركيز والاضفاء واجادة الرسم .</p> <p>- السرعة في رسم الكلمات مع مراعاة اشكال الحروف وابعادها .</p> <p>- نسخ الكلمات والجمال بخط واضح .</p> <p>- التمييز بين الكتابة المطبوعة والكتابة اليدوية .</p> <p>- نسخ الكلمات والجمال بخط واضح وصحيح .</p> <p>يهدف تعليم الخط ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الحروف ورسمها رسما صحيحا .</li> <li>- ملاحظة خصوصيات الحرف ورسمه رسما صحيحا (السن - النقطة ...)</li> <li>- كتابة الحروف بتناسق وتناسب بين الاحجام والمسافات .</li> <li>- كتابة الحروف والكلمات على خط مستقيم بشكل منظم ونظيف .</li> <li>- تنمية مهاراته الحس / حركية .</li> </ul>	<p>- رسم الحركات على الحروف</p> <p>- انطلاقا من الصوت المسموع .</p> <p>- رسم أحرف المد بحسب الاصوات الطويلة المسموعة .</p> <p>- نسخ نماذج خطية لمحاكاتها .</p> <p>- نسخ كلمات ثم جملة أو جملتين .</p> <p>- التخرج بالاملاء من النسخ الى الاملاء المنظور فالاملاء المحض .</p> <p><b>الخط :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة الحروف مفردة .</li> <li>- كتابة أصوات الحروف القصيرة والطويلة .</li> <li>- كتابة الحروف متصلة ضمن كلمات .</li> <li>- كتابة الكلمات في جمل .</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والأششطة	الأهداف التفصيلية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<p>تكون موضوعات التعبير الكتابي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- متسابة مع قدرة المتعلم العقلية واللغوية .</li> <li>- ملائمة ميوله ورغباته .</li> <li>- مستمدة من واقعه وتجاربه وغير بعيدة عن ادراكه .</li> <li>- مستوحاة من المناسبات والألعاب ونشاطات الترويحية .</li> <li>- محددة بوضوح .</li> <li>- حافزة على التخيل .</li> <li>- يعتمد أسلوبها السرد والجمل البسيطة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اتمام عبارة ناقصة بكلمة .</li> <li>- ترتيب كلمات متفرقة في جملة تامة المعنى .</li> <li>- الربط بين جملتين متقاربتين في المعنى .</li> <li>- تأليف جملة حول مفردة معينة .</li> <li>- شطب كلمة غير مناسبة في الجملة .</li> <li>- تأليف جملة مع مرادف كلمة او ضدها .</li> </ul>	<p>يهدف تعليم التعبير الكتابي ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اتمام كتابة جملة من النص .</li> <li>- كتابة جملة بسيطة متكاملة الارقان .</li> <li>- ترتيب اركان الجملة ترتيبا صحيحا وابدال بعض كلماتها بما يناسب المعنى .</li> <li>- الاجابة عن سؤال اجابة كاملة انطلاقا من عناصر السؤال .</li> <li>- كتابة جملة انطلاقا من ملول صورة .</li> <li>- كتابة جمل مترابطة حول موضوع واحد أو شريط مصور .</li> </ul>	<p>التعبير الكتابي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعبير الكتابي هو من أبرز غايات تدريس اللغة ، والفروع الاخرى وسائل مساعدة للوصول اليه .</li> <li>- تستعد موضوعاته من محاور القراءة والمحادثة .</li> </ul>

\* المرحلة الابتدائية : - الحلقة الثانية: السنة الرابعة

ملاحظات	الوسائل والأشطة	الأهداف التعلمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>أ - الوسائل التي تشمل سنوات الحلقة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطبوعات : كتاب مدرسي ، كتاب زديف ، كتب مطالعة، مجلات، صحف ، معجم القبلي ، موسوعات الصغار .</li> <li>- مكينات ومركز التوثيق : مكتبة الصف ، البيت ، المدرسة ، المكتبة العامة .</li> <li>- صور ورسوم (ثابتة ، متحركة ، شرائط ، شفافيات ، أفلام ) .</li> <li>- ألواح (خشبي ، حجري ، بلاستيكي ، وبصري ، قلاب ، مغناطيسي...) .</li> <li>- جداريات (لوحات عرض ، شرائط ، لوحات مشاهد ، ملصقات) .</li> <li>- كائنات حية وجامدة .</li> <li>- لافتات ، اعلالات ، اشرارات سير ، تعليمات ...</li> <li>- سمعيات وبصريات (مسجلة ، راديو ، تلفزيون ، مكبر للصوت ، عاكس ، سينما، كمبيوتر ...).</li> <li>- ألعاب ترويحية (كهربائية ، الكترونية ، تركيبية ، صندوق الحكايات...) .</li> <li>- بطاقات : بطاقات جمل ، املاء ، ترادف وتضاد ، تعريف ...</li> <li>- اذاعة مدرسية ، مسرح .</li> <li>- دفاتر (يومي ، مفكرة ، فروض ، دوار ، مفهرس ...) .</li> <li>- مختبرات ، مشاغل ومشائل ...</li> </ul>		



ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
	<p>ب - الأنشطة التي تشمل سنوات الحلقة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعمال تحضيرية (جمع معلومات - اعداد خرائط ولوحات ، جمع صور ورسوم وملصقات ) .</li> <li>- حوار موجه وحز (حول : كتاب ، شريط ، شفافيات ، فيلم ، ملصقات ، صور ، برامج تلفزيونية للاطفال ...)</li> <li>- اعمال تطبيقية (تأليف جمل حول رسوم ، استخدام المعجم ، كتابة بحث ، استخدام بطاقات الجمل والقواعد والأملاء ، اجراء مبراة:..)</li> <li>- تمثيل وأداء مسرحي واذاعي ، القاء، ايماء، اناشيد، تحرير ، دعوات ، اعداد بطاقات (مناسبات وحفلات مدرسية).</li> <li>- زيارات ، مقابلات ، رحلات (تصوير وتقرير).</li> <li>- تنظيم معارض (أعمال صفيحة ولا صفيحة ، بحث مرقة بصور ووثائق ...)</li> <li>- تحرير مجلات (مجلة الحائط ، مجلة المدرسة).</li> <li>- كتابة يوميات و لافقات وتعليقات ومراسلات.</li> <li>- مطالعة حرة وموجهة (تلخيص ) .</li> <li>- ألعاب تربوية وتنقيفية (تشغيل لعبة أو آلة وشرح طريقة عملها - كلمات مقطوعة).</li> </ul>		(تابع)

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>المحادثة نوعان :</p> <p>النوع الأول مرتبط بفرع مادة اللغة يهدف لها ويرافقها شرحاً وتحليلاً وتظنيماً .</p> <p>النوع الثاني مختص بموضوع قائم بذاته قد يرتبط بمحور النص وقد يتعد عنه (موضوعاته واردة تحت عنوان التعبير الشفهي) .</p> <p>تستكمل هذه السنة ما سبقها بإعطاء القراءة بنوعيتها الجهرية والصامتة أهمية كبيرة في التعلم. ولأنك تستدعي: - اختيار نصوص معاصرة، مشوقة، متنوعة الأهداف التربوية واللغوية، متعددة الأساليب، مستمدة من بيئة المتعلم أو من خارجها على أن تواكب التقدم العلمي والتكنولوجي وتثير اهتمام المتعلم وطنياً واجتماعياً وثقافياً.</p> <p>- يثرب عليها الطابع القصصي مع مراعاة التوازن بين الخيالي والواقعي.</p>	<p>حوار حول الرسائل المعنية ، حول النص ، تلخيص ، اتمام نص .</p> <p>- فرز اجابات : اثبات أو نفي .</p> <p>- محاكاة أداء المعلم أو تسجيل نموذجي ، استخدام المسحاة لتصحيح القراءة ذاتياً ، تصنيف لافئات ومكتوبات واعلانات .</p> <p>- استخدام بطاقات الجمل والمفردات في التصحيح الذاتي .</p>	<p>يهدف تعلم المحادثة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- التدرج في المحادثة من الجملة المركبة بنوعها (الاسمية والفعلية) الى الجمل المترابطة .</p> <p>- تنظيم أفكاره في نسق مترجح .</p> <p>- توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد،وصف،حوار، مناقشة) .</p> <p>- تنظيم الحوار والتدريب على أساليب النقاش .</p> <p>- الكلام بطلاقة وجرأة .</p> <p>يهدف تعليم مادة القراءة بنوعها الجهرية والصامتة في هذه السنة إلى جعل المتعلم قادراً على:</p> <p>- الربط آلياً بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها.</p> <p>- محاكاة طريقة المعلم النموذجية في القراءة.</p> <p>- الربط بين الكلمات في جمل بسيطة وإجادة النطق بها وفق متطلباته علامات الوقف، وما يقتضيه للتعبير.</p> <p>- التدرج نحو القراءة السريعة.</p> <p>- إنقاط العناوين والإعلانات وسائر المكتوبات في نطاق محيطه.</p>	<p>المحادثة :</p> <p>من موضوعات المحادثة :</p> <p>- أفكار تمهيد للدرس .</p> <p>- ملاحظات وتعليقات حول صور أو رسوم من وحي النص أو وسائل معينة مختلفة .</p> <p>- شرح للنص وتحليله وتلخيصه</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - - فقرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<p>- ترفق برسوم شائعة، جذابة الإخراج والعرض من دون أن تصرف المتعلم عن الأهداف.</p> <p>- تنتمي المفردات والتراكيب لفظاً ودلالة، من السهل إلى الصعب.</p> <p>- تعبث ضبطاً تاماً بالشكل وبعلامات الوقف.</p> <p>- تتدرج حجماً بما يتوافق وقدرة المتعلم على الفهم والاستيعاب في حدود حصتين دراستين.</p> <p>- يتراصل العمل على استكمال قراءة النصوص المتفرقة بمطالعة بعض الأعمال الكاملة مطالعة موجهة (كتابتان على الأقل).</p>	<p>- رسم لوحة تمثل بعض أنواع الطيور.</p> <p>- اعداد قائمة ببعض أسماء الطيور وأصواتها وصفاتها.</p> <p>- احضار صفور الى الصف ومراقبته.</p> <p>- مشاهدة فيلم وثائقي عن عالم الطير ثم التعليق عليه باللغة الصحيحة .</p> <p>- قراءة نص رديف ومطالعة كتاب مصور عن الطيور.</p> <p>- اختيار نص شعري عن الطيور والتدريب على قائه.</p> <p>- اعداد لافتات تبرز أهمية المحافظة على الطيور.</p>	<p>- اكتساب معارف علمية وبيئية مرتبطة بعالم الطيور .</p> <p>- وصف طائر .</p> <p>- معرفة أسماء بعض الطيور وأصواتها.</p>	<p>ترتبط نصوص القراءة بمحاور منها على سبيل المثال :</p> <p>- عالم الحيوان : الطيور</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التّعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رحلة الى بعض الأماكن السياحية ثم وصف المشاهدات.</li> <li>- مشاهدة فيلم وثائقي عن قصة الطيران ثم كتابة تعليق عليها .</li> <li>- زيارة المطار والتعرف الى الطائرة .</li> <li>- جمع صور ومعلومات عن أنواع الطائرات وجزائها من موسوعة للأطفال او اسطوانة كمبيوتر .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فهم الاطار الزمني، والمكاني .</li> <li>- وصف المشاهدات الحيّة .</li> <li>- تنمية خياله العلمي .</li> <li>- اكتساب مفرادات وتراكيب للتعبير عن احساسه بالحريّة والسعادة .</li> <li>- تنمية قدرته على سرد قصة وتلخيصها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرحلة والمغامرة :</li> <li>- رحلات ترفيهية .</li> <li>- مغامرات الانسان الأولى في الطيران .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالعة كتاب عن شخصية تاريخية واستخلاص صفاتها من خلال الحوار والمناقشة .</li> <li>- مشاهدة فيلم عن العلاقات الاجتماعية والانسانية ثم اختيار شخصية منه والتعليق على بعض مواقفها .</li> <li>- نقل خبر من صحيفة أو مجلة عن عمل بطولي يبرز بعض الجوانب الانسانية الجيدة والتعليق عليه .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وعي الأحاسيس المختلفة .</li> <li>- تمييز الأشخاص خلاقاً وخلقاً .</li> <li>- التعبير عن بعض المواقف والمشاعر بلغة قصيرة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وصف أشخاص وطباع .</li> <li>- التعبير عن أحاسيس ومشاعر (فرح - حزن - قلق ...)</li> </ul>
<p>المحفوظات عنصرت مكنة لفرورع اللغة ومساند لها ، وهي في طبيعتها توقظ في المتعلم الرغبة في تعلمها .</p> <p>ولا يقصد منها تمرين ذاكرة المتعلم على التخزين فحسب ، بل تدريبه على حسن الأداء والحضور ، وتوظيف المحفوظ في خدمة التعبير . لذلك :</p> <p>تتنوّج نصوصها - بحسب السنوات - صعبية وطولا بحيث تلائم عمر المتعلم ومستوى نضجه .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جمع صور ورسوم من وحي المحفوظات .</li> <li>- استعمال اللوح القلاب للتدريب ذاكرة المتعلم على الحفظ .</li> <li>- الاصغاء الى تسجيل نموذجي للمحفوظات ومحاكاته.</li> <li>-لقاء المحفوظات في احتفال مدرسي .</li> <li>- الصق المحفوظات المطبوعة على دفتر خاص ورافاقها بصور أو رسوم مناسبة .</li> <li>- المشاركة في مبرة الأداء المسرحي واللقاء .</li> </ul>	<p>يهدف تعليم المحفوظات في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحسّن الجمال والتمتع به .</li> <li>- تذوق الإيقاع الجميل .</li> <li>- التفاعل مع المضمون .</li> <li>- ابراز مواهبه الابداعية ( الالقاء).</li> <li>- تمرين ذاكرته على الحفظ .</li> <li>- تعزيز ملكته اللغوية .</li> <li>- تغذية مخيلته وتوسيع آفاقها .</li> <li>- حسن النطق والأداء .</li> </ul>	<p><b>المحفوظات :</b></p> <p>تسمح نصوص المحفوظات ، شعريّة كانت أو نثرية مع محاور القراءه وأدائها ، وتكون :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- معاصرة ، سهلة الألفاظ ، مشرقة المعاني ، واضحه التراكيب .</li> <li>- مثيرة اهتمام المتعلم ، محرّكة الفعاليته وأحاسيسه ، مؤثرة في ادراكه .</li> <li>- رشيقة ، ذات إيقاعات سريعة بعيدة عن التكلف .</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والأششطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتفى في هذه الحلقة بالقرع الأساسية ويتوخى من تطبيقها الفائدة العملية الوظيفية تبنيلا وتحويلا وتوظيفا في التعبير .</li> <li>- تدرج أبواب القواعد تدريجا يتناسب ونمو المتعلم العقلي ويراصى التوازن بين الصرف والنحو .</li> <li>- يركز على الاستقاق والقياس فهما وتطبيقا .</li> <li>- يتدرب المتعلم على ربط تعريف الفعل بالضمائر المنفصلة والمتصلة بالملاحظة والمحاكاة .</li> <li>- يتدرب المتعلم بالملاحظة والمحاكاة على استخدام الأفعال الخمسة، العدد المفرد، النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها)، الظرف، أساليب الجملة (الفي، الاستفهام، النداء، التعجب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام البطاقات لمحاكاة بعض التراكيب .</li> <li>- استخدام المشخرات والحدول في التصريف والتحويل .</li> <li>- اعداد ملصقات وشريط رسوم وتوظيفها في التحويل .</li> <li>- توصل الكائنات الحية والجامة لالراك المجردات (اسم الجنس ، اسم العلم ، المفرد والمثنى ...)</li> <li>- استخدام العاب كهربائية والكترونية وبدوية في المطابقة .</li> <li>- استخدام الساعة والروزنامة لتحديد زمن الافعال .</li> </ul>	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية الواردة في المحتوى .</li> <li>- التعرف الى بعض نظم اللغة وضوابطها .</li> <li>- التوسع في تمييز أقسام الكلام (فقره، جملة، كلمة) .</li> <li>- التمييز في الجملة بين النواة والامتدادات .</li> <li>- التعرف الى الجملة الفعلية والجملة الاسمية والى أركانها .</li> <li>- التوسع في تمييز الجملة البسيطة من الجملة المركبة .</li> <li>- صياغة المفرد والمثنى والجمع ما عدا المقصور والمقوص والممدود .</li> <li>- التحويل (مذكر - مؤنث) ،(نكرة - معرف بـ) (مفرد - جمع) ، (أسماء الاشارة) .</li> <li>- التمييز بين اسم الجنس واسم العلم .</li> <li>- محاكاة المطابقة في التعت والمعنوت .</li> </ul>	<p>القواعد :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقسام الكلام (النص، الفقرة، الجملة، الكلمة) .</li> <li>- الجملة / النواة:</li> <li>- أ- الفعل والجملة الفعلية :</li> <li>(١) صيغ الفعل وأزمنته:</li> <li>- الماضي: تحديده</li> <li>وتصريف السلام منه، بناؤه على الفتح الظاهر .</li> <li>- المضارع: صياغته من الماضي، رفعه؛ الضمة الظاهرة؛ تصريفه من السلام .</li> <li>- الأمر: صياغته من المضارع (الثلاثي السلام)، بناؤه على السكون، تصريفه من السلام .</li> </ul> <p>(٢) أركان الجملة الفعلية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفعل + الفاعل (الفعل اللازم - الفاعل المرفوع: الضمة فقط) .</li> <li>- الفعل + الفاعل + المفعول به (الفعل المتعدي - المفعول به المنصوب: الفتحة فقط) .</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعلمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	النتائج (المحاور والمضمون)
			<p>ب- الاسم والجملة الاسمية :</p> <p>(١) الاسم المفرد في الجملة:</p> <p>- الاسم وأوضاعه (مفرد - مثنى - جمع، مذكر - مؤنث، نكرة - معرفة، اسم الجنس - اسم العلم).</p> <p>- اسم الاشارة : القريب والبعيد (هذا - هذه - ذلك - تلك - هؤلاء - أوئلك - هنا - هناك).</p> <p>- النعت و المنعوت (المطابقة في النوع و العدد).</p> <p>(٢) أركان الجملة الاسمية :</p> <p>- مبتدأ (اسم) + خبر (اسم) : الضمة الظاهرة .</p> <p>- مبتدأ (اسم) + خبر (جملة فعلية).</p> <p>٤- متممات الجملة :</p> <p>- الاسم المحرور بالحرف : الكسرة فقط.</p> <p>(من، الى، عن، على، في، الباء، اللام)</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	التحوي (المحور والمضمون)
<p>- في هذه السنة يكون النص الإملائي واضحاً وشفافاً وبعيداً عن التكلف في التاليف، جملة مترابطة غير متبصرة، وألفاظه مأثوسة، وعبارته متماسكة.</p> <p>- من بينها مفردات محدودة يقصد بها إبراز قاعدة إملائية.</p> <p>- حجمه متدرج من ستة أسطر الى ثمانية. تراعى فيه علامات الوقف.</p> <p>- تسهم دروس الإملاء في تقويم ملكة اللسان، وتكمل عمل المحادثة والقراءة والقواعد بلوغ التعبير الكتابي الصحيح والسليم. وتسعى الى أن يدرك المتعلم بعض قواعد اللغة من خلال الملاحظة والتطبيق الوظيفي العملي.</p> <p>- تستكمل المهارات الإملائية المكتسبة في الحلقة السابقة (تركيز وتوسع).</p> <p>- يستمر النسخ في هذه السنة مواعداً عملية الإملاء ومساعداً لها.</p> <p>- يساعد المتعلم على تحسين خطه. (الخط الشائع والمعتمد في لبنان هو خط الرقعة).</p>	<p>- اجراء حوار حول النص الإملائي لفهم المعنى .</p> <p>- استخدام اللوح بأنواعه لتمييز الاحرف المتقاربة نطاقاً وكتابة .</p> <p>- استخدام البطاقات لتمييز الفروق في بعض الكلمات والحروف نطاقاً وكتابة .</p> <p>- استخدام المسجلة والالعاب التركيبية والكمبيوتر لتثبيت القواعد المكتسبة والتصحيح الذاتي.</p>	<p>يهدف تعليم الإملاء في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <p>- تمييز أصوات الحروف وبخاصة المتقاربة منها في النطق والكتابة.</p> <p>- ربط صوت الحرف بصوره المكتوبة لرسم هذه الصور (الرموز) بحسب موقعها في الكلمة.</p> <p>- التركيز والإصغاء، وفهم المعنى والرسم الصحيح للكلمات في إطار السياق العام للنص.</p> <p>- تمييز الحروف الشمسية من الحروف القمرية.</p> <p>- التمييز بين التتوين وحرف النون (التتوين رفعاً وجرأً).</p> <p>- معرفة الحالات التي يزد فيها ألف بعد تتوين النصب.</p> <p>- كتابة الهمزة في أول الكلمة فوق الألف أو تحتها بحسب حركتها.</p> <p>- تمييز الشدة في اللفظ، وكتابتها في موقعها.</p> <p>- إبراز الفارق بين اللفظ والكتابة في بعض أسماء الإشارة، والكن."</p> <p>- كتابة "أل" التعريف لدى دخولها على كلمة تبدأ بهمزة.</p> <p>- إبراز الفارق بين اللفظ والكتابة عند دخول: الواو، الكاف، الباء، الفاء على الكلمة المعروفة بـ"ال".</p> <p>- كتابة التاء في آخر الفعل.</p> <p>- التمرس بالمكتسبات الإملائية بالملاحظة والتطبيق في تأليف الجمل.</p>	<p>الإملاء:</p> <p>١- الأحرف المتقاربة (نطقاً وكتابة): ت / ط - ث / س - ج / ح / خ - د / ر د / د - ض / ز / ظ - ص / ص ص / ض / ظ - ع / ح - غ / خ - ق / ك</p> <p>٢- دخول "ال" على الحروف الشمسية والقمرية.</p> <p>٣- التتوين (رفعاً ونصباً وجرأً). ٤- الهمزة في أول الكلمة .</p> <p>٥- الشدة والعمدة (رسم الشدة والعمدة). ٦- الألف المملوطة غير المكتوبة.</p> <p>٧- دخول "ال" على الكلمة المنتهية بهمزة.</p> <p>٨- دخول الأحرف: الفاء والواو والياء على الكلمة المنتهية بـ"ال".</p> <p>٩- التاء في آخر الفعل (الأصلية) وتاء التانيث وتاء الضمير).</p> <p>١٠- التاء التصيرية والطويلة في آخر الاسم المفرد.</p> <p>١١- ضمير المخاطبة (ك - ت).</p> <p>١٢- الألف الفارقة بعد واو الجماعة المتصلة بفعل.</p> <p>١٣- دخول اللام على "أل".</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>تمّ تمييز التعبير الشفهي من المحادثة لأسباب أهمها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أنه أشمل من المحادثة فهو يرتبط بمحاور القراءة ولا يقف عند حدود نصّ معين .</li> <li>- له تقنيات أسلوبية خاصة به (نقاش، مناظرة، عرض، رأي حر).</li> <li>- يهدف للتعبير الكتابي بموضوعاته المتنوعة ويتكامل معه.</li> </ul> <p>تتم دراسة النص من خلال أسئلة مترجحة من الأسهل الى الأصعب، ومن المتعلق (الجواب في النص) الى المفتوح جزئياً أو كلياً (الجواب استنتاجي من خلال التفاعل مع النص).</p>	<p>الوسائل والأنشطة الخاصة بالتعبير الشفهي هي نفسها الواردة في المحادثة والقراءة، يضاف إليها : تلخيص كتاب ، اكمال قصة (أو لها) - وسطها - آخرها) تعبير حر ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تأليف فقرة حول فكرة معينة أو رسم هادف (كتابة حرة).</li> <li>- إتمام نص ناقص (أخره).</li> <li>- ترتيب جمل مبعثرة في نصّ.</li> <li>- وصف أشخاص، حيوانات، مشاهدات....</li> <li>- تدوين ملاحظات (زيارة، رحلة).</li> <li>- إجراء حوار وتدوينه أو تسجيله ثم تدوينه .</li> </ul>	<p>التعبير :</p> <p>التعبير نوعان:</p> <p>أولاً، التعبير الشفهي :</p> <p>يقوم على نشاطات شفوية تبدأ بتأليف الجمل البسيطة ثم المركبة وصولاً الى الموسعة فالفقرة المترابطة الجمل، وتتناول موضوعات مستوحاة من بيئة المتعلم واهتماماته ومطالعاته... قد ترتبط بنصوص القراءة وقد تبتعد عنها، وتستمر النشاطات والمناسبات المختلفة من اجتماعية ووطنية وثقافية....</p> <p>ثانياً، التعبير الكتابي :</p> <p>يقوم التعبير الكتابي على احترام أحكام النظم اللغوية صرفاً ونحواً، وهو نوعان:</p> <p>النوع الأول : دراسة نص (فهم، شرح، تلخيص).</p> <p>النوع الثاني : إنشاء نص (سرد، وصف، تقرير، رسالة).</p> <p>تتعلق دراسة النص من قراءته لتصل الى فهمه وشرحه وتلخيصه.</p>



ملاحظات	الوسائل و الأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>- تستند موضوعات التعبير الحر الى نسبة من الإعادة لما تم تداوله في التعبير الشفهي أو في النص على أن تزداد نسبة الإضافة الشخصية كلما تقدم المتعلم في التعبير .</p>	<p>- كتابة رسالة أو خطبة . - توسيع موضوع انطلاقا من تصميم مفصل يضعه المعلم . - تعبير حر يتناول موضوعات بأساليب مختلفة (وصف، سرد حادثة، قصة...) . - تحرير موضوع في مجلة الصف أو المدرسة . - تلخيص خبر مقروء في صحيفة أو مجلة . - كتابة موضوع معروض بالشفويات أو بشرط رسوم . - تجيع ملاحظات حول موضوع معين والتعليق عليها . - كتابة اعلان أو دعوة . - تربية نباتات وتوزيع ملاحظات على مراحل نموها . - جمع معلومات حول اعلانات، ارشادات صحية ، تعليمات مدرسية وتوجيهات عامة .</p>	<p>- ملاحظة بعض مبادئ الإملاء والقواعد، والتعمّن من تطبيقها .</p>	<p>يراعى في النصوص، موضوع الدراسة، تنوع الموضوعات (بيئية، ثقافية، اجتماعية، وطنية...) والأساليب (قصصي، وصفي...) . وتستوحى موضوعات النوع الثاني، من نصوص القراءة والمحفوظات وبيئة المتعلم واهتماماته ومطالعته... وتستثمر هذه الموضوعات النشاطات والمناسبات المختلفة من اجتماعية ووطنية وثقافية .</p>

## ثانيا : المرحلة المتوسطة

المرحلة المتوسطة :  
السنة السابعة

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المصادر والمضمون)
	<p>أ- الوسائل التي تشمل سنوات الحاقه</p> <p>- مطبوعات : كتاب مدرسي ، كتاب رديف، كتب مطالعة ، نصوص متفرقة دوريات ، معاجم ، موسوعات .</p> <p>- مكبات ومراكز توثيق .</p> <p>- صور ورسوم ولوحات ومجسمات ثابتة ومتحركة (شفاقيات - أفلام - ملصقات...)</p> <p>- جداريات (إعلانات ، لوحات عرض ، مجلة الحائط ، خرائط وترسيمات...).</p> <p>- سماعات وبصريات (مسجلة ، راديو ، تلفزيون ، كاميرات وفيديو ، سينما ، كمبيوتر ، عاكس ...).</p> <p>- بطاقات وجدول .</p> <p>- أذاعة مدرسية ومسرح .</p> <p>- لعب تربية وثقافية .</p> <p>ب - الأنشطة التي تشمل سنوات الحاقه</p> <p>- أعمال تحضيرية (جمع معلومات واعداد خرائط ولوحات ، جمع صور ورسوم وملصقات وقصاصات ...)</p> <p>- حوار موجه وحز (حول :كتاب وكاتب ، شريط ، مسألة ، برنامج تلفزيونية...).</p>		

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعمال تطبيقية (استخدام المعجم الجذري ، كتابة بحث ، اجراء ميلارة ) .</li> <li>- تمثيل و أداء مسرحي واذاعي وتلفزيوني .</li> <li>- منبر الخطابة واللقاء (مناسبات وحفلات مدرسية ) .</li> <li>- زيارات ، مقابلات ، رحلات (تصوير وتحقيق و تقرير ) .</li> <li>- تنظيم معارض (أعمال صفيّة ولا صفيّة ، بحث مرققة بصور ووثائق ) .</li> <li>- زيارة معارض (كتب ، لوحات ، مهن ( ... )</li> <li>- تحرير مجلات (مجلة الحائط ، مجلة المدرسة ) .</li> <li>- كتابة يوميات ومراسلات ، ولافتات وتعليقات ... ودعوات واطلاعات ، بيانات ...</li> <li>- مطالعة حرة وموجهة (تلخيص ، تقرير ، بيان ( ... )</li> <li>- ألعاب تربوية و تثقيفية (كلمات مقطوعة ، الكلمة الضائعة ، اعلام ، فنون ، سوق عكاظ ...).</li> <li>- المنتدى الأدبي (ندوات ، محاضرات ، مناظرات ، استقبال ادباء ...).</li> <li>- استطلاعات الرأي (تقرير )</li> <li>- اعداد ملف .</li> <li>- أعمال ابداعية (حكاية ، قصة ، رسالة ، مقالة ، شعر ، سيناريو ، ابداء رأي ...)</li> <li>- أعمال تحضيرية تمهّد للموضوع المدروس وتضيء بعض جوانبه (جمع معلومات ، اعداد خرائط ، صور ورسوم وملصقات).</li> <li>- حوار موجه انطلاقا من أحداث حياتية أو تسجيل أو شريط سينمائي أو لوحة أو برنامج أو قصة موجهة .</li> </ul>		

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يرتبط النوع الأول من التعبير الشفهي بالنصوص فيكون محادثة تمهيدية وشرحاً وتحليلاً . إنك لم يفصل عن محاور القراءة .</p> <p>أما النوع الثاني من التعبير الشفهي المستقل فهو مجموعة تقنيات تعبير شفوية ترتبط بالتعبير الكتابي ويفصل محتواها لاحقاً .</p>	<p>الرسائل والأنشطة</p>	<p>ربط مكتسباته السابقة وجبراته بالمكتسبات المستجدة.</p> <p>توقع ما سيتضمنه الدرس أو النص.</p> <p>الاجابة عن أسئلة هادفة تتهيء الأجواء المناسبة للموضوع الاساسي .</p> <p>المشاركة في استرار الآراء .</p> <p>طرح الأسئلة للاستيضاح أو المناقشة .</p> <p>اغناء حصيلته اللغوية وتكوين لسانه .</p> <p>التعبير بفعوية وطلاقة وجرأة .</p>	<p>المحادثة التمهيدية أو الموطئة :</p> <p>معلومات سابقة تتصل بأجواء الدرس وتمهيد له .</p> <p>حوار حول وسائل معينة (إيضاح) .</p> <p>مشاهدات .</p> <p>أحداث حياتية .</p> <p>قصة موجهة .</p>
<p>إن الأهداف المكرورة في السنوات الثلاث من هذه الحلقة هي أهداف ثابتة في طبيعتها متناهية في مستوياتها الوظيفية لارتباطها بنصوص القراءة ومستوى نضج المتعلم .</p>	<p>حوار موجه أو حرّ ينطلق من النص ويتجاوزة .</p> <p>تربيّات على استخراج تصميم النص وعلى تلخيصه جزئياً أو كلياً .</p>	<p>يهدف تعليم المحادثة التحليلية في هذه السنة، الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- المشاركة والمحاورة .</p> <p>- الاجابة عن أسئلة متعلّقة بالنص .</p> <p>- الاجابة عن أسئلة تستوحى أجوبتها من النص ، والمزج بين لغة الكاتب ولغته .</p> <p>- الاجابة عن أسئلة تتطّلق من النص وتتجاوزة الى أفكار شخصية ومواقف .</p> <p>- التحليل ، المناقشة والتعليق .</p> <p>- المشاركة في تلخيص النص جزئياً أو كلياً .</p> <p>- ادراك منهجية التصميم ، والافادة منها في تصميم موضوعه الشخصي .</p>	<p>المحادثة التحليلية :</p> <p>- حوار متعلّق بالنص .</p> <p>- حوار ينطلق من النص ويتجاوزة الى أفكار شخصية .</p> <p>- تدارس أفكار النص .</p> <p>- دراسة بنية النص العامة ومفصله .</p> <p>- دراسة مخزون النص المعجمي وبعض أساليبه التعبيرية .</p> <p>- دراسة التراكيب الصرفية والنحوية .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يعتمد في المطالعة الموجهة كتابان، على الأقل إما في ذلك من متعة وفائدة، وتستثمر هذه المطالعة في التعبير</p> <p>نصوص ثرية وشعرية، مختارة في أكثرها من مراحل النهضة والعصر الحديث، والمعاصر، مضمونة بالشكل التام، مراعية مستوى نضج المتعلم، متحلية برواء أدبي أو منهج علمي .</p>	<p>اختيار نصوص متعلقة بالمحور من كتب رقيقة أو من موسوعات أو كتب مطالعة وتسويغ اختيارها ثم قراءتها .</p> <p>استماع إلى تسجيل لقراءة تعبيرية نموذجية ومحاكاتها وتصحيح العثرات .</p> <p>قراءة نصوص غير مضمونة بالشكل التام (من جريدة أو مجلة أو موسوعة أو كتاب) قراءة تعبيرية صحيحة وتطبيقها على اللوحة الجارية .</p> <p>التدريب على استخدام المعجم اللغوي (الجزري) في شرح بعض مفردات النص وبعض صيغ الاشتقاق وحل الكلمات المتقاطعة .</p> <p>استخدام مشجرات وترسيمات في إبراز عناصر من النص (أفكار رئيسية وفردية ، شخصيات ، حبكة قصصية ) .</p> <p>قراءة بعض النصوص التي تتضمن حواراً قراءة تمثيلية تعبيرية .</p> <p>مباراة في الأداء الإثاعي .</p> <p>مطالعة حرة أو موجهة واستثمارها في الصف وعلى اللوحة الجارية (منتجبات ، ملخصات - تقارير ، بيانات...).</p>	<p>التمييز بين الأفكار الرئيسية والمعاني الفرعية في النص .</p> <p>الإفادة من مفردات النص وتعبيره لاستعمالها في موضوعات جديدة وفق السبب الشخصية .</p> <p>التواصل باللغة الفصيحة بطلاقة وثقان .</p> <p>يهدف تعليم القراءة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <p>- فهم النص فهماً مجملًا ومفصلاً.</p> <p>- التفاعل مع النص تحليلاً وتقريباً.</p> <p>- تحلّ أفكار النص ومناقشتها وإبداء الرأي حولها وموازنتها بغيرها، وإجراء المغاضلة بينها.</p> <p>- اكتساب رصيد لغوي من مفردات وبني تركيبية وأساليب، واستخدام كل ذلك في مواقف ملائمة للموضوعات المدروسة.</p> <p>- قراءة النص قراءة تعبيرية مع مراعاة الوقف والتبر والتثني.</p> <p>- محاكاة النص وتجاوز المحاكاة نحو الإبداع الشخصي باتجاه الإبداع.</p>	<p>القراءة :</p> <p>ترتبط نصوص القراءة ببحاور وأغراض وفنون، منها على سبيل المثال:</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>بحث تجميعي حول بعض العادات والتقاليد (أعراس ، مواسم ، أعياد ...)</p> <p>زيارة بيئات مختلفة والنقاط صورا وكتابة تقرير أو تحقيق مصور حول نقاط التشابه والاختلاف بينهما (مسكن ، ملابس ، مناخ ، طرق عيش ...)</p> <p>زيارة مصنع وجراء مقابلة مع مديره وبعض عماله والنقاط صورا وجراء تحقيق مصور حول المصنع وشروط عمله ونتائجه .</p>	<p>الوقوف على تفاصيل بعض العادات والتقاليد .</p> <p>اكتشاف طبيعة العلاقات الاجتماعية والمقارنة بين البيئات المختلفة والأزمة المتعاقبة .</p> <p>الإفادة من المعزى التوجيهي الذي تتضمنه بعض المقالات .</p>	<p>المقالة الاجتماعية :</p> <p>عادات وتقاليد اجتماعية .</p> <p>العمل والعمال والمصانع .</p>
	<p>زيارة موسيقي أو رسام ... وجراء مقابلة معه وتسجيلها والنقاط صورا وصياغة تقرير أو تحقيق لمجلة الحائط أو المدرسة .</p> <p>اختيار اعلان معبر واكتشاف عناصره .</p> <p>سماع موسيقى تصويرية أو مشاهدة لوحة تعبيرية من وحي النص والتعبير شفويا عن أثرها في النفس .</p> <p>اعداد جدول بأسماء بعض الآلات والأدوات الفنية .</p>	<p>التعرف الى بعض الفنون الجميلة وتذوقها .</p> <p>الإطلاع على الكتابة التصويرية في بعض تقنياتها التعبيرية المتنوعة وبخاصة المقابلة الصحافية وتكوين الأجوبة وتلخيصها في تقرير أو مقالة ، وكتابة اعلان .</p>	<p>فنون :</p> <p>فنون جميلة ( الموسيقي ، الفولكلور ، الرسم ...)</p> <p>فن الاعلام (المقابلة الصحافية ، للتقرير ، الاعلان ...)</p>
	<p>القيام برحلات تنقيفية (مسقط رأس أديب ، متحف ، معرض ... ) والنقاط صورا وكتابة تقرير عنها وقرائمه في الصف .</p> <p>ترسيمات للكتف القصصي تبرز عناصر بناءه (شخصيات ، حبكة ، زمان ومكان ...) وأسلوبه التعبيري (سرد ، وصف ، حوار ...)</p> <p>اختيار فكاكه أو نادرة مرتبطة بالمحور وقرائمه في الصف .</p>	<p>تذوق الفن القصصي الحافظ على القراءة والمطالعة لما فيه من تشويق وفائدة .</p> <p>فهم الاطار المكاني والزمني لاحداث المضمون القصصي .</p> <p>تنمية خياله .</p> <p>الإفادة من المعطيات الجغرافية والتاريخية والاجتماعية الواردة في القصة .</p> <p>تفهم طباع الشخصيات ونفسياتها من خلال تصرفاتها .</p>	<p>السرد القصصي :</p> <p>الرحلة ( بزا ، بحرا ، جوا ) .</p> <p>الانسان والمرح (فكاكه ، نادرة) .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>تتميز نصوص المحفوظات بقرتها على تحريك مشاعر المتعلم وأثارة اهتمامه وإعجابها، وتكون واضحة المعاني معتدلة الطول تناسب نضج المتعلم.</p>	<p>لقاء محفوظات في احتفالات مدرسية .</p> <p>استماع الى مقاطع شعرية مفاة وحفظها والقاءها .</p> <p>استماع الى قصائد مسجلة بالقاء نموذجي (بصوت الشاعر أو غيره ) محاكاتها .</p>	<p>يهدف تعليم المحفوظات في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>تذوق النصوص الأدبية مضموناً وأسلوباً .</p> <p>شحن ذاكرته، وتعبيره تجويد الإلقاء .</p> <p>تكوين فكرة عن أهمية الإيقاع في الشعر والنثر .</p> <p>الإفادة من المحفوظات لتغذية مخيلته وصقل ذوقه وتوظيف ذلك في كتابته .</p> <p>تنمية موهبته في محاولة الكتابة الفنية .</p>	<p>المحفوظات :</p> <p>تكون نصوص المحفوظات :</p> <p>مرتبطة بمحاور القراءة .</p> <p>شعرية أو نثرية ذات إيقاع .</p>
	<p>صبط نصم بعلامات الاعراب قراءة وكتابة وتسويغ بعضها .</p> <p>استخدام بطاقات ومشجرات وجداول وترسيمات في ابراز صيغ الاسماء والافعال .</p> <p>كتابة حوار مسرحي يوظف الصيغ والأساليب اللغوية (الأمر ، الحزم ، العتاب، الشرط...).</p> <p>اعداد جداول ببعض الاخطاء المكررة وتصحيحها في جداول مقابلة .</p> <p>استخراج تراكيب لغوية صرفية نحوية ملائمة للدرس من نصوص وظيفية محضرة (مقروءة أو مسموعة ومسجلة).</p>	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>تقسيم الكلام الى فقر وجمل، وتقسيم الجملة الى عناصرها الأساسية .</p> <p>التمييز بين أركان الجملة الفعلية وأركان الجملة الاسمية، وكذلك بين النواة والتمتمات .</p> <p>إدراك الدلالات الزمنية والحديثة لل فعل .</p> <p>تمييز الأحرف الأصلية في الفعل من أحرف الزيادة .</p> <p>تمييز الصحيح من الممثل، وتفهم المتغيرات التي تطرأ على الممثل في تصريفه .</p> <p>استخدام موازين الأفعال، وفهم معاني المزيدات .</p> <p>إدراك مفهوم الفاعل و لزوم الفعل ومعرفة أصول المطابقة بين الفعل والفاعل وتطبيقها في كلامه وإنشائه .</p>	<p>القواعد :</p> <p>أولاً، أقسام الكلام :</p> <p>- النصب، النقرة، الجملة .</p> <p>ثانياً، الجملة الفعلية والجملة الاسمية .</p> <p>١- الفعل والجملة الفعلية :</p> <p>أ - الفعل من حيث الزمن والصياغة: الماضي، المضارع، الأمر (مراجعة وتعميق) .</p> <p>- نصب المضارع : أن، لن، كي، لام التعليل وجزمها: لم، لام الأمر، لا الناهية .</p> <p>(مراجعة وتعميق) .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- إدراك مفهوم التعدية وتعيين المفعول به.</li> <li>- تمييز نائب الفاعل في الجملة.</li> <li>- تصريف الأفعال الصحيحة والمعتلة، تصريفًا صحيحًا وتصريفًا إنشائيًا.</li> <li>- التمييز بين الأسماء المقصورة والممدودة والمتقوصة ومعرفة استخدامها استخدامًا صحيحًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصحيح والمعتل</li> <li>- المعلوم والمجهول</li> <li>(مراجعة وتعميق).</li> <li>ب - الفعل من حيث التجريد والزيادة: معاني بعض المرزبات (فعل، فعل، فاعل، فاعل، إستعمل، إنفعل، إتفعل، تفاعل).</li> <li>ج - الفعل من حيث العمل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفعل اللازم، الفاعل (أنواعه وأعرابه).</li> <li>- الفعل المتعدي، المفعول به ما عدا الضمير المنفصل (أنواعه وأعرابه).</li> <li>- الفعل المجهول، نائب الفاعل (تحويل الجملة الفعلية من المعلوم إلى المجهول).</li> <li>- جداول تصريف الأفعال، الصحيح والمعتل (المعلوم والمجهول).</li> </ul> </li> </ul>



ملاحظات	الوسائل والأششطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يراعى في الاملاء :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار نصوص سائغة متكاملة المعاني ، عفوية الاسلوب ، تتقى لفوائدها ، لا لما تتضمن من صعوبات مصطنعة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام بطاقات ومشجرات وجدول في إبراز قواعد املائية (الهزرة ، الألف ، التاء ، الواو ...).</li> <li>- اعداد جداول ببعض الأخطاء المكررة وتصحيحها في جداول مقابلة .</li> <li>- استخراج بعض القواعد الاملائية من نصوص رديفة (ككتاب مطالعة ، صحيفة...) .</li> </ul>	<p>الأهداف التعليمية</p> <p>(معارف - قدرات / مهارات - مواقف)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إرثك مفهوم الجملة الاسمية وتعيين العلاقة بين المبتدأ والخبر نوعاً ومطابقة.</li> <li>- جمع الاسم جمعاً سالماً أو مكسراً في صيغته المتوعدة، واستعمال الجموع في حالاتها النحوية استعمالاً صحيحاً.</li> <li>- إرثك عمل التراسخ في الجملة، ومعرفة مدلولها الازمني أو المعنوي.</li> <li>- وعي العلاقة بين علامات الإعراب ودلالاتها الوظيفية، واستخدامها في ضبط الكلام.</li> </ul>	<p>المحتوى (المحاور والمضمون)</p> <p>٢ - الاسم والجملة الاسمية :</p> <p>أ - الاسم من حيث نوعه :</p> <p>الممدود، المقنوص، المقصور</p> <p>(تحويل و اعراب)</p> <p>ب- الاسم من حيث عدده :</p> <p>المفرد المشي ، الجمع (تحويل و اعراب ) .</p> <p>ج - الاسم المنوع من الصرف (مفاعل ، مفاعل ) .</p> <p>د - ركا الجملة الاسمية :</p> <p>- المبتدأ والخبر : أنواعهما</p> <p>- مطابقتها و اعرابهما .</p> <p>هـ- دخول التراسخ على المبتدأ والخبر ، كان و آخراتها ، كاد وبعض آخراتها (أو شك- عسى -أخذ-بدأ) ، ان و آخراتها.</p>
		<p>يهدف تعليم الاملاء في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اشراك القدرات الأربع : السمعية والبصرية واللفظية والمعدنية وبشكل متجانس وصولاً الى الكتابة الاملائية الصحيحة .</li> <li>- التقاط الكلمات التقاطاً سماعياً سليماً وتحليلها بسرعة، وكتابتها بوضوح وصحة وسرعة.</li> </ul>	<p>الاملاء :</p> <p>- علامات الوقف :</p> <p>- كتابة الهزرة :</p> <p>أ - في أول الكلمة.</p> <p>ب- في وسط الكلمة.</p> <p>ج- في آخر الكلمة .</p> <p>د - حذف همزة الوصل وثبات همزة القطع .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<p>- عدم اللجوء الى املاء كلمات منفردة لما في ذلك من تكلف ومن عزل للكلمات عن السياق .</p>	<p>- وضع علامات الوقف المناسبة في نصّ املائي خال منها . - استخدام دفتر المفهرس في تدوين كلمات يجد فيها المتعلم صعوبة املائية . - استخدام الكمبيوتر في التدرب على الكتابة الاملائية .</p>	<p>- استنكار ما لاحظه في القراءة من ارتباط بين لفظ الكلمة وشكلها وصولا الى التفكير في كتابتها الصحيحة ضمن التركيب ، وتبيان التحولات التي تخضع لها في المواقع النحوية المختلفة. - تفهّم مدى تأثير القراءة والمطالعة في تحسين الاملاء. - ربط الكتابة الاملائية بالقواعد للافادة منها في تجنب بعض الأخطاء الاملائية . - تفهّم دور الاملاء وعلامات الوقف في ابلاغ مرسله بشكل واضح ودقيق ، واتخاذ موقف ايجابي من اتقان الاملاء . - استيعاب القواعد الاملائية ومرعاتها في التعبير الخطي . - التنبه للاستثناءات والاصطلاحات في كتابة بعض الكلمات . - تعزيز التلميذ حسن الاخراج والخط الجميل .</p>	<p>- كتابة التاء : أ - طوبى في الافعال والاسماء . ب - قصيرة في الاسم المفرد وفي جمع التكسير . - حذف الألف : أ - من ما الاستفهامية اذا دخل عليه حرف جر ومقرنتها بما الموصولة . ب - من (ال) اذا دخلت عليها اللام الجارة . ج - من بعض الكلمات (الله) -اله- طه -كن -كن (...). د - من بعض أسماء الاشارة : هذا -هذان - هؤلاء ... هـ - من ابن وبنية واسم . - زيادة الألف : أ - بعد واو الجماعة في آخر الفعل (الفارقة) . ب - مع تدوين النصب ، ما عدا الكلمات المنتهية بتاء مربوطة أو بهزة بصورة ألف أو بهزة مسبوقة بألف .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحور والمضمون)
			<p>- حذف حرف الهمزة :</p> <p>أ - من آخر فعل الامر الممثل الآخر .</p> <p>ب - من آخر المضارع المحزوم الممثل الآخر .</p> <p>- حذف الياء من الاسم المنقوص في حالة التثنية رفعاً وجراً .</p> <p>- الألف اللينة :</p> <p>أ - في آخر الفعل الثلاثي .</p> <p>ب - بعد الياء في آخر الفعل فوق الثلاثي : أعياء - استحياء .</p> <p>ج - في آخر الفعل المضارع : برعى (استثناء يحيا لتمييز الفعل من الاسم يحيى) .</p> <p>د - في آخر الاسم المقصور : مستشفى - عصا .</p> <p>- دخول (ال) التعريف على :</p> <p>أ - الأسماء المبتدئة بأحرف شمسية أو قمرية .</p> <p>ب - الأسماء المبتدئة بلام .</p> <p>- دخول الواو والكاف والباء والياء والفاء واللام على الأسماء المعروفة بأل (مراجعة) .</p> <p>- دخول الفاء والواو على الفعل المتصل بلام الأمر : فلتعمل - ولترفع .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التكوينية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار موجه أو حرّ انطلاقاً من حدث أو شريط وثائقي قصير أو مشاهد من فيلم أو صور أو ملصقات .</li> <li>- مراملة حول محور الاهتمام بين صفيين في مدرسة واحدة أو في مدرستين .</li> <li>- مذكرات يومية أو أسبوعية أو في بعض المناسبات وقراءة المناسب منها في الصف وتعليقه على اللوحة الجارية .</li> <li>- كتابة سيناريو انطلاقاً من نصّ مناسب وتنفيذه على مسرح المدرسة أو في إذاعتها أو تلفزيونها .</li> <li>- منبر حرّ أو محدّد الموضوع (خطابة ، القاء...)</li> <li>- استقبال كتّاب في إطار المنتدى الأدبي وتقييمهم ومحاورتهم .</li> <li>- اجراء مقابلات أو استطلاعات رأي وكتابة تحقيق مصوّر عنها .</li> <li>- القيام بزيارة أو رحلات استكشافية والتقاط صور وكتابة تقرير يطوّق على اللوحة الجارية أو ينشر في مجلة المدرسة .</li> <li>- التدريب على الوصف الخارجي أو الداخلي انطلاقاً من مشهد أو صورة أو لوحة .</li> </ul>	<p>أهداف التعبير هي نفسها الواردة في المحادثة التحليلية .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اكتشاف أساليب الوصف (مشاهد ، حوادث ، مشاعر ...) واستخدامها في تعبيره .</li> <li>- اكتشاف البُعدين الزماني والمكاني في السرد، وأفعال الشخصيات .</li> <li>- اكتشاف أقسام الرسالة شكلاً ومضموناً وعلاقاتاً وبنواً .</li> <li>- استخدام الأساليب الكتابية الملائمة للموضوعات المرروسة: الوصف، السرد، الحوار، الرسالة ...</li> <li>- اجراء مقابلة وكتابة تقرير أو خبر ...</li> <li>- فهم نصّ واستكمال القسم الناقص منه .</li> <li>- إبراز معنى النصّ وتلخيصه بأسلوب شخصي .</li> <li>- الإتياء الحر .</li> </ul>	<p>التعبير :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعبير مرتبط بالخصوص : (محتواه وأساليبه هي نفسها الواردة في المحادثة التحليلية) .</li> <li>٢- نشاطات تعبيرية مستقلة : نشاطات تأليفية تتدرّج من الجملة الموسّعة الى اللقطة فالى الموضوع المتكامل وتطور حول موضوعات أو تقنيات منها : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوصف الخارجي : المشاهد - آثار العمران .</li> <li>- الوصف الداخلي : الذكريات - الحنين - الخوف - الشجاعة... </li> <li>- السرد : الحكاية - النادرة... الرحلة .</li> <li>- الحوار .</li> <li>- الرسالة الإخبارية .</li> <li>- الكتابة الصحفية : المقالة - الخبر ...</li> <li>- إعادة تركيب نصّ .</li> <li>- إستكمال نصّ .</li> <li>- تلخيص نصّ .</li> </ul> </li> </ol>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التفصيلية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محاكاة نماذج من كتابات توأصلية (تحرير خبر ، وضع عنوان ، تعليق على صورة ، كتابة إعلانات وتوثيقها ...).</li> <li>- محاكاة نماذج من كتابات أدبية (حكاية ، قصة ، مقالة ...).</li> <li>- نقاش في فرق ، لكل منها مدير ومقرر ، ثم عرض الخلاصات في الصف .</li> <li>- ترسيم نص قصصي (حبكة ، شخصيات ، بداية نهاية ، زمان ، مكان ...).</li> <li>- اكتشاف مفاصل النص الإقناعي وتسلسل الحجج والبراهين فيه ، ثم محاكاته .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إبرك أهمية المطالعة وملاستها بوصفها متعة وفائدة في إطار المطالعة الحرة والموجهة.</li> <li>- الاهتمام بمطالعة بعض أعمال كاملة مطالعة موجهة تمهيداً لدراسة الإعلام والفنون الأدبية في المرحلة الثانوية.</li> <li>- كتابة تقرير حول مضمون كتاب .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- موضوعات حرة بأسلوب شخصي.</li> <li>- بيان مطالعة كتابان في السنة).</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والأششطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات-مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>تقوم دراسة مادة اللغة العربية وآدابها في المرحلة الثانوية على مبدأ جعل المتعلم يستثمر قيمة النص في حياته و حياة مجتمعه، حيث يكون التركيز على نصوص مختارة متنوعة تلائم فروع الاختصاص في هذه المرحلة (إنسانيات علوم...).</p> <p>- الانطلاق من النص الأدبي وتوظيف المكتسبات اللغوية والبلاغية في تحليله والتفاعل معه .</p> <p>- توسل تأطير المراحل الزمنية والتعرف الى تاريخ الأدب من خلال النصوص بحيث يبقى إطارا أو هيكلًا يحقق فكرة الثابت (التعاقب الزمني ) في دراسة الأدب .</p> <p>- تاريخ الأدب ليس مقصودا لذاته ، بل الغرض منه هو خدمة الأدب ، وما يساعد على تذوق النص ومعرفة قيمته ومنزلة مبدعه .</p> <p>- النصوص المختارة تتضمن مسائل ومفاهيم ثابته في المنهج ، بارزة في كل عصر من العصور الأدبية .</p> <p>- المسائل والمفاهيم التي تتضمنها النصوص المختارة تكون قيمة ، فكرية ، جمالية ، جدلية ...</p>	<p>أ- الوسائل التي تشمل سنوات المرحلة المطبوعات (النص و الكتاب المدرسي، الكتب الريفية، المصطلح والمراجع، المعاجم والموسوعات، الدوريات ...).</p> <p>- المكتبات ومراكز التوثيق .</p> <p>- الخرائط والمشجرات والجداول والمصسورات واللوحات الجدارية، الترسيمات ، الصور والرسوم (...).</p> <p>- السمعيات والبصريات (راديو مسجلة، كاميرا ، تلفزيون ، اشرة وأفلام وثائقية، فيديو ، كمبيوتر ، آلة عرض مكبرة ...).</p> <p>- المختبر اللغوي .</p> <p>ب - الأششطة التي تشمل سنوات المرحلة البحث التحضيري (فردى أو فرقى). - استخدام المعجم لغايات دلالية وصرفية ونحوية . - الاعمال التطبيقية (فروض ، اختبارات، أبحاث وتدرجات ...) - تحرير مجلة الصف والمدرسة .</p>		

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>النصوص التوافقية تكون ابلاغية ، اقلية تتصل بقضايا الانسان والمجتمع ويتم اختيارها استنادا الى مضمونها وموضوعية طرحها وتماسك بنائها ووظيفية لغتها وهي غير مرتبطة بعصر محدد .</p> <p>- تدرس الاحكام النحوية والصرفية والبلاغية دراسة وظيفية غير منفصلة عن دراسة النصوص.</p>	<p>- اعداد جداول مقارنة بين نصوص تنتمي الى (وظائف ، انواع ، مدارس ، اعصر وبيئات ...).</p> <p>- تجميع نصوص رديفة متعلقة بالمحاور ومقارنتها بالنصوص المدروسة</p>		<p>(تابع)</p> <p>أولا : الأدب :</p> <p>محاور المسائل والمفاهيم :</p> <p>١- الادب : ماهيته، وعناصره (نص أدبي ونص توأصي، من العصر الحديث)</p> <p>٢- الادب في التعبير عن التقليد والاختلاق (نص من اصلي) الجاهلي ونص توأصي</p> <p>٣- المسألة في اطار المجتمع الجاهلي.</p> <p>- الفروسية ، الضيافة والجد ، واغائة الملهوف .</p> <p>٣- الادب في التعبير عن القيم الروحية والاجتماعية (نص من صدر الاسلام، ونص توأصي).</p>
<p>يئل كل أربع سنوات :</p> <p>- مضمون مادة الثقافة الأدبية العالمية .</p> <p>- الاعلام .</p> <p>- مضمون مادة الفنون الأدبية .</p>	<p>- اعداد محاضرات ومناظرات متعلقة بالمحتوى والاشترك فيها .</p> <p>- استخدام مثير الخطابة واللقاء في أداء النصوص .</p> <p>- استثمار أحداث أو مناسبات أدبية في البحث وجمع المعلومات والصور وعرضها في الصف ومناقشتها وتعليقها على اللوحة الجدارية .</p> <p>- القيام بزيارات ورحلات .</p> <p>- اجراء مقابلات وتحقيقات .</p> <p>- تنظيم معارض متعلقة بمحور الاهتمام أو زيارة معارض مماثلة .</p> <p>- عرض أبحاث موقفة ومناقشتها .</p> <p>- عرض شفهي أو كتابي للكتابات الأدبية الراجعة ومناقشتها في اطار المنتدى الأدبي ثم نشرها في مجلة الصف أو المدرسة .</p>	<p>يهدف تعليم الأدب في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- ادراك دور الادب والاديب ، ومدى صلتها بالمجتمع وقضاياه .</p> <p>- التعرف الى أبرز القيم الاجتماعية في الجاهلية ، وتقدير الجوانب السامية منها .</p>	

ملاحظات	الوسائل والأششطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
	<p>- اعداد جدول مقارنة يبرز خصائص كل من النصين الأدبي والترائلي مضمونا وأسلوبا في خلاصة مركزة وذلك بعد دراسة مجموعة نصوص من كلا النوعين.</p>	<p>- ادراك أهمية الأدب في التعبير عن عاطفة الحب بين الرجل والمرأة ، وملاحظة التباين في النظرة الى الحب وفي أساليب التعبير عنه .</p> <p>- ادراك مؤثرات البيئة ، الفكرية والمالية ، في التجربة الأدبية .</p> <p>- وعي دور الأديب في عمليتي التطوير والتجديد .</p>	<p>- المسألة في إطار مجتمع صدر الإسلام :العالة ، الإخاء الإنساني ، آداب المعاملة .</p> <p>٤- الألب في التعبير عن المواقف الرجائية (نصان غزليان من الألب الأموي ) .</p> <p>المسألة في إطار المجتمع الأموي : - الاتجاهات المختلفة في التعبير عن الحب وانعكاساتها في الشعر الأموي .</p> <p>٥ - الألب بين التقاليد والتجديد (نصان من الألب العباسي ونص ترائلي) .</p> <p>- المسألة في إطار المجتمع العباسي .</p> <p>- العوامل السياسية والفكرية والاجتماعية والحضارية الفاعلة في التطور والتجديد .</p> <p>- التقاليد والتجديد في النتاج الأدبي العباسي من حيث الموقف والإبداع .</p>



ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعلّمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
		<p>- ادراك دور الأديب في مواقفه من التناقض الاجتماعي ، وقدرته على التعبير عن ذلك .</p> <p>- ادراك ما للبيئة الاندلسية من تأثير في الأديب .</p> <p>- اكتشاف أثر الطبيعة الجميلة والعناء ، في تنوع التعبير الشعري ، وتطوير صورته وأشكاله .</p> <p>- الاطلاع على النتاج الأدبي العربي من منظور احتكاك العرب بالحضارة الغربية ، إيجابا وسلبا .</p> <p>- فهم مصطلح النهضة ، اجتماعيا وسياسيا وأدبيا ، وتبين المؤثرات الفاعلة في النهضة ، عموما .</p>	<p>٦ - الأدب وتناقضات المجتمع (نصان من الأدب العباسي ) .</p> <p>- المسألة في إطار المجتمع العباسي .</p> <p>- أثر التناقضات الاجتماعية (غنى وفقير ، زهد ومجون) في النتاج الأدبي .</p> <p>٧- الأدب والبيئة :التأثير والتأثر (نص من الأدب الاندلسي )</p> <p>- المسألة في إطار البيئة الاندلسية .</p> <p>١- أثر البيئة في الأدب الأندلسي .</p> <p>- أثر العناء في تطور الشعر الأندلسي ونشأة الموشحات .</p> <p>٨- العرب والحضارة الغربية: الرفض والقبول .</p> <p>(نصان من عصر النهضة ونص توأصلي في مفهوم النهضة والمؤثرات)</p>

ملاحظات	الوسائل والأشططة	الأدائف التفاهيمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمفردات)
		<p>- ادراك دور الادب والايديولوجيا ، في التعبير عن طموحات الشعب ونضاله من أجل قضية الحرية والاستقلال .</p> <p>- تبين دور الادب والايديولوجيا في التفاعل مع قضايا المجتمع ، وفي طرح الحلول .</p>	<p>- المسألة في إطار المجتمع العربي، في عصر النهضة .</p> <p>- تعبير الأدب النهضوي عن مواقف مختلفة من الحضارة الغربية .</p> <p>- التجديد في أدب النهضة ، مضموننا وأسلوبنا .</p> <p>- خلاصات أدبية في تعريف النهضة وتأثيرها والعوامل المؤثرة فيها .</p> <p>٩-التحرير والتحرر(نصان) من عصر النهضة) .</p> <p>- المسألة في إطارها السياسي.</p> <p>- الأدب المطرّم قضايا التحرير والاستقلال .</p> <p>- الادب المطرّم قضايا التحرر من الاستبداد السياسي .</p> <p>١٠-الإصلاح الاجتماعي.(نصان) تقديان من عصر النهضة) .</p> <p>- المسألة في إطارها الاجتماعي.</p> <p>- الأدب في دفاعه عن الإنسان وحقوقه.</p> <p>- الادب في مواجهة الآفات الاجتماعية</p>

ملاحظات	الوسيلة والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / مواقف)	المحتوى (المحور والمضمون)
	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في الحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسي ، يضاف إليها :</p> <p>- دراسة مسألة نحوية أو صرفية وعرضها ، تعريفها ، تعليلها ، تحويلها ، انقائها ، اعرابها... .</p>	<p>التحسس بأهمية الأدب في التعبير عن الذات الوطنية، وفي تحريك المشاعر ، وتوجيه السلوك، بلبورة الموقف.</p> <p>- فهم الأساليب التعبيرية الجديدة في الشعر ، وتذوقها ومحاكاتها .</p> <p>يهدف تعليم قواعد اللغة ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- توظيف الاحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص .</p> <p>- التمرس باستعمال العلاقات الاسنادية في الجملة ، في سياقها المتنوع ، في الجملتين الفعلية والاسمية .</p>	<p>١١- حب الوطن . (نصان من عصري النهضة والحديث).</p> <p>- دور الأدب في تعزيز الانتماء الى الوطن .</p> <p>- دعوة الأدب الى الفداء والشهادة في سبيل بناء الوطن ومفنته .</p> <p>- الاعتزاز ببلدان الوطن .</p> <p>١٢- التجديد في أساليب التعبير الشعري . (نص توأصلي ونصان أدبيان من أدب ما بين الحربين العالميتين ) .</p> <p>- المسألة في اطرها الأدبي - النقدي .</p> <p>- من مظاهر التجديد : بنية التصيدة ، تركيبا وإيقاعا .</p> <p>ثانيا : قواعد اللغة :</p> <p>١- الجملة : مفاهمها ، اركانها ، اقسامها .</p> <p>٢- العلاقة الاسنادية في الجملة : اسناد خبري : تقريبي ، مثبت .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التفصيلية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>- توزيع المسائل التحوية على مجموعات فرقية أو أفراد لرصد ما يرد منها في النص المدروس وبيان وظيفته .</p> <p>- تحويل الجملة الواحدة من أسلوب الى آخر مع رصد التغييرات في الصياغة والاعراب .</p> <p>- انتخاب شواهد أدبية تتضمن مسائل أو قواعد صرفية نحوية محددة وتدوينها على دفتر خاص والقياس عليها .</p> <p>- استخدام المعجم الجذري وتكوين مشتقات مفردة أو أكثر وتقديمها في مشجرات .</p> <p>- اعداد بيانات انطراف من نص محدد تبرز أنواع العلاقات الاسنادية في بعض جملة .</p>	<p>- فهم وظيفة الاعراب في انشاء الجملة الصحيحة التركيب .</p> <p>- التدريب على استعمال المعجم لمعرفة دلالة الالفاظ واستخدامها بيسر ودقة .</p> <p>- اجادة استعمال قواعد الاداء ، من خلال فهم وظيفة علامات الترفيم في النص .</p>	<p>- اسناد خبري منفي .</p> <p>- اسناد انشائي (الاستفهام ، التمني...) .</p> <p>٣- العلاقة الاسنادية في التقديم والتأخير في الجملة .</p> <p>٤- الاسناد في الجملة : في المفرد والمثنى والجمع (مع ملاحظة التحولات في الاسم والفعل ، تغيير الاعراب من حركة الى حرف ) .</p> <p>٥- العلاقة الاسنادية في جملة مثبته ، من جهة مطابقة الفعل للفاعل (اسناد الفعل الى الضمائر ) .</p> <p>٦- أساليب الجملة ( الشرط - الاستفهام - التعجب - النفي - المدح - النم (...).</p> <p>٧- متفرقات :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- طريقة استعمال المعجم .</li> <li>- علامات الترفيم والوقف .</li> <li>- همزنا القطع والوصل .</li> <li>- النقاء الساكنين .</li> <li>- ضبط عين المضارع .</li> <li>- فاء الجزاء .</li> <li>- كلا وكلا .</li> </ul>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة التاسعة من الحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الاساسي يضاف اليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريبات في التمييز والتحويل بين الحقيقة والمجاز والخبر والانشاء عبر جداول توضيحية .</li> <li>- رصد الصور الادبية وترتيبها في جداول بحسب أنواعها واجراء حوار حول وتوظيفها الجمالية .</li> <li>- اعداد جدول مقارنة بين صورت متنوعة تعبر عن معنى واحد .</li> </ul>	<p>يهدف تعليم البلاغة، في هذه السنة، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح .</li> <li>- ادراك ما للبلاغة من وظيفة أساسية في تنويع أساليب التعبير ، وبناءة الصورة ، وتطوير دلالة الالفاظ .</li> <li>- الافادة من الادباء في التعبير البلاغي الجمالي، و اقتباس أساليبهم ومحاكاتها .</li> <li>- توصل المسائل البلاغية للتعلم في فهم النص الادبي والتفاعل معه .</li> <li>- توظيف المفاهيم والتقنيات والاساليب البلاغية في دراسته النقدية .</li> </ul>	<p>ثالثا : علم البلاغة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- مفهوم علم البلاغة ، ودوره في جماليات التعبير الادبي .</li> <li>2- الحقيقة والمجاز .</li> <li>3- في بناءة الصورة الادبية : <ul style="list-style-type: none"> <li>- التشبيه .</li> <li>- الاستعارة .</li> <li>- الكناية .</li> </ul> </li> <li>4- علم البديع ، وأثره في الكلام وأساليب التعبير الادبي .</li> <li>أ - المحسنات اللفظية : <ul style="list-style-type: none"> <li>الجناس ، الاقتباس ، السجع .</li> </ul> </li> <li>ب- المحسنات المعنوية : التورية ، الطباق ...</li> <li>5- تقسيم أساليب التعبير الى خبر وانشاء : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الخبر : الغرض من القائه .</li> <li>- الانشاء بنوعيه : طلبية ، غير طلبية .</li> </ul> </li> <li>6- اسلوب الايجاز ، والاطناب ، والمسواة .</li> </ol>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة التاسعة من مرحلة التعليم الأساسي يضاف إليها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريبات على الكتابة العروضية وتقطيع البيت وتحديد وزنه وبحره (عمل فردي أو فرقي).</li> <li>- اكمال بيت ناقص بما يناسب وزنه وقافيته (بالمحاكاة).</li> <li>- ممارسة في اكتشاف الأوزان سماعا.</li> </ul>	<p>يهدف تعليم العروض ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فهم المصطلحات المتعلقة بعلم العروض والقافية.</li> <li>- الاطلاع على تطور الوزن والتفعيلة في الموشح والشعر الحديث والمعاصر خصوصا.</li> <li>- ايقان الكتابة العروضية ، وتقطيع الابيات الشعرية ومعرفة تفعيلاتها وبحورها .</li> <li>- تذوق دور الوزن والاقطاع في جمالية النص الشعري.</li> </ul>	<p>رابعا : علم العروض :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تحديد علم العروض .</li> <li>٢- تحديد مصطلح : التفعيلة ، الوزن ، القافية ، الاقطاع .</li> <li>٣- بحر الشعر : الطويل - البسيط ، الخفيف - الوافر - الكامل - المتقارب - الرمل .</li> <li>٤- التحديد في الوزن والتفعيلة .</li> <li>٥- موسيقى القافية .</li> <li>٦- الموسيقى الداجية في النص الشعري .</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اعداد بحث تحصيلي موجز يتناول سيرة المؤلف ، واصله .</li> <li>- تلخيص الاثر المدروس أو جزء منه.</li> <li>- توزيع المتعلمين مجموعات يتولى كل منها دراسة عنصر من عناصر الأثر أو جزء منه ثم عرضه ومناقشته .</li> <li>- استضافة كاتب أو ناقد واجراء حوار معه حول الأثر وما يطرحه من قضايا .</li> <li>- قراءة الأثر ثم مشاهدته فيلما سينمائيا في حال توفره والمقارنة بينهما .</li> <li>- نقل جزء من الأثر المدروس الى عمل اذاعي أو مسرحي ، في اطار المدرسة .</li> <li>- اعداد جداول مقارنة بين شخصيات الأثر المدروس (سلوك ، قيم ، وجهات نظر...) .</li> </ul>	<p>يهدف تعليم الثقافة الأدبية العالمية، في هذه السنة، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف الى نماذج من روائع الادب العالمي ذات النزعة الانسانية ، المنقولة الى اللغة العربية .</li> <li>- التزود بقراءة هادفة ، تعزز فيه الميل الى حب المطالعة ، فيثرب عليها تفسيراً وتلخيصاً ومناقشة، اسهاما في بناء شخصيته فكريا واجتماعيا وجماليا .</li> <li>- التعرف المترجم من مقارنة هذه الآثار بما يعرفه من الادب العربي .</li> <li>- تنمية خياله وذوقه بنماذج متنوعة من التصوير الابدني والمعالجة الفنية .</li> </ul>	<p>خامسا : مادة الثقافة الأدبية العالمية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أناكارينسا :</li> <li>تولستوي</li> </ul>

# اللغة العربية وآدابها

## التعليم الثانوي

### النصوص المقترحة للسنة الأولى

#### مقدمة

يوزع المنهج مضمون محور الأدب على اثني عشر موضوعاً تغطي الأ عصر الأدبية المتعاقبة، كما يحدد، ضمن كل موضوع، عدد النصوص المطلوب تدرسيها، ويعين نوعها من أدبية وتواصلية.

يقترح المنهج على المؤلفين مجموعة كبيرة من النصوص يختارون من بينها العدد المحدد فيه وليس لهم ان يأتوا بنص من خارج هذه المجموعة.

يشير التوثيق (المصدر، المرجع، الصفحات) الى حدود النص كاملاً، وللمؤلفين أن يقتطفوا منه ما يروونه مناسباً، كما ونوعاً.

يطرح في الامتحانات الرسمية نص من المجموعة المقترحة أو من خارجها، على ان يكون منسجماً ومضمون الموضوع.

الأدب : ماهيته وعناصره  
نص أدبي ونص تواصلبي (العصر الحديث)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٩٨-٩٧	١٩٦٧	بيروت	دار الكتاب اللبناني	المفكرة الريفية	الفن والطبيعة	أمين نخله	أدبي
١١-٩	١٩٧٣	بيروت	مؤسسة نوفل	دلزي	تشرّد	سعيد عقل	أدبي
١٥٢-١٣٣	١٩٧٢	بيروت	دار العودة	ديوان خليل حاوي (نهر الرماد)	الجسر	خليل حاوي	أدبي
٦٧-٥٧	١٩٧٣ ط٦	بيروت	مشتورات نزار قباني	الرسم بالكلمات	الى تلميذة	نزار قباني	أدبي
٩-٣	١٩٦٩	بيروت	دار المشرق	الروائع، ج٠٢	الشعر	فؤاد إبراهيم البستاني	تواصلبي
٧	١٩٥٤	بيروت	الأديب، مجلد ١٣، ج ١١	مجلة الأديب	الفن والوجود والوجود شيء واحد	عبد الله العلايلي	تواصلبي
	١٩٧٣	القاهرة ط٥	دار الفكر العربي	الأدب وقفرته	المقدمة	عز الدين اسماعيل	تواصلبي
٧٩-٧٤	١٩٧٠ ط٢	بيروت	المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع	الفن والأدب	فن الأدب	ميثاق عاصي	تواصلبي



محور الادب في التعبير عن التقاليد و الاخلاق  
(نص من الادب الجاهلي، ونص توأصلي)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٤١-٤٠	١٩٦٨	بيروت	دار الكتاب العربي	الدويان	وعائلة هبت ببليل ثلومني وقد غاب عيوق الثريا، فعدا	حاتم الطائي	ادبي
٤٥ وما بعدها	١٩٩٤	بيروت	دار الكتاب العربي	الدويان	أقني علي اللوم	عروة بن الورد	ادبي
١٩ وما بعدها	١٩٩٢	بيروت	دار الجيل	الدويان	(من المعقلة): التي علي بما علمت... (اللامية): اذا المرء لم يفتس...	عترة بن شداد السموأل	ادبي
٣٣ وما بعدها	١٩٩٢	بيروت	دار الجيل	ديوان المروعة (شرح يوسف فرحات)	آداب الفروسية وصفاتها	بطرس البستاني	توأصلي
١٥٢ وما بعدها	١٩٩٥	بيروت	دار كلمات للنشر	موسوعة الحضارة العربية (ج ١)	مقطعات من المقدمة	جبرائيل جبور	توأصلي
٣٢ وما بعدها	١٩٧٤	بيروت	شركة خياط	موسوعة الشعر العربي (ج ١)	نص من الكتاب	مصطفى ناصف	توأصلي
٤١ وما بعدها	١٩٨١	بيروت	دار الاندلس	قراءة ثانية لشعرنا القديم			
ص ٥٥ وما بعدها	الطبعة الثانية	مصر	دار المعارف	تاريخ الادب العربي (ج ١)	طبيعة الشعر الجاهلي	بروكلمان	توأصلي

محور الأدب في التعبير عن القيم الروحية والاجتماعية  
(نصان من أدب صدر الأسلاف، ونص توأصلي)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٢٢٥-٢٢٤	بلا تاريخ	مصر	دار المعارف	الطبري (ج ٣)	عظة واعتبار "ان الله عز وجل لا يقبل من الأعمال..."	الخليفة ابو بكر الصديق	ادبي
٢٦-١٩	١٩٨٦	بيروت	مؤسسة الرسالة	الكامل (لمبرذ) (ج ١)	رسالة الى ابي موسى الاشعري	الخليفة عمر بن الخطاب	ادبي
٦٥	١٩٦٢	بيروت القاهرة	دار الكتاب ومكتبة التهضة المصرية	المقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٤)	خطبته، إذ ولي الخلافة	الخليفة عمر بن الخطاب	ادبي
٤٨-١٨	١٩٥٤	بيروت	مكتبة الاندلس	نهج البلاغة ج ٤	رسالة الى الاشرار للخنعي	الامام علي بن ابي طالب	ادبي
٩٥-٩٤	١٩٥٤	بيروت	مكتبة الاندلس	نهج البلاغة ج ٣	حق الوالي وحق الرعية	الامام علي بن ابي طالب	ادبي
١١ وما بعدها	١٩٧٢	مصر	دار المعارف	العصر الاسلامي	قيم روحية، قيم عقلية	شوقي ضيف	توأصلي
٨٣ وما بعدها	١٩٧٠	مصر	دار المعارف	قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر	الخصومة ارهاص وانتقال	عائشة عبد الرحمن (بنيت الشاطي)	توأصلي
٣٩-٣٤	١٩٦٤	بغداد	مكتبة النهضة	شعر المضمومين وآثر الاسلام فيه	نص من الكتاب	يحيى الجبوري	توأصلي
١٥٤ وما بعدها	١٩٧٤	بيروت	دار العودة	الثابت والمتحول (ج ١)	نص من الكتاب	ادونيس	توأصلي

محور الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانية  
(نصان غزليان من الأدب الأموي)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
١٧٤-١٧٣	١٩٦١	بيروت	دار صادر	الديوان	وهل يخفى القمر	عمر بن ابي ربيعة	أدبي
١٣٨-١٣٦	١٩٦١	بيروت	دار صادر	الديوان	زيارة مربية "قل للمليحة"	عمر بن ابي ربيعة	أدبي
١٨-١٥	١٩٦١	بيروت	دار صادر	الديوان	يموت الهوى مني	جميل بن معمر	أدبي
٢١-١٩	١٩٦١	بيروت	دار صادر	الديوان	أني الناس أمثالي	جميل بن معمر	أدبي
٣٨	١٩٩٠	بيروت	دار الكتب العلمية	الديوان	يقولون ليلى بالعراق مريضة	قيس بن الملوح	أدبي
٦٠-٥٩	١٩٩٠	بيروت	دار الكتب العلمية	الديوان	هوى صاحبي	قيس بن الملوح	أدبي
٨٥	١٩٩٠	بيروت	دار الكتب العلمية	الديوان	الى الله أشكو فقد بنى	قيس بن ذريح	أدبي
١١٩-١١٨	١٩٩٣	بيروت	دار الكتاب العربي	الديوان	الى الله أشكو لا الى الناس	كثير عزة	أدبي

محور الأدب بين التقليد والتجديد  
(نصان من الأدب العباسي، ونص تو اصلي)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
١٤٨-١٤١	١٩٩٣	بيروت	دار الكتب العلمية	الديوان	جفا وذه فازور أو من صاحبه	بشار بن برد	أدبي
٩٧-٩١	١٩٦٤	مصر	دار المعارف	الديوان	رقت حواشي الدهر	أبو تمام	أدبي
٧-٦	١٩٥٣	بيروت	دار الكتاب العربي	الديوان	دع عنك لومي	أبو نواس	أدبي
٣٠٤-٢٩٨	١٩٦٤	بيروت	دار صادر - دار بيروت	الديوان (ج ١)	مدح بدر بن عمار (ورد إذا ورد)	المتنبي	أدبي
٢٣-١٩	١٩٤٩	بيروت	دار صادر	مناهل الأدب العربي (١٤)	تعب النفوس الكبار	الشريف الرضي	أدبي
١٢١-١٥٧	١٩٥٩	بيروت	دار صادر - دار بيروت	الديوان	أراك عصي الدمع	أبو فراس	أدبي
١٧٤-١٧١	١٩١١	بيروت	المطبعة الأدبية	الديوان (ج ١)	وصف الذئب	البحري	أدبي
٢٩-٢٦	١٩١١	بيروت	المطبعة الأدبية	الديوان (ج ١)	وصف بركة المتوكل	البحري	أدبي
٢٠ وما بعدها	١٩٦٤	مصر	دار المعارف	حديث الأربعاء (ج ٢)	القضاء والمحدثون	طه حسين	تواصل
١٥٩ وما بعدها	(٤ط)	مصر	دار المعارف	العصر العباسي الأول	التجديد في الموضوعات القديمة	شوقي ضيف	تواصل
٢١٩ وما بعدها	١٩٨٦	بيروت	مؤسسة الأبحاث العربية	تراثنا كيف نعرفه	معركة القديم والحديث في الأدب العباسي	حسين مروة	تواصل
٤٧-٤١	١٩٧٥	بيروت	دار العودة	مقدمة للشعر العربي	نص من الكتاب	أونيس	تواصل

## محور الأدب وثقافات المجتمع (نصان من الأدب العباسي)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٦٠٨-٦٠٧	١٩٩٣	بيروت	دار الكتب العلمية	الديوان	أطربتنا يا زين مجلسنا	بشار بن برد	أدبي
١٩٤-١٨٩	١٩٩٤	بيروت	دار الكتب العلمية	الديوان (ج ١)	قصيدة في أبي سهل بن نوبخت وتجار مثل الجاهم فازوا بالمنى في النفوس والأحاب	ابن الرومي	أدبي
٣٤٠-٣٣٨	١٩٩٤	بيروت	دار الكتب العلمية	الديوان (ج ١)	رثاء البصرة	ابن الرومي	أدبي
٤٨٧-٤٨٥	١٩٨٠	بيروت	دار صادر	الديوان	قصيدة بعنوان: "لم يبق الا عظام بالية"	أبو العتاهية	أدبي
١٣١	١٩٦٣	القاهرة	المؤسسة المصرية العامة	ابن قتيبة- عيون الاخبار المجلد الأول	وصف بغداد أيام الفتنة	الخريري	أدبي
١٧-١٦	١٩٩٦	بيروت	دار صادر	الديوان	في وصف البركة والفوارات	السري الرفاء	أدبي
١٢٩-١٢٧	١٩٦٨	بيروت	دار المشرق	مقامات الهذلي	المقامة المجاعة	بديع الزمان الهمذاني	أدبي
١٦٠-١٥٩	-	بيروت	دار العلم للجميع	مختارات البارودي (ج ٤)	من القصيدة العينية: لك في العلاء محجة لا يهتدي فيها الملوك راحة لا تدفع	ابن حنوس	أدبي

محور الأدب و البيئة : التأثير و التأثير  
(نص من الأدب الأندلسي)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٤٧-٤٦	١٩٦٠	بيروت	دار صادر	الدونان	إني نكرتك بالزمراء مشتاقاً	ابن زيدون	أدبي
١١٩-١١٧	١٩٦٠	بيروت	دار صادر	الدونان	نثر الجو على الأرض بَرْدًا أيّ درّ لنعور لو جفّد	ابن حميس	أدبي
١٤-١١	١٩٦٨	بيروت	دار صادر	نفع الطبيب للمقري (٧ج)	موشح جادك الغيث	لسان الدين بن الخطيب	أدبي
٦٢-٦١	١٩٦٨	بيروت	دار صادر	نفع الطبيب للمقري (٧ج)	موشح: هل درى ظني الحمى	ابن سهل الأندلسي	أدبي

العرب والحضارة الغربية: الرفض والقبول  
نصان أدبيان (نهضة) ونص تواصلي

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٩-٦	١٩٤٨	مصر	دار الهلال	الديوان، ج ٢	أقوال صريحة	خليل مطران	أدبي
٤٩-٤٦	١٩٧٢	بيروت	دار العلم للملايين	المجموعة الكاملة (أدرب)	رسالة الشرق المتجدد	ميخائيل نعيمة	أدبي
٧٢-٧٠	-	طل أبيس	جرّوس برس	الأعمال الكاملة	وثبات العقول	الشاعر القروي	أدبي
٧٢-٧٠	١٩١٣	عينه	مطبعة الصفاء	ديوان صدى الخاطر	العربية المتفرّجة	أمين ناصر الدين	أدبي
٧٦-٧٣	١٩٤٦	مصر	مطبعة دار الكتب المصرية	الشوقيات، ج ٢	نكبة دمشق	أحمد شوقي	أدبي
٥٦-٥٥	١٩٥٩	القاهرة	دار المعارف بمصر	ديوان الخطيب	الامتيازات	فؤاد الخطيب	أدبي
٢١٤-٢١٣	١٩٨٦	بيروت	دار الشروق	البحار - ديوان شعر	الشرق والغرب	محمد كامل شعيب	أدبي
٥٣١-٥٢٦	١٩٨٢	بيروت	مؤسسة نوفل	المواقف الكاملة لمي زيادة (جمع وتحقيق سلمي الحفار الكزبري)، مجلد ١	نهضة الشرق العربي	مي زيادة	تواصلي
٣٥٧-٣٥٤	١٩٦٤	بيروت	دار المعلم للملايين	في معركة الحضارة	طغيان الحضارة الغربية الحديثة	قسطنطين زريق	تواصلي
١٧٥-١٧٠	١٩٧٢	مصر	دار المعارف	وحي القلم ج ٣	نهضة الاقطار العربية	مصطفى صادق الرافعي	تواصلي
١٠٤-٩٣	١٩٤٣	بيروت	دار المكشوف	روابط الفكر والسروح بين العرب والفرنجية	يتلقون ما هبّ ودبّ	اللياس أبو شبكة	تواصلي
٧٠٤-٧٠٢	١٩٢٣	القاهرة		الهلال ج ٧	نهضة الشرق العربي وموقفه إزاء المدنية الغربية	جميل صدقي الزهاوي	تواصلي

التحرير و التحريز  
نصان أدبيان (نهضة)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٦٧-٦٥	١٩٤٦	نيويورك	لا. ن	الأرواح الحائرة	النهاية (كفوه)	نسيب عريضة	أدبي
١٢٨-١٢٣	١٩٦٦	بيروت	بيت الحكمة	الصحائف السود	في خليج البوسفور	ولي الدين يكن	أدبي
٢٥٦-٢٥٥	١٩٦١	الرياض	وزارة التربية والتعليم فسي الجمهورية العربية المتحدة	ديوان القروي	الشهداء	الشاعر القروي	أدبي
١١-٧	١٩٧١	بيروت	دار العودة	ديوان عمر أبو ريشة، مجلد ١ (هموم)	بعد الفكرة	عمر أبو ريشة	أدبي
٦٤-٥٠	١٩٤٩	مصر	مطبعة دار الهلال	ديوان خليل مطران، ج ٢	نيزون	خليل مطران	أدبي
٣٧٥-٣٧٤	١٩٧٢	بيروت	دار العودة	ديوان الرصافي، مجلد ٢	الحريّة في سياسة المستعمرين	معروف الرصافي	أدبي
١٨٢-١٨٠	١٩٧٢	بيروت	دار الكتاب العربي ط ٢	شعر الأخطل الصغير	وردة من دفنا	بشارة عبداللّه الغوري	أدبي
٢٦٥-٢٦٤	١٩٧٠	تونس	الدار التونسية للنشر	أغاني الحياة	الى طغاة العالم	أبو القاسم الشابي	أدبي



## الإصلاح الاجتماعي نصان نقديان (نهضة)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٣١٧-٣١٦	١٩٦٩	بيروت	محمد أمين دمج	ديوان حافظ	غلاء الأسعار	حافظ ابراهيم	نقدي
٣١-٢٦	١٩٧٠	بيروت	دار النهار ط١	المجموعة الكاملة الجزء الخامس	يا صمر	سعيد تقي الدين	نقدي
٦٩١-٦٨٦	١٩٧٢	بيروت	دار مارون عبود - دار الثقافة	المجموعة الكاملة، مجلد ٣، (كتاب آخر حجر)	الشعر تتهم البشر	مارون عبود	نقدي
٣٨٢-٣٨٠	١٩٦١	دار صالار	المجموعة الكاملة	العواصف	يا بني أمي	جبران	نقدي
١٤٢-١٣٣	١٩٦٨	بيروت	دار العلم للملايين	الجدول	الطين	إيليا أبو ماضي	نقدي
١٨٣-١٨١	١٩٧٠	القاهرة	دار المعارف بمصر	كتاب تحرير المرأة	العلم	قاسم أمين	نقدي
٢٧-٢٥	١٩٦٣	بيروت	دار الحضارة	القائد الصراء	الماساة	فواد سليمان	نقدي
١٣٨-١٣٣	١٩٨٢	بيروت	المؤسسة العربية للنشر للدراسات والنشر	الرياحيات ج ١	في مثل هذا اليوم طابت جهنم	أمين الريحاني	نقدي

## حب الوطن نصان أدبيان (نهضة وحديث)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٧٣٦	١٩٨٩	بيروت	دار العودة	الأعمال الكاملة	وطن النجوم	إيليا أبو ماضي	أدبي
٥٦-٥٥	١٩٩٣	بيروت	مكتبة مصادر	أرجوحة القمر	بلادي	صلاح لبكي	أدبي
١٣-١٢	١٩٧١	بيروت	دار العودة	ديوان عصر أبو ريشة، المجلد الأول (مهموم)	صلاة	عمر أبو ريشة	أدبي
١١٠	١٩٩٤	بيروت	مكتبة مصادر	المواقف الكاملة (في الشعر)	أهداف لبنان	عبدالله غانم	أدبي
١٩٠-١٨٦	١٩٧١	بيروت	دار العودة	ديوان بدر شاكر السياب (المعبد العريق)	أقواء جيكور	بدر شاكر السياب	أدبي
٩-٧	١٩٧٤	بيروت	دار الكتاب اللبناني	كما الأعمدة	لي صخرة	سعيد عقل	أدبي
٢٨-٢٢	١٩٨١	بيروت	مكتبة مصادر	المجموعة الكاملة البدائع والطرانيف	لكم لبنانكم ولي لبناني	جبران	أدبي
٢٦١-٢٥٦	١٩٧٩ ط٣	بيروت	دار العودة	المجموعة الكاملة (أذكر بني يا أفريقيا)	رسالة الى الخرطوم	محمد الفيتوري	أدبي

التجديد في أساليب التعبير الشعري  
نصان أدبيان (ما بين الحربين العالميتين ونص توأصلي)

الصفحات	السنة	البلد	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٨٤-٨١	١٩٨٧	بيروت	دار النهار	المجموعة الشعرية الكاملة (قارورة الطيب)	جمال	يوسف ضبوب	أدبي
١٤-١٣	١٩٧١	بيروت	دار العلم للملايين	المجموعة الكاملة، مجلد٤ (همس الحفون)	أخي	ميخائيل نعيمة	أدبي
٢٣٠-٢٢٥	١٩٧٢	بيروت	دار العودة	ديوان علي محمود طه (اليالي المألخ القائه)	الجدول	علي محمود طه	أدبي
٣٩-٣٧	١٩٤٦	بيروت	دار المكشوف	أفاق	دعوة	سليم حيدر	أدبي
٢٨-٢٧	١٩٦٨	بيروت	دار الكتاب اللبناني	دفتر النزل	الحبيب الأول	أمين نخلة	أدبي
٢٧-٢٣	٢ ط ١٩٦٣	بيروت	دار المكشوف	نداء القلب	النامسة	اللياس أبو شبكة	أدبي
٢٣-٢٢	-	بيروت	نزار قباني	الأصمّل الشعرية الكاملة ج١ مجموعة قالت لي السمراء	مكابرة	نزار قباني	أدبي
١٣-١١	٣ ط ١٩٦٠	بيروت	المكتب التجاري	رندي	العينيك	سعيد عقل	أدبي
٨٦-٧٢	١٩٨٠	بيروت	دار النهار	من ملامح الأدب العربي الحديث	في الشعر الحديث	أنطون غطاس كرم	توأصلي
١١-٨	١٩٤٩	مصر	مطبعة دار الهلال	ديوان الخليل، ج١	بيان موجز	خليل مطران	توأصلي
٢٢٣-١٩٩	١٩٦٤	بيروت	دار الحضارة	لبنان الشاعر ط٢	الرومطيقية في لبنان	صلاح ابكي	توأصلي

## منهج مادة اللغة العربية وآدابها أساليب التقويم التعليم الأساسي - الحلقة الأولى السنة الأولى

- المعور : المحادثة والقراءة :  
الكفاية : التواصل اللغوي .  
القرات / المهارات :

الإصغاء
الفهم
التجاوب العملي
التعبير :
- مفردات
- ترالكيب
- الأداء (نطق - تنغيم - جراءة) .
- الوضوح والترابط

## المحادثة :

### أولا : النطق والتتبعيم ثالثا : المفردات

ملاءمة و غنى .	جودة الأداء .	جيد جدا
ملاءمة ومحدودية .	سلامة الأداء .	جيد
محدودية وعدم دقة .	أداء فيه أخطاء لا تعيق التواصل .	وسط
نقر في المفردات الفصيحة .	أداء فيه أخطاء تعيق التواصل .	ضعيف
غلبة المفردات العامية .	عجز عن النطق السليم .	ضعيف جدا

### رابعا : التواصل

### ثانيا : التراكيب

طلاقة وجرأة	جودة التراكيب .	جيد جدا
وضوح وترابط .	سلامة التراكيب .	جيد
اجابات مفهومة رغم بعض الأخطاء .	تراكيب مقبولة رغم بعض الأخطاء .	وسط
كلام يصعب فهمه .	أخطاء متكررة في التراكيب الفصيحة .	ضعيف
كلام غير مفهوم .	غلبة التراكيب العامية .	ضعيف جدا

الكفائية : تعلم حروف اللغنة :  
أولا : قراءة الحروف :  
المهارات / القدرات

- الاصغاء وتمييز أصوات الحروف .
- القراءة البصرية وتمييز الحروف في كلمات .
- القراءة الجهرية .

تعلم حروف اللغنة : قراءة الحروف

### ثالثا : القراءة الجهرية

اجادة النطق بالحروف من مخارجها الصحيحة .	دقة التمييز بين اصوات الحروف (القصيرة والطويلة) .	جيد جدا
صححة النطق .	سلامة الاهتداء الى اصوات الحروف .	جيد
صححة النطق رغم بعض التردد .	الاهتداء الى اصوات الحروف بصعوبة .	وسط
أخطاء عارضة في نطق بعض الأحرف .	التردد او الخلط في التمييز بين اصوات الحروف مع بعض الخطأ .	ضعيف
اخطاء متكررة في نطق بعض الأحرف .	عدم الاهتداء الى صوت الحروف .	ضعيف جدا

### أولا : اصغاء وتمييز سمعي

الاهتداء بيسر الى الحرف بأشكاله في كلمات .	الاهتداء بيسر الى الحرف بأشكاله في كلمات .	جيد جدا
الاهتداء بتمهل الى الحرف بأشكاله في كلمات .	الاهتداء بصعوبة الى الحرف بأشكاله في كلمات .	جيد
التردد في الاهتداء الى الحرف بأشكاله في كلمات مع بعض الخطأ .	عدم التمييز بين أشكال الحرف .	وسط
		ضعيف
		ضعيف جدا

## ثانيا : كتابة الحروف :

المهارات / الفقرات

- ربط كتابة الحروف بأصواتها .
- رسم الحروف منفصلة ومتصلة في كلمات ومراجعة الاعجام (تقريب الحروف ) .

## تعلم حروف اللغة : كتابة الحروف :

صحة كتابة الحروف بأصواتها ، المنفصلة والمتصلة ، ومراجعة الاعجام .	جيد جدا
صحة كتابة الحروف بأصواتها ، المنفصلة والمتصلة ، ومراجعة الاعجام مع أخطاء لا تتجاوز ربع المطلوب .	جيد
صحة كتابة الحروف بأصواتها ، المنفصلة والمتصلة ، ومراجعة الاعجام مع أخطاء لا تتجاوز نصف المطلوب .	وسط
صحة كتابة الحروف بأصواتها ، المنفصلة والمتصلة ، ومراجعة الاعجام مع أخطاء لا تتجاوز ثلاثة أرباع المطلوب .	ضعيف
صحة كتابة الحروف بأصواتها ، المنفصلة والمتصلة ، ومراجعة الاعجام مع أخطاء تتجاوز ثلاثة أرباع المطلوب .	ضعيف جدا

- ربط كتابة الحروف بأصواتها .
- رسم الحروف منفصلة ومتصلة في كلمات ومراجعة الاعجام (تقريب الحروف ) .

ثالثا : القراءة الفعّلية :  
الكفائية : قراءة نصّ .

المهارات / القدرات

- الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة و الألفاظ المتوافقة معها .
- سلامة اللفظ .
- الأداء (التتبع و مراعاة علامات الوقف : النقطة ، علامة الاستفهام ) .

الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة و الألفاظ المتوافقة معها .	جيد جدا
اجادة الربط آليا بين الرموز اللغوية المكتوبة و الألفاظ المتوافقة معها .	جيد
صحّة الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة و الألفاظ المتوافقة معها .	وسيط
الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة و الألفاظ المتوافقة معها ، مع ثلاثة أخطاء في التشكيل أو ابدال حروف أو اهمال كلمات .	ضعيف
الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة و الألفاظ المتوافقة معها ، مع أخطاء تتراوح بين نصف المقرر وثلاثة ارباعه .	ضعيف جدا
الحفظ غيبيا و غياب الربط مع أخطاء تتجاوز ثلاثة أرباع المقروء .	

ملاحظة : يعتمد هذا الجدول على نصّ مؤلف من اثنتي عشرة كلمة ، وتعلل نسب الأخطاء بحسب عدد الكلمات التي تؤلّف النصّ...  
- سلامة اللفظ و الأداء .

اجادة لفظ الحروف في كلمات بحسب مخارجها وصفاتها مع مراعاة التتبع و علامات الوقف .	جيد جدا
لفظ الحروف بحسب مخارجها وصفاتها مع خطاين مع مراعاة التتبع و علامات الوقف .	جيد
لفظ الحروف بحسب مخارجها وصفاتها مع أخطاء تتراوح بين ثلاثة وستة	وسيط
لفظ الحروف بحسب مخارجها وصفاتها مع أخطاء تتراوح بين نصف المقروء وثلاثة ارباعه .	ضعيف
لفظ الحروف مع أخطاء تتجاوز ثلاثة أرباع المقروء .	ضعيف جدا

ملاحظة : تحسب الأخطاء قياسا على عدد الحروف .



المحفوظات :  
الكفائية : الحفظ

المهارات / القدرات

- الاستيعاب والتذكر
- التفاعل مع المضمون والأداء
- الاستيعاب والتذكر والتفاعل مع المضمون والأداء

الاستيعاب التام والتذكر ضمن الوقت المحدد مع التفاعل مع المضمون واجادة الأداء .	جيد جدا
الاستيعاب والتذكر ضمن الوقت المحدد مع خطأ واحد في الحفظ وفي الأداء (ترتد ، عدم مراعاة علامات الوقف ) .	جيد
الاستيعاب والتذكر ضمن الوقت المحدد مع نسيان كلمة او كلمتين .	وسط
نسيان ما يتراوح بين ربع المطلوب حفظه ونصفه .	ضعيف
نسيان ما يتجاوز نصف المطلوب حفظه .	ضعيف جدا

- ملاحظة : - يطبق هذا الجدول عبر مجموعة اختبارات يتبدل فيها ترتيب المتعلم في تأدية المحفوظات .  
- يكون نص المحفوظات في حدود اثنتي عشرة كلمة في المرة الواحدة .

التعبير والقواعد :

- الكفائية : كتابة جملة صحيحة وجملة مترابطة .
- المهارات / القدرات

- محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية .
- تركيب جملة (ترتيب ، ابدال ، اتمام ...)
- تأليف جملة بسيطة .
- تأليف جمل بسيطة مترابطة .

- ملاحظة : يراعى في التركيب والتأليف محتوى منهج التعبير والقواعد وأهدافه .
- محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية .

اجادة محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية .	جيد جدا
صحة محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية مع خطأ واحد .	جيد
محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية مع خطئين أو ثلاثة .	وسط
محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية مع أخطاء يتراوح عددها بين أربعة وستة .	ضعيف
محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية مع سبعة أخطاء أو اكثر .	ضعيف جدا

ملاحظة : مقياس هذا الجدول مجموعة تمارين عدد كلماتها اثنا عشرة .

- تركيب جملة

صحة تركيب جمل تامة الأركان والمعنى ترتيبيا أو ابدالا أو اتصاما .	جيد جدا
تركيب جمل تامة الأركان والمعنى ترتيبيا أو ابدالا أو اتصاما مع خطأ واحد .	جيد
تركيب جمل تامة الأركان والمعنى ترتيبيا أو ابدالا أو اتصاما مع خطئين .	وسط
تركيب جمل ترتيبيا أو ابدالا أو اتصاما مع ثلاثة أخطاء .	ضعيف
تركيب جمل ترتيبيا أو ابدالا أو اتصاما مع أربعة أخطاء	ضعيف جدا

ملاحظة : مقياس هذا الجدول مجموعة تمارين عدد كلماتها اثنتا عشرة كلمة .

- تأليف جملة بسيطة .

تأليف جملة بسيطة صحيحة التركيب تامة المعنى .	تأليف جملة بسيطة صحيحة التركيب تامة المعنى .	جيد جدا
تأليف جملة بسيطة مع خطأ واحد .	تأليف جملة بسيطة مع خطأ واحد .	جيد
تأليف جملة بسيطة مع خطاين .	تأليف جملة بسيطة مع خطاين .	وسط
تأليف جملة بسيطة مع ثلاثة أخطاء .	تأليف جملة بسيطة مع ثلاثة أخطاء .	ضعيف
تأليف جملة بسيطة مع أربعة أخطاء .	تأليف جملة بسيطة مع أربعة أخطاء .	ضعيف جدا

ملاحظة : مقياس هذا الجدول أربع جمل مستقلة .

- تأليف جملة بسيطة مترابطة .

تأليف أربع جمل بسيطة ، صحيحة ، مترابطة .	تأليف أربع جمل بسيطة ، صحيحة ، مترابطة .	جيد جدا
تأليف أربع جمل بسيطة ، مترابطة مع خطأ واحد .	تأليف أربع جمل بسيطة ، مترابطة مع خطأ واحد .	جيد
تأليف أربع جمل بسيطة مترابطة مع خطاين (في التركيب أو الترابط) .	تأليف أربع جمل بسيطة مترابطة مع خطاين (في التركيب أو الترابط) .	وسط
تأليف أربع جمل بسيطة مترابطة مع ثلاثة أخطاء (في التركيب أو الترابط) .	تأليف أربع جمل بسيطة مترابطة مع ثلاثة أخطاء (في التركيب أو الترابط) .	ضعيف
تأليف أربع جمل بسيطة مترابطة مع أربع أخطاء .	تأليف أربع جمل بسيطة مترابطة مع أربع أخطاء .	ضعيف جدا

ملاحظة : مقياس هذا الجدول أربع جمل مترابطة .

## النسخ والإملاء والخط :

الكفائية : رسم صور الحروف رسماً صحيحاً بحسب موقعها في الكلمة ، نسخاً وإملاء .  
مهارات / فقرات

- كتابة الحروف والكلمات بتناسق وتناسب ، نسخاً أو خطأ .  
- تمييز أصوات الحروف في كلمات ورسمها رسماً صحيحاً .

- كتابة الحروف والكلمات بتناسق وتناسب ، نسخاً أو خطأ .

كتابة الحروف والكلمات مع مراعاة الأشكال والاحجام والمسافات والاتجاهات وعلامات التقطير .	جيد جداً
كتابة الحروف والكلمات مع عدم مراعاة واحد من المقومات الخمسة المذكورة في الحالة الأولى .	جيد
كتابة الحروف والكلمات مع عدم مراعاة اثنين من المقومات الخمسة .	وسط
كتابة الحروف والكلمات مع عدم مراعاة ثلاثة من المقومات الخمسة .	ضعيف
كتابة الحروف والكلمات مع عدم مراعاة أربعة من المقومات الخمسة .	ضعيف جداً

- تمييز أصوات الحروف في كلمات ورسمها رسماً صحيحاً .

التقاط أصوات الحروف في الكلمات ورسمها رسماً صحيحاً بحسب موقعها ضمن الوقت المحدد .	جيد جداً
التقاط أصوات الحروف في الكلمات ورسمها رسماً صحيحاً بحسب موقعها ضمن الوقت المحدد مع خطأين .	جيد
التقاط أصوات الحروف في الكلمات ورسمها ضمن الوقت المحدد مع ثلاثة أخطاء أو أربعة .	وسط
التقاط أصوات الحروف في الكلمات ورسمها ضمن الوقت المحدد مع خمسة أو ستة أخطاء .	ضعيف
التقاط أصوات الحروف في الكلمات ورسمها ضمن الوقت المحدد مع سبعة أو ثمانية أخطاء .	ضعيف جداً
ملاحظة : مقياس هذا الجدول نصّ أملائي مؤلف من ثماني كلمات على أن تحتسب الأخطاء على أساس الحروف .	ملاحظة :

## منهج مادة اللغة العربية وآدابها أساليب التقويم

### التعليم الأساسي - الحلقة الثانية السنة الرابعة المحادثة والتعبير الشفهي

الكفاية: التواصل اللغوي

القرارات / المهارات:

- التجاوب العملي.

- المشاركة في حوار (الاصغاء - الفهم - الاتهام)

- التعبير:

• مفردات

• تر اكيب

• اداء (نطق - تنغيم - جراءة)

• الوضوح و الترابط

- تنوع الاساليب (سرود، وصف، حوار)

يعتمد لتقييم محور المحادثة والتعبير الشفهي في السنة الثانية: السنة الرابعة من التعليم الأساسي من الحلقة الثانية الجدول نفسه المقترح للسنة الأولى من الحلقة الأولى (النطق و التنغيم - المفردات - التر اكيب - التواصل) مع مراعاة مضمون المحاور بحسب السنوات.

المشاركة في حوار	
جودة الإصغاء والفهم والمشاركة الفاعلة في التعبير عند المشاعر والرأي الشخصي شرحاً وتعليقاً وتسريعاً.	جيد جداً
حسن الإصغاء والفهم والمشاركة في التعبير عن المشاعر والرأي الشخصي شرحاً وتعليقاً.	جيد
الإصغاء والفهم والمشاركة في التعبير عن المشاعر.	وسط
نقص في الإصغاء وتشويش في الفهم وارتباك في المشاركة.	ضعيف
عدم الاستيعاب وعجز في المشاركة.	ضعيف جداً
تنوع الأساليب (سرد، وصف، حوار)	
إجادة التسلسل الزمني والمنطقي في السرد والدقة في الوصف والمراعاة التامة لقواعد الحوار.	جيد جداً
حسن التسلسل الزمني في السرد والدقة في الوصف ومراعاة قواعد الحوار.	جيد
صحة استخدام نوعين من أساليب الكلام وتقصير في واحد منها.	وسط
صحة استخدام نوع واحد من الأساليب الثلاثة وتقصير في اثنين منها.	ضعيف
تقصير في استخدام الأساليب الثلاثة.	ضعيف جداً

القراءة وشرح النصوص: (١) الكفاية: القراءة الجهرية  
 ١- الربط الآلي بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها.

٢- الربط بين الكلمات في الجملة.

٣- سلامة اللفظ.

٤- الأداء (التنغيم، السرعة، الوقف).

المهارات

أ-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها.</li> <li>• الربط بحسب المعنى بين الكلمات في الجملة.</li> </ul>	
جيد جداً	إجادة الربط آلياً بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها، وإجادة الربط - بحسب المعنى - بين الكلمات في الجملة.	
جيد	صحة الربط آلياً بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها، وصحة الربط - بحسب المعنى - بين الكلمات في الجملة مع خطأ واحد في إحدى المهارتين.	
وسط	الربط آلياً بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها، والربط - بحسب المعنى - بين الكلمات مع ثلاثة أخطاء تتراوح في المهارتين معاً.	
ضعيف	الربط آلياً بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها، والربط - بحسب المعنى - بين الكلمات في الجملة مع أخطاء تتراوح بين أربعة وستة في المهارتين معاً.	
ضعيف جداً	تقصير في الربط يتجاوز سبعة أخطاء في المهارتين.	

ملاحظة: يعتمد هذا الجدول على نص مؤلف من ثلاثين كلمة.

ب-	سلامة اللفظ والأداء	
جيد جداً	إجادة لفظ الكلمات مع مراعاة مخارج الحروف وصفاتها والتخيم والأداء التعبيري بالسرعة المناسبة.	
جيد	صحة لفظ الكلمات مع مراعاة مخارج الحروف وصفاتها والتخيم والأداء التعبيري بالسرعة المناسبة مع خطأين في المهارات الأربع.	
وسط	لفظ الكلمات مع مراعاة مخارج الحروف وصفاتها والتخيم والأداء التعبيري بالسرعة المناسبة مع أربعة أخطاء في المهارات الأربع.	
ضعيف	لفظ الكلمات مع مراعاة مخارج الحروف وصفاتها والتخيم والأداء التعبيري بالسرعة المناسبة مع أخطاء تتراوح بين خمسة وسمانية أخطاء في المهارات الأربع.	
ضعيف جداً	تقصير في المهارات الأربع يتجاوز تسعة أخطاء.	

ملاحظة: يعتمد هذا الجدول على نص مؤلف من ثلاثين كلمة.

## ٢ الكفائية : القراءة الصامتة (البصرية)

المهارات / القدرات | فهم النص المقروء ضمن وقت محدد .

فهم النص المقروء ضمن وقت محدد	
الإجابة الصحيحة عن عدد محدد من أسئلة الفهم (أسئلة مغاثة : متى، أين، كيف، من، ماذا...)	بعد إنجاز القراءة ضمن الوقت المعين.
الإجابة الصحيحة عن ثمانين بالمئة من الأسئلة المحددة بعد إنجاز القراءة ضمن الوقت المعين.	
الإجابة الصحيحة عن ستين بالمئة من الأسئلة المحددة بعد إنجاز القراءة وتجاوز الوقت المحدد بنسبة عشرين بالمئة.	
الإجابة الصحيحة عن أربعين بالمئة من الأسئلة المحددة بعد إنجاز القراءة وتجاوز الوقت المحدد بنسبة عشرين بالمئة.	
الإجابة الصحيحة عن عشرين بالمئة فقط من الأسئلة المحددة مع تجاوز الوقت المعين.	

المحفوظات :

الكفائية: الحفظ و الأداء

المهارات / القدرات

- الاستيعاب والتذكر.

- التفاعل مع المضمون في الالتقاء

يعتمد لتقييم المحفوظات في السنة الرابعة من الحلقة الثانية الجدول نفسه المقترح للسنة الأولى من الحلقة الأولى.

القواعد:

الكفائية: فهم وتعريف بعض القواعد الأساسية والتمرس بتطبيقها صرفاً ونحواً

المهارات / القدرات | محاكاة القواعد الأساسية المطلوبة وملاحظتها ثم تمييزها وتوظيفها وتطبيقها صياغةً وتحويلاً.



محاكاة القواعد وملاحظتها ثم تمييزها وتعريفها وتطبيقها صياغةً ونحوياً	
إجادة محاكاة القواعد وملاحظتها ثم تمييزها وتعريفها وتطبيقها صياغةً ونحوياً.	جيد جداً
صحة المحاكاة والملاحظة والتمييز والتعريف مع خلل في الصياغة أو التحويل.	جيد
صحة المحاكاة والملاحظة والتمييز والتعريف مع خلل في الصياغة والتحويل.	وسط
صحة المحاكاة والملاحظة والتمييز مع نقص في التعريف وتقصير في التطبيق.	ضعيف
محاكاة وملاحظة وتقصير في التمييز والتعريف والتطبيق.	ضعيف جداً

الإسلام:

الكفائية: التعرف الى بعض القواعد الاملائية والترس بتطبيقها تطبيقاً صحيحاً بالسرع المطلوبة.

المهارات / القدرات

- التركيز (الاصغاء)
- التمييز (الأصوات والرموز)
- المعرفة (القوارق المحددة في المنهج)
- الربط (الصوت وصوره)
- الرسم (الكتابة الصحيحة)

التركيز وتمييز الأصوات والرموز ومعرفة القوارق والربط بين الصوت وصوره والكتابة الصحيحة بالسرع المطلوبة	
إجادة تمييز الأصوات والرموز، ومعرفة القوارق، والربط بين الصوت وصوره، والكتابة الصحيحة بالسرع المطلوبة.	جيد جداً
تمييز الأصوات والرموز، ومعرفة القوارق، والربط بين الصوت وصوره، والكتابة الصحيحة بالسرع المطلوبة مع أخطاء لا تتجاوز أربعة.	جيد
تمييز الأصوات والرموز، ومعرفة القوارق، والربط بين الصوت وصوره، والكتابة الصحيحة بالسرع المطلوبة مع أخطاء لا تتجاوز ثمانية.	وسط
تمييز الأصوات والرموز، ومعرفة القوارق، والربط بين الصوت وصوره، والكتابة الصحيحة بالسرع المطلوبة مع أخطاء لا تتجاوز اثني عشر.	ضعيف
أخطاء تتجاوز اثني عشر.	ضعيف جداً

ملاحظــــة: يعتمد هذا الجدول على نصّ مؤلف من خمسين كلمة وتعلل نسب الأخطاء بحسب عدد الكلمات التي تولف النصّ.

## التعبير الشفهي و الكتابي:

الكفاية: التعبير بجملة مترابطة وأساليب متنوعة إنطلاقاً من نص أو موضوع محدد أو حر.

- مفردات غنية وملائمة.
- تراكيب سليمة ومترابطة.
- أفكار واضحة ومنظمة.
- أساليب متنوعة (حوار، وصف، سرد، رسالة).
- إضافات ذاتية.

المهارات / القدرات

ملاحظة: جدول تقييم التعبير الشفهي هو نفسه الخاص بالمحادثة

التعبير بمفردات غنية وملائمة في تراكيب سليمة ومترابطة لعرض أفكار واضحة ومنظمة بأساليب متنوعة وإضافات ذاتية	
إجادة التعبير بمفردات غنية وملائمة في تراكيب سليمة ومترابطة لعرض أفكار واضحة ومنظمة بأساليب متنوعة وإضافات ذاتية.	جيد جداً
صحة التعبير بمفردات غنية وملائمة في تراكيب سليمة ومترابطة لعرض أفكار واضحة ومنظمة بأساليب متنوعة وإضافات ذاتية مع نقص في واحد من العناصر الخمسة.	جيد
التعبير بمفردات غنية وملائمة في تراكيب سليمة ومترابطة لعرض أفكار واضحة ومنظمة بأساليب متنوعة وإضافات ذاتية مع نقص في اثنين من العناصر الخمسة.	وسط
نقص في ثلاثة من العناصر الخمسة.	ضعيف
نقص في أكثر من ثلاثة عناصر.	ضعيف جداً

## التعليق الأساسي المرحلة المتوسطة أساليب التقويم

- السنة السابعة -

### (١) المحادثة التمهيدية (الموظفة)

الغاية: المشاركة في تعبير موجه يمهّد للدرس بلغة فصيحة.

- عرض شفهي إطلاقاً من وسيلة إيضاح (صورة، حدث، تسجيل).
- التجارب العملي (فهم، إقحام، تنفيذ...)
- الاستيضاح (طرح الأسئلة...)
- المناقشة (إبداء رأي، تطبيق...)
- الطلاقة والجرأة، والتعبير بلغة فصيحة.

المهارات / القدرات

العرض والتجارب العملي والاستيضاح والمناقشة بطلاقة وجرأة.	
إجادة العرض والمناقشة والاستيضاح بطلاقة وجرأة بلغة فصيحة مع التجارب العملي.	جيد جداً
حسن العرض والمناقشة والاستيضاح بطلاقة وجرأة ولغة فصيحة مع التجارب العملي مع تقصير في واحد من العناصر الخمسة.	جيد
العرض والمناقشة والاستيضاح بطلاقة وجرأة ولغة فصيحة مع التجارب العملي مع تقصير في اثنين من العناصر الخمسة.	وسط
نقص في ثلاثة عناصر.	ضعيف
نقص في أكثر من ثلاثة عناصر.	ضعيف جداً

٢) القراء ة:  
الكافية: القراءة البليغة

- إجادة النطق
  - الطلاقة
  - مراعاة التنغيم والنبر.
  - مراعاة حركات الإعراب والبناء والوقف
  - تنوع الصوت ملائمة للمعنى
- المهارات / القدرات

القراءة البليغة: إجادة النطق، الطلاقة مع مراعاة التنغيم والنبر وحركات الإعراب والبناء والوقف وتنوع الصوت ملائمة للمعنى	
إجادة العناصر الخمسة.	جيد جداً
إجادة أربعة من العناصر الخمسة.	جيد
صحة القراءة مع تقصير في اثنين من العناصر الخمسة.	وسط
تقصير في ثلاثة من العناصر الخمسة.	ضعيف
تقصير في أكثر من ثلاثة من العناصر الخمسة.	ضعيف جداً

### ٣) المحادثة التحليلية:

الكفاية: التفاعل مع عناصر النص وبنائه:

- فهم المفردات في السياق وجمعها في حقول معجمية.
  - تحليل التراكيب وربطها بالأساليب.
  - تحليل الأفكار (فهم، تصنيف، مناقشة، تلخيص، إيداء رأي)
  - تحليل بنية النص (عناصر، تصميم، مفاصل، أقسام...)
  - إضافات ذاتية.
- المهارات / القدرات

فهم مفردات النص وتحليل تراكيبه وأفكاره وبنائه مع إضافات ذاتية	
إجادة فهم مفردات النص وتحليل تراكيبه وأفكاره وبنائه مع إضافات ذاتية.	جيد جداً
حسن فهم مفردات النص وتحليل تراكيبه وأفكاره وبنائه مع إضافات ذاتية، مع نقص في واحد من العناصر الخمسة.	جيد
فهم مفردات النص وتحليل تراكيبه وأفكاره وبنائه مع إضافات ذاتية، مع نقص في اثنين من العناصر الخمسة.	وسط
نقص في ثلاثة من العناصر الخمسة.	ضعيف
نقص في أكثر من ثلاثة من العناصر الخمسة.	ضعيف جداً

### المحفوظات:

الكفائية: الحفظ والأداء:

- الاستيعاب والتفكير
  - التفاعل مع المضمون في الإلقاء
  - الطلاقة والجرأة
  - سلامة النطق
  - الإحساس بالإيقاع
- المهارات / القدرات

السرعة في الاستيعاب والتفكير، وإجادة التفاعل مع المضمون والإحساس بالإيقاع، والطلاقة والجرأة وسلامة النطق في الإلقاء	
السرعة في الاستيعاب والتفكير، وإجادة التفاعل مع المضمون والإحساس بالإيقاع، والطلاقة والجرأة وسلامة النطق في الإلقاء.	جيد جداً
السرعة في الاستيعاب والتفكير، وإجادة التفاعل مع المضمون والإحساس بالإيقاع، والطلاقة والجرأة وسلامة النطق في الإلقاء.	جيد
السرعة في الاستيعاب والتفكير، وإجادة التفاعل مع المضمون والإحساس بالإيقاع، والطلاقة والجرأة وسلامة النطق في الإلقاء.	وسط
السرعة في الاستيعاب والتفكير، وإجادة التفاعل مع المضمون والإحساس بالإيقاع، والطلاقة والجرأة وسلامة النطق في الإلقاء.	ضعيف
السرعة في الاستيعاب والتفكير، وإجادة التفاعل مع المضمون والإحساس بالإيقاع، والطلاقة والجرأة وسلامة النطق في الإلقاء.	ضعيف جداً

## القواعد:

الكفاية: استنباط قواعد اللغة وتعرفها واستخدامها تطبيقاً وتحويلاً وإعراباً وتوظيفاً في التعبير

- استنباط وتعريف
- تطبيق (تمارين شفوية وخطية)
- تحويل (تصريف، تفكيك، إعادة تركيب...)
- إعراب
- توظيف في التعبير (الشفهي و الكتابي)

المهارات / القدرات

استنباط قواعد اللغة وتعرفها واستخدامها تطبيقاً وتحويلاً وإعراباً وتوظيفاً في التعبير	
إجادة استنباط قواعد اللغة وتعرفها واستخدامها تطبيقاً وتحويلاً وإعراباً وتوظيفاً في التعبير.	جيد جداً
حسن استنباط قواعد اللغة وتعرفها مع تفصير في أحد العناصر الأربعة الأخرى.	جيد
استنباط قواعد اللغة وتعرفها مع تفصير في اثنين من العناصر الأخرى.	وسط
نقص في الاستنباط والتعرف مع تفصير في اثنين من العناصر الأخرى.	ضعيف
نقص في الاستنباط والتعرف مع تفصير في أكثر من اثنين من العناصر الأخرى.	ضعيف جداً

## الإملاء:

الكفائية: استيعاب بعض القواعد الإملائية وتعليلها وإقناع تطبيقها بالسرعة المطلوبة

• الاستيعاب (الالتقاط والتذكر)

• التحليل والتعليل

• التطبيق وإبراك الاستثناءات

المهارات / القدرات

• الربط (بين الإملاء وقواعد اللغة، بين الصوت وصوره)

• السرعة

## استيعاب بعض القواعد الإملائية وتعليلها وإقناع تطبيقها بالسرعة المطلوبة

إجادة الاستيعاب والتعليل وإقناع التطبيق والربط بالسرعة المطلوبة.	جيد جداً
استيعاب وتعليل وتطبيق وربط بالسرعة المطلوبة مع أخطاء لا تتجاوز الثلاثة.	جيد
استيعاب وتعليل وتطبيق وربط بالسرعة المطلوبة مع أخطاء لا تتجاوز السبعة.	وسط
نقص في الاستيعاب والتعليل وتقصير في التطبيق والربط مع أخطاء تتجاوز العشرة.	ضعيف
نقص في الاستيعاب والتعليل وتقصير في التطبيق والربط مع أخطاء تتجاوز العشرة.	ضعيف جداً

ملاحظة: يعتمد هذا الجدول على نص مؤلف من ثمانين كلمة وتعلل نسب الأخطاء بحسب عدد الكلمات التي تؤلف النص.



## التعبير الشفهي و الكتابي:

### التعبير الشفهي:

الكفائية: تعبیر شفهي بلغة فصیحة حول موضوع محدد أو حرّ.  
ملاحظة: يعتمد في تقييم التعبير الشفهي جدول تقييم المحادثة التمهيدية.

التعبير الكتابي:

الكفائية: تأليف نص مترابط الأفكار بأسلوب أو تقنية تعبیر ملائمة إطلاقاً من موضوع محدد أو حرّ.

- الأفكار (ضی، جدة، عمق، ملاءمة، وضوح...)
- التصميم (ترابط، تدرّج، انتقال...)
- المكتسبات اللغوية (توظيف المفردات والتراكيب والقواعد)
- تنوع الأساليب (حوار، وصف، سرد...)
- تقنيات تعبیر (رسالة، خبر، تقرير، مقالة...)
- الإضافات الذاتية.

المهارات / القدرات

التعبير عن الأفكار الملائمة في تصميم مترابط وتوظيف المكتسبات اللغوية وتنوع الأساليب وتقنيات التعبير مع إضافات ذاتية	
جيد جداً	إعادة في التعبير عن الأفكار الملائمة في تصميم مترابط وفي توظيف المكتسبات اللغوية بأسلوب أو التقنية الملائمين مع إضافات ذاتية مناسبة.
جيد	السلامة في التعبير عن الأفكار الملائمة في تصميم مترابط وفي توظيف المكتسبات اللغوية بأسلوب أو التقنية الملائمين مع تقصير في الإضافات الذاتية المناسبة.
وسط	التعبير عن الأفكار الملائمة مع نقص في عنصرين من العناصر الأربعة الأخرى.
ضعيف	نقص في ثلاثة من العناصر الخمسة.
ضعيف جداً	نقص في أكثر من ثلاثة عناصر من العناصر الخمسة.

بيان المطالعة الموجهة:

الكفاية: مطالعة أثر كامل والتفاعل مع مضمونه وأسلوبه، توثيقاً، فهماً وتحليلاً، تقيماً

(١) التوثيق:

	ضعيف	وسط	جيد
- المؤلف			
- العنوان			
- المصنف			
- الناشر			
- تاريخ النشر ومكانه			
- عدد الصفحات			

٢- الفهم والتحليل

ضعيف	وسط	جيد
- النوع (الدي - تو اصلى)		
- الموضوع (الحادثة الرئيسية الأحداث الفرعية: بداية، وسط خاتمة أو بداية وحقنة وحن.)		
- الشخصيات (الشخصية الرئيسة والشخصيات الثانوية)		
- الزمان.		
- المكان (البيئة الاجتماعية / الثقافية، اللون المحلي...)		
- أساليب الكتابة (وصف، حوار، سرد...)		
- أشكال التعبير (تشبيه، مجاز، استعارة...)		
- المفردات والتراكيب (متراكبات، أصداد، حقول معجمية...)		
- تقنيات (تلخيص، تدوين رؤوس أقلام...)		

٣- التقدير:

ضعيف	وسط	جيد
- المغزى أو الأمثلة		
- وجهات النظر		
- التعليق وإيداء الرأي		
- الاطباع والتعليق		

## منهج مادة اللغة العربية وآدابها

### التعليم الثانوي السنة الأولى أساليب التقييم

- المحور : الأدب :
- الكفائية : التفاعل مع النصوص فكريا ووجدانيا وسلوكيا وتوظيفه في تنمية شخصية المتعلم وتعزيز قدراته التعبيرية .
- القدرات / المهارات :

- وصف النصوص (قراءة وصفية)
- تحليل النصوص (قراءة تحليلية تأويلية)
- تقييم النصوص (قراءة تركيبية تقييمية)
- الصياغة

### - وصف النصوص

اجادة قراءة النصّ وملاحظة الالفت فيه والتعبير عن فهم مجمل له واعطاء انطباعات أولى مسوّغة عنه .	جيد جدا
اجادة قراءة النصّ مع تفصير في واحد من المقومات المذكورة في الحالة الأولى .	جيد
صحة قراءة النصّ مع تفصير في اثنين من المقومات المذكورة في الحالة الأولى .	وسط
قراءة متعزّة مع تفصير في اثنين من المقومات المذكورة في الحالة الأولى .	ضعيف
قراءة متعزّة مع تفصير في المقومات الأخرى .	ضعيف جدا

### - تحليل النصوص

اجادة تفكيك النصّ وتصنيف مكوناته وتعليل استخدامها وربط النص بصاحبه وبيئته ونوعه .	جيد جدا
اجادة تفكيك النصّ مع تقصير في واحد من المقومات المذكورة في الحالة الاولى .	جيد
تفكيك ناقص مع تقصير في واحد من المقومات المذكورة في الحالة الاولى .	وسط
تفكيك ناقص مع تقصير في اثنين من المقومات المذكورة في الحالة الاولى .	ضعيف
تقصير في جميع المقومات .	ضعيف جدا

### - تقييم النصوص

اعطاء رأي مغلّ (أو اتخاذ موقف ) معزز بالشواهد ، مبني على مناقشة ومقارنة واستنتاج .	جيد جدا
اعطاء رأي مع تقصير في واحد من المقومات المذكورة في الحالة الاولى .	جيد
اعطاء رأي مع تقصير في اثنين من المقومات المذكورة .	وسط
اعطاء رأي مضطرب مع تقصير في اثنين من المقومات المذكورة .	ضعيف
تقصير في جميع المقومات .	ضعيف جدا

### - الصياغة في معالجة النصّ الأدبي

جمالية التعبير وسلامته والعرض المنهجي .	جيد جدا
سلامة التعبير والعرض المنهجي .	جيد
سلامة التعبير والعرض المنهجي مع نقص في ثلاثة من معاييرهما الجزئية التي ذكر بعضها في الحاشية .	وسط
نقص في سلامة التعبير والعرض المنهجي بحدود أربعة من معاييرهما الجزئية .	ضعيف
نقص في سلامة التعبير والعرض المنهجي بحدود ما يتجاوز أربعة من معاييرهما الجزئية .	ضعيف جدا
تقوم جمالية التعبير على مجموعة معايير منها : الرشاقة والطلاوة ، الفرادة .	ملاحظة :
تقوم سلامة التعبير على مجموعة معايير منها : حسن استخدام المفردات ، صحة التراكيب ، الخلو من الأخطاء الإملائية ، وضوح	
تقوم العرض المنهجي على مجموعة معايير منها : التصميم ، الترابط ، التوازن ...	الخط.

## - الصياغة في معالجة النصّ التواصلي

سلامة التعبير وملاءمته لموضوعه والعرض المنهجي .	جيد جدا
سلامة التعبير وملاءمته لموضوعه والعرض المنهجي مع نقص في اثنين من المعايير الجزئية التي ذكر بعضها في الحاشية .	جيد
سلامة التعبير وملاءمته لموضوعه والعرض المنهجي مع نقص في ثلاثة أو أربعة من المعايير الجزئية .	وسط
نقص في احد المعايير الثلاثة المذكورة في الحالة الأولى .	ضعيف
نقص في اثنين من المعايير الثلاثة المذكورة في الحالة الأولى .	ضعيف جدا
١) تقوم سلامة التعبير على مجموعة معايير منها : حسن استخدام المفردات والمصطلحات والشواهد ، صحة التراكيب ، الخلو من الاخطاء الإملائية ، وضوح الخط .	ملاحظة :
٢) تقوم ملاءمة التعبير لموضوعه على مجموعة معايير منها : الدقة ، الوضوح ، الاقتناع ، مراعاة علامات الوقف .	
٣) يقوم العرض المنهجي ، على مجموعة معايير منها : التصميم ، الترابط ، التوازن ...	
القواعد :	
الانقايية : ادراك البناء اللغوي ، من صيغ صرفية وتركيب نحوية ، وتوظيفها في التعبير	
القدرات / المهارات :	
- صياغة الجملة الصحيحة التركيب ، صرفا ونحوا ، صريحا ونحوا	
- ضبط أو اخر الكلمات بالشكل واعرابها	
- حسن استخدام أساليب الجملة	
- صياغة الجملة الصحيحة التركيب ، صرفا ونحوا ، ضبط أو اخر الكلمات بالشكل واعرابها ، حسن استخدام أساليب الجملة.	جيد جدا
صياغة الجملة الصحيحة ، بحسب أساليبها المتنوعة ، مع ضبط أو اخر الكلمات واعرابها .	جيد
صياغة الجملة الصحيحة بحسب أساليبها المتنوعة مع خطاين في الضبط أو الاعراب .	وسط
خطا واحد في صياغة الجملة بحسب أساليبها مع ثلاثة أخطاء في الضبط والاعراب .	ضعيف
ثلاثة أخطاء في صياغة الجملة بحسب أساليبها مع أربعة وستة في الضبط والاعراب .	ضعيف جدا
أربعة أخطاء أو أكثر في صياغة الجملة بحسب أساليبها مع سبعة أخطاء في الضبط والاعراب .	ملاحظة :
مقياس هذا الجدول : أ - في الضبط بالشكل نصّ من أربعين كلمة .	
ب - في الاعراب ست كلمات .	

## البلاغة :

الكفاية : الحكم على وظيفة الوجود البلاغية في النص .  
القرات / المهارات :

- التعرف الى الوجود البلاغية (تعين ، تحليل )  
- ابراز وظيفة الوجود البلاغية (حكم ، تسويغ )

- التعرف الى الوجود البلاغية و ابراز وظيفتها

التعرف الى الوجود البلاغية و ابراز وظيفتها (تعين ، تحليل ، حكم ، تسويغ )	جيد جدا
التعرف الى الوجود البلاغية و ابراز وظيفتها مع خطأ واحد في التحليل .	جيد
التعرف الى الوجود البلاغية و ابراز وظيفتها مع خطأ واحد في التحليل و نقص واحد في الحكم او التسويغ .	وسط
التعرف الى الوجود البلاغية مع غياب الحكم و التسويغ .	ضعيف
التعرف الى الوجود البلاغية مع غياب التحليل و الحكم و التسويغ .	ضعيف جدا

ملاحظة : مقياس هذا الجدول نصّ يتضمّن خمسة تعابير بلاغية (تنتمي الى وجه بلاغي واحد أو أكثر ) .

## العروض :

الكفاية : التمرّس بأصول الوزن و الاحساس بالايقاع .  
القرات / المهارات :

- الكتابة العروضية ، تعيين الوزن و القايقية  
- ابراز ملامحة موسيقى الشعر لموضوعه

- الكتابة العروضية ، تعيين الوزن والقافية ، إبراز ملامحة موسيقى الشعر لموضوعه .

سلامة الكتابة العروضية والنقطيع وتسمية التفعيلات وتعيين الوزن والقافية و إبراز ملامحة موسيقى الشعر لموضوعه .	جيد جدا
سلامة الكتابة العروضية والنقطيع وتسمية التفعيلات وتعيين الوزن والقافية .	جيد
خطأ واحد في الكتابة العروضية أو النقطيع وتسمية التفعيلات وخطأ في تعيين الوزن أو القافية .	وسط
خطأ في الكتابة العروضية أو النقطيع وتسمية التفعيلات وخطأ في تعيين الوزن أو القافية .	ضعيف
ثلاثة أخطاء أو أكثر في الكتابة العروضية أو النقطيع وتسمية التفعيلات وخطأ في تعيين الوزن أو القافية .	ضعيف جدا
الثقافة الأدبية العالمية :	
الكفاية : التفاعل مع نماذج من روائع الآداب العالمية	
القدرات / المهارات :	

- فهم وتلخيص وتقييم

- فهم اجابات صحيحة عن أسئلة تطرح حول الأثر (
- تلخيص (استخراج ، تمييز ، تركيب )
- تقييم (حكم وتسوية )

فهم الأثر وتلخيصه وتقييمه .	جيد جدا
فهم الأثر وتلخيصه مع نقص في التقييم .	جيد
اجابة خاطئة عن أحد أسئلة الفهم مع نقص في التلخيص والتقييم .	وسط
اجابان خاطئتان عن اثنين من أسئلة الفهم مع نقص في التلخيص وغياب التقييم .	ضعيف
ثلاثة اجابات خاطئة فأكثر مع نقص في التلخيص وغياب التقييم	ضعيف جدا
مقياس مهارة فهم الأثر الاجابة الصحيحة عن خمسة أسئلة .	ملاحظة :



## مادة اللغة العربية وآدابها

### توجيهات في طرائق التدريس

#### مقدمة عامة في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها

- تطبيق مبادئ التربية العامة من مثل التدرّج من المعلوم الى المجهول، ومن السهل الى الصعب، ومن البسيط الى المركب، ومن المحسوس الى المجرد الخ...

- التركيز على الروح النقدي في التحليل وعلى الاستقلالية في التعلم والتقييم.

- اعتماد التقييم المرحلي تسديداً للخطى وتداركاً لمواطن النقص والخلل.

- استخدام الوسائل المعينة وتوسّل الأنشطة التربوية السلوكية لفهم المادة وتطبيقها. تتم النشاطات في الحلقة الأولى بالواقع المحسوس وبالملاحظة وبالتجربة والمعالجة اليدوية بينما تتم في الصفوف العليا بالتطبيقات العملية والاختبارات.

- تشجيع العمل الفرقي حافزاً على توزيع الأدوار وتحمل المسؤوليات والمشاركة، ومدخلا الى الحياة الاجتماعية.

#### رؤية في طريقة تدريس اللغة العربية وآدابها

- يتم تعليم اللغة على أنها وحدة مترابطة ومتكاملة في فروعها. وإذا كان جائزاً استكمال التدريس، بدءاً من الحلقة الثانية، على أساس فروع اللغة لزيادة العناية بها، فينبغي عدم اعتبار أي فرع قسماً قائماً بذاته ومنفصلاً عن غيره.

- على طريقة التدريس أن تتجه الى النواحي العملية والتطبيقات الوظيفية، وذلك بالتدرّب على الفهم، اي الاستماع والقراءة

لطريقة التدريس أهمية كبيرة في العملية التربوية لأن نمو شخصية المتعلم يرتبط بها ارتباطه بالمنهج. وهي ليست واحدة، فالطرائق الحديثة عديدة ومتنوعة يراعى في اختيارها وتطبيقها الفروقات القائمة بين المتعلمين ومواد التدريس ومراحل التعليم فيكيّف المعلم طريقته بما يلائم هذه الفروقات.

ومهما تكن الطريقة المعتمدة فالمهم قيامها على اسس حديثة ناشطة وفعالة تكون قادرة على اثارة تفكير المتعلم ومراعاة ميوله وتنمية قدراته. وعلى أي حال، فلا طريقة ناشطة بدون مبادرة شخصية واختيار حرّ وتربوية ذاتية، والتربية الذاتية تهدف الى تكوين الشخصية المبدعة والمستقلة والمتكاملة القدرات والمهارات والتي تتحمل المسؤولية كاملة وتكون قادرة على التفكير الحر والحكم المستقل.

#### مبادئ تربوية عامة:

من ابرز المبادئ التربوية الواجب مراعاتها في طرائق التدريس:

- اعتبار المتعلم محور العملية التربوية.

- التحول من التعليم التلقيني الى التعليم التكويني، وربط التعلم بأهداف محدّدة وتعزيز المشاركة والحوار.

- الافادة من رصيد المتعلم وخبراته السابقة والعمل على تطويرها والبناء عليها انطلاقاً من كون النمو البشري عملية مطردة ومتكاملة.

- تشجيع المتعلم على إعادة ما يسمعه ولو أخطأ.

- حث المتعلم على التعبير بطرح أسئلة حول موضوع محدد (زيارة مرافق المدرسة...)

- تقويم المفردات والتعابير التي يكثر جريانها على لسان المتعلم، وإكسابه مفردات وتعابير جديدة تتعلق بالمحسوسات والحاجات.

- ترك حرية الكلام للمتعلم لإكسابه الثقة بنفسه.

- قياس تجاوبه العملي لمعرفة نماء قدراته ومهاراته اللغوية (قراءة قصة والطلب إليه إعادتها...)

ويقوم نجاح التواصل اللغوي في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي على أمور مهمة منها:

١. إتقان المعلم اللغة الفصحى، والتحدث مع الأطفال بلغة فصيحة مبسطة، ملائمة ومنسجمة مع محور المحادثة أو القراءة.

٢. معرفة المعلم لما يحتاجه الطفل وما يكثر جريانه على لسانه من مفردات (أسماء، أفعال، صفات، حروف)، وتعابير وجمل بسيطة (جملة نواة + متممات ضرورية).

٣. تمرس المعلم بأصول معاملة الأطفال نفسياً فيحسب اليهم اللغة ويجنبهم الخشونة.

٤. تنويع الوسائل المعينة كي لا يتسرب الملل إلى جوّ الدرس.

٥. تعهّد الطفل بالعناية اللفظية وتصحيح نطق المتعثر.

٦. منح المتعلم حرية الكلام مع المحافظة على آداب الحديث (الاستماع وعدم مقاطعة المتحدث...)

٧. إرشاد الطفل إلى معرفة موقعه في الزمان والمكان.

بأنواعها، وعلى الإفهام أي التعبير بأشكاله من شفوي وكتابي، إلى تواصلي وإبداعي.

- التدرّج في استخدام الفصحى لغة تحصيل وتعبير، أدراكاً لدورها في التواصل والإبداع وسعيًا إلى ترسيخها في أذهان المتعلمين، محاكاة وممارسة في جميع مراحل التعليم.

- استثمار المقترح من الوسائل والأنشطة الواردة في المنهج، تحقيقاً للأهداف التربوية المرسومة واستكمالاً لأساليب التعلم.

- اعتماد مبدأ الإعادة والإضافة للتذكير بالمحصلات السابقة والانطلاق منها نحو توسع جديد.

- إيجاد الحوافز التي تنشط المطالعة الموجهة والحرّة لتنمية المحصول الثقافي وإغناء لغة التعبير.

### التعليم الأساسي - المرحلة الابتدائية /الحلقة الأولى/

أولاً - المحادثة والقراءة والمحفوظات:

يميل الطفل في هذه المرحلة (من ست إلى تسع سنوات) إلى التحدّث والتعبير عما يريده، وما يجول في خاطره من تساؤلات كثيرة واهتمامات تتعلق بمحيطه (البيت والمدرسة والبيئة)، كما يظهر رغبة في التواصل مع الآخر (الأم - الأب - الإخوة - المعلمة - الرفاق) فتنمو مفرداته وتعابير، ويتخذ طريقه في الإطار الثقافي والاجتماعي والإبداعي.

ولذلك قسم المربّون هذه المرحلة إلى ثلاثة مستويات متدرّجة:

أ- المستوى الأول:

يمهّد للمتعلّم، بالمحبّة والعطف والتشجيع، التواصل باللغة عبر نشاطات متنوعة تكسبه المهارات اللغوية تلقائياً، أهمّها:

- تدريب المتعلم على حسن الاصغاء إلى اللغة العربية الفصيحة المبسطة من المعلم أو من وسائل مناسبة للمحور.

- ويتم تعلّم حروف اللغة بحسب هذا التدرّج في مجموعات عبر محاور.

## ٢- اقتراح طريقة لتدريس الحروف:

أياً تكن الوسائل والأساليب التي يستخدمها المعلم فإن الأسس تظلّ واحدة، وأهمها:

- الجمع بين طريقتين (التحليلية والتركيبية)

- عرض الحرف في كلمات ضمن جمل مفيدة (على بطاقات أو على اللوح) وتمييزه بالتلوين أو تحويقه بدائرة في أشكاله الكتابية المختلفة.

- إسماع الأطفال صوت الحرف في كلمات بأشكاله المختلفة وتدريبهم على النطق الحيّ أو المسجّل.

- الطلب الى التلاميذ محاكاة أداء الأصوات وربطها بالرمز المكتوب والمميّز باللون أو بالدائرة.

- الطلب الى التلاميذ أن يأتوا بكلمات أخرى تدخل فيها هذه الأصوات.

- الطلب الى التلاميذ أن يميّزوا الأصوات (ملفوظة ومكتوبة) في جمل قصيرة بسيطة.

- تأليف التلاميذ كلمات تدخل فيها الحروف التي تعلموها ثم قراءتها وكتابتها مع تمييز الحرف موضوع الدرس.

وعلى المعلم التنبه الى الأحرف المتشابهة في ما بينها رسماً أو لفظاً ليتحاشى الجمع بينها في درس واحد أو درسين متتابعين، ولا سيما في البداية.

## ج- المستوى الثالث:

### القراءة الفعلية:

يصل المتعلّم في هذه الحلقة الى وعي الترابط بين الكلمات التي تؤلف جملة أو نصاً بعد أن عرف قيمة الحرف في تكوين الكلمة.

يتمّ تدريب المتعلّم على استعمال الكلمات في جمل بسيطة، صحيحة، مفيدة مع إجادة النطق بها في قراءته للجملة.

٨. الاستماع الى تعليقات الطفل والإجابة عن أسئلته.

٩. تقييم تطوّر الطفل في اكتساب مهارات المحادثة.

المهارات المهيئة للمحادثة والحوار ثمّ القراءة:

- تقليد الصوت: يسمع المتعلّم الطفل أصوات حيوانات وطبيعة وموسيقى... ثمّ يطلب اليه أن يقلد الصوت الذي سمعه.

- ربط الصوت بالصورة: يعرض المتعلّم صوراً ثمّ يطلب من المتعلم أن يربط بين الصورة وصوت يسمعه.

- ربط الصورة باسمها: يطرح المتعلّم أسئلة حول مجموعة صور (رأها المتعلم من قبل) ثمّ يطلب منه أن يذكر اسم الصورة (ما هذا؟... ما هذه؟... ماذا أرى؟... ماذا أسمع؟...)

- تمييز صوت في كلمات: يطلب المتعلّم من الأطفال أن يأتوا بكلمات تبدأ بصوت معين (الباء) مثلاً: باب - بيت - بطيخ... يعتمد المعلم أسلوب الأحاجي (الحرزير) فينميّ في المتعلم سرعة الفهم والاستنتاج.

- مجموعات الصور والصوت: يعرض المعلم صوراً متنوعة على الأطفال ويطلب اليهم أن يضعوها في مجموعات مناسبة لأصوات معينة يسمعونها أو يتذكرونها.

- أسئلة حول قصة: يروي المعلم قصة أو يقرأها، ثمّ يطلب من الأطفال أن يجيبوا عن أسئلة تتعلق بها، أو أن يعيدوا روايتها.

## ب - المستوى الثاني:

- يبدأ المتعلّم باكتساب مهارات القراءة ويتعلّم حروف اللغة بحسب تدرّج يرتكز الى ما يلي:

- كثرة تواتر الحروف في لغة المتعلّم.

- سهولة الحروف لفظاً وكتابة.

- كثرة تداخل الحروف ضمن كلمات ذات معنى.

- قلّة تواتر الحروف وصعوبة كتابتها.

"ال" التعريف + أول الكلمة (حرف شمسي)

"ال" التعريف + أول الكلمة (حرف قمري)

أي يسمي التلاميذ هذه الأحرف وينطقون بها وحدها ثم في كلمات قد رؤها أو سمعوها، مجردة من "ال" ثم مع "ال" مع ملاحظة الفروق الصوتية.

#### ٦. التركيب:

- بعد أن يطمئن المعلم الى التحليل الصوتي وإعادة التركيب في الكلمات، يكتب على اللوح كلمات محور الاهتمام من دون "ال" ويطلب من تلاميذه ان يعيدوا تركيبها مع "ال" وأن يقرأوها كاملة إفرادياً. ولا بأس إن لجأ أحياناً الى الطريقة الجماعية يشكل فريقين ليخلق جواً من التنافس وصولاً الى القراءة السريعة.

- ينتقل المعلم الى إعادة تركيب الجملة من الكلمات المكتوبة مشدداً على النطق السليم للأصوات. ولا سيما "ال" + حرف قمري و"ال" + حرف شمسي وملاحظة الفروق من جديد.

٧. يقرأ المعلم النص قراءة ثانية.

٨. يقرأ التلاميذ النص قراءة تعبيرية تعليمية.

#### المحفوظات:

وتبدأ بالأناشيد والمراد بها المقطوعات الشعرية السهلة التي تنظم لغرض محدد (وطني - اجتماعي) وتحقق الأهداف التربوية التي أوصحها المنهج كما أنها تبعث السرور والنشاط في نفوس الأطفال بلحنها وتوقيعها واهتمامها بالناحية اللغوية إذ تؤثر فيهم بالنطق السليم وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

ولتحقيق غاية النشيد يطلب من المعلم.

- اختيار الأناشيد الملائمة لعمر الطفل ومستوى نموه والتي تحقق أهدافاً تربوية وطنية أو أخلاقية أو اجتماعية ولغوية.

يتم تدريب المتعلم ابتداءً من السنة الثالثة من هذه الحلقة على القراءة السريعة والقراءة الصامتة. ويتطلب ذلك من المعلم:

- اختيار وسائل معينه ترتبط بمحور القراءة وتسهم في تثبيت الكلمات والجمل في أذهان التلاميذ (راجع الوسائل والأنشطة)

- اعتماد مبدأ الإعادة والإضافة (زيادة كلمة فيها جديد لفظي في كل نص).

- إتقان النطق بالأصوات من مخارجها الصحيحة والتدريب على القراءة النموذجية قبل الدخول الى الصف.

- الإفادة من الأناشيد في تحبيب القراءة الى التلامذة.

- التحلي بالصبر فالتلاميذ في هذه المرحلة يقعون في أخطاء تحتاج الى توجيه والتصحيح الدقيق.

- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وتشجيع الاستعدادات الخاصة.

طريقة مقترحة لتدريس القراءة في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي:

١. يعين المعلم الهدف الذي يرمي اليه الدرس (تعليم التلاميذ قراءة لام "ال" مع الحروف القمرية والشمسية) مثلاً.

٢. يمهّد للدرس بمحادثة انطلاقاً من وسيلة إيضاح لوضع التلاميذ في جو النص.

٣. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية فيما يصغي اليه تلاميذه.

٤. المحادثة التحليلية:

يطرح المعلم اسئلة لمعرفة مدى استيعاب تلاميذه لمعاني الجمل في النص، ثم المعنى العام (أو العكس)

٥. تحليل بعض الجمل الى ألفاظ والألفاظ الى أصوات وصولاً الى الهدف اللفظي المحدد.

تمييز أصوات الألفاظ (التحليل الصوتي) وذلك بطرح اسئلة تتناول الصورة العامة للكلمة مع التركيز على:

٥. المحادثة حول النص كما في درس القراءة.

٦. القراءة النموذجية الثانية لتثبيت الإلقاء الجيد في أذهان التلاميذ.

٧. حفظ القطعة بطريقة المحو أو اللوح القلاب.

### ثانياً : قواعد اللغة

إن الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي هي حلقة الاستعداد لدروس القواعد، وليست حلقة دراسة القواعد. ولذلك يعنى في هذه الحلقة بتمييز القواعد من خلال المعاني وليس من خلال الشكل الإعرابي، لأن المعنى يفهم من سياق الجملة، أما الشكل الإعرابي فهو عملية منطقيّة مركبة.

ويكون تدريس القواعد في هذه الحلقة حدسيًا، ومنطلقه دروس المحادثة والقراءة وتمارين التعبير، فيتدرّب التلميذ على القواعد بدون أن يشعر أنه يدرس هذه القواعد.

ولذلك، على المعلم أن يهتم في هذه الحلقة بالتمارين الآتية:

- التدريب على اللفظ الجيد، لفظ الأصوات من مخارجها الصحيحة، ومراعاة النبر والوقف.

- ملاحظة مصطلحات: النصّ والفقرة والجملة، من خلال دروس القراءة، وعبر المحادثة التحليلية التي توجّه نحو الفكرة العامة للنص، والفكرة الرئيسة في كل فقرة، والأفكار الجزئية (الفرعية) في الجمل.

- إجراء شيء من التصريف، في أثناء المحادثة وبخاصة محادثة التلاميذ في ما بينهم. وانتقال الكلام من متكلم الى مخاطب فغائب، ومن مفرد الى جمع، ومن مذكر الى مؤنث...

- تركيب الجمل البسيطة، ثم توسيعها الى جمل مركبة، ليتعود التلميذ استخدام نواة الجملة ثم توسيعها باستخدام بعض الفضلات من جار ومجرور وظرف وغيرها.

- إعداد الوسائل المعينة على فهم النشيد وحفظه (آلات موسيقية).

- المشاركة في الإنشاد والتفاعل مع كلمات النشيد لحنًا وأداءً.

الطريقة المقترحة لتدريس الأناشيد.

١. التمهيد بمحادثة حول موضوع النشيد أو التذكير ببعض المحادثة التمهيدية لنص القراءة.

٢. الاستماع الى النشيد كاملاً بصوت المعلم أو المسجلة أو أية وسيلة أخرى. عدة مرات.

٣. مشاركة الأطفال في النشيد.

٤. تقطيع النشيد بحسب استعداد الأطفال (أبيات - مقاطع...)

٥. إنشاد الأطفال من دون مساعدة.

٦. مناقشة معاني النشيد.

٧. حفظ الأناشيد:

- إعادة سماعه وإنشاده كاملاً.

- تجزئته الى مقاطع أو أبيات. وحفظ كل جزء وحده ثم متعلقاً بما قبله حتى يتم حفظه كاملاً.

وأما المحفوظات وهي المقطوعات الأدبية التي يختارها المعلم مناسبة لمحور الاهتمام فهي تميّز من النشيد بأنها غير ملحنة وتتطلب أداء خاصاً.

أما الطريقة المقترحة لتدريس المحفوظات فتسير على خطوات أهمها:

١. التمهيد بالمحادثة انطلاقاً من وسائل الإيضاح.

٢. عرض المحفوظات (في الكتاب - على اللوح - مطبوعة...)

٣. القراءة النموذجية ويراعي فيها المعلم حسن الأداء وتجويد النطق.

٤. قراءة التلاميذ مع المحافظة على حسن الأداء وتجويد النطق وتجري القراءة مرات عدة.

- التمهيد بدروس الإصغاء التي تنمّي السمع.

- البدء ينسخ جمل مأخوذة من درس القراءة وتؤلف نصّاً قصيراً.

- التدرّج من الكلمات التي تكتب كما تلفظ الى الكلمات التي تتضمن صعوبة إملائية.

- حصر الإملاء بصعوبة إملائية واحدة في كلّ درس.

- التمرّس بالتصحيح الذاتي نقلاً عن اللوح في الوقت الذي يشرح المعلم طريقة كتابة حرف ما بالطبشور الملون.

- استخدام البطاقات أو الألواح الحجرية للتدرّب على كتابة الكلمة، بعد محوها عن اللوح، أو بعد قراءتها أكثر من مرّة.

- تدريب التلميذ على النسخ عن الكتابة المطبعية بعد أن تترسّخ لديه القدرة على النسخ عن الكتابة اليدوية.

- التدرّج من النسخ الى الإملاء المنظور.

خطوات درس الاملاء المنظور

- التمهيد بمحادثة قصيرة أسوة بالتمهيد لدرس القراءة انطلاقاً من وسائل الإيضاح.

- قراءة النصّ، وشرح المعاني شرحاً سريعاً باعتباره مأخوذاً من درس القراءة.

- اختيار الكلمات التي تتضمن القاعدة الإملائية، وتلوين الأحرف موضوع القاعدة.

- مقارنة الكلمات المتشابهة كتابياً للخروج بملاحظة عامّة وتثبيتها في الذهن.

- التدرّب على كتابة الكلمات ذاتها بعد حجبها، ثمّ الكشف عنها وإجراء المقارنة للتصحيح الذاتي.

- حجب النصّ وإملائه بالسرعة المناسبة جملة جملة.

- قراءة الإملاء مرّة ثانية لتدارك الأخطاء أو النقص.

- كشف الإملاء على اللوح للتصحيح الذاتي.

- عادة ترتيب الكلمات في جملة لفهم سياق الجملة العربيّة، وفهم مركز الفعل فيها، أو الفاعل، أو المفعول به.

- إتمام جملة ناقصة لمعرفة وضع الفاعل أو المفعول به في مكانه من الجملة، استناداً الى المعنى وليس الى معرفة القاعدة النحويّة.

- محاكاة جملٍ مختارة من النصّ، تتضمن تركيباً لغويّاً معيّناً، يركّز في ذهن التلميذ تراكيب الفصحى.

- توسّل المحادثة والبطاقات، للتدرّب تلقائياً على استخدام أسماء الاشارة، والاستفهام، والجواب، والاثبات، والنفي...

- إدخال بعض مصطلحات القواعد بشكل عفوي في سياق التمارين، وبخاصّة في السنة الثالثة من هذه الحلقة، تحضيراً لدروس القواعد النظرية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، ليتمّ الانتقال بشكل متدرّج.

### ثالثاً : الإملاء والنسخ

يبدأ تدريس الإملاء مع بداية السنة الأولى من المرحلة الأساسية. فعندما يباشّر التلميذ تعلم القراءة يتدرّب في الوقت ذاته على كتابة الحرف الذي تعلمه أو الكلمة التي قرأها. وكلما تقدّم في القراءة وأصبح قادراً على قراءة عبارة أو جملة توجّب عليه التدرّب على كتابة العبارة التي تعلمها بأشكالها الصحيحة.

فلا يجوز إذاً الطلب الى تلميذ الحلقة الأولى كتابة كلمة لم يرها من قبل ولم ينطق بها. لأنّ الأسس التي يبنى عليها درس الإملاء هي: سماع الكلمة، ورؤيتها، والنطق بها، وتمارين عضلات اليد على كتابتها.

فعلى المعلم أن يراعي في دروس الإملاء، في هذه الحلقة، ما يأتي:

- ربط درس الإملاء بدروس القراءة على أن يأتي بعدها.

- التمهيد للكتابة الإملائية بنشاطات حسية حركية تنمّي عضلات اليد ومنها الخطوط المتنوعة (عمودي، أفقي، مائل، متعرّج، دائري، منكسر...)

- عدم تطلب السرعة عند البدء بتعلم الخط لأن ذلك غير ميسر للطفل.

- ترك كل تلميذ يكتب بحسب سرعته الخاصة، فلا يفرض على الجميع السير معاً.

- حصر حصّة الخط بوقت قصير كي يريح الأطفال أصابعهم.

- التدرّج في كتابة الأحرف من السهل الى الصعب فالأصعب. ومن المقاطع الصوتية الثنائية الى الكلمات الثلاثية الأحرف فالرباعية فالخماسية...

- التدرّج من صحّة الكتابة ووضوح الأحرف الى الانتهاء بجودة الخط وسرعة الكتابة.

- التدرّب على الخط باستمرار خلال الحلقة الأولى لأن اكتساب هذه المهارة يتطلب التكرار والمران.

- التصحيح المباشر والفوري لخط التلميذ كيلا يترسخ الخطأ في ذهنه.

#### خطوات درس الخط:

١. التمهيد بتوجيهات تتناول طريقة الجلوس، ومسك الأقلام، ووضعية الدفتر، وتنظيم الورقة.

٢. قراءة المطلوب نسخه، ثم شرحه.

٣. شرح الهدف من الدرس، على أن يتناول كل مرة هدفاً واحداً. ولا بأس من أن يتناول الدرس عند بدء تعلم الخط بعض أشكال كتابة الحرف لا كلها. وبخاصّة الأحرف التي تكتب بأشكال متعدّدة بحسب موقعها في الكلمة.

٤. تحديد موقع الحرف من السطر. أكان على السطر أم يتجاوزه الى أعلى أو أسفل.

٥. عرض النموذج أحرفاً كان أم جملة على اللوح وأمام التلامذة ليلاحظوا حركة يد المعلم في اتجاهاتها. ثم شرح الاتجاهات بحركة بطيئة وبطشور ملون. وشرح التغيير الذي يطرأ على موقع الحرف من السطر بسبب اتصاله بأحرف أخرى.

- مراقبة تصحيح التلامذة.

- كتابة الكلمات التي أخطأ فيها أكثر من تلميذ على (بطاقة أو لوحة) بخط كبير وتعليقها لمدة محدّدة على لوحة الإعلانات في الصف.

#### رابعاً : الخط

الكتابة تبدأ مع القراءة لأنهما عمليتان متلازمتان ولا يمكن الفصل بينهما في عملية التعليم.

وتتطلب الكتابة مهارتين:

١. مهارة عضلية تقضي بتحكّم أصابع اليد بإمسك القلم، وتحريك عضلات اليد كلها في رسم الحروف والكلمات.

٢. مهارة فكرية تتجلى في ملاحظة شكل الحرف، وحجمه، وموقعه في الكلمة، وكيفية اتصاله بغيره، والتوازن بين أجزائه واتجاهاته المختلفة.

لذلك، قبل البدء بالكتابة، لا بدّ من تدريب الطفل على المهارات الممهّدة لها، ومنها:

- تحريك الذراعين في الاتجاهات المختلفة. وقد يكون ذلك في نشاطات اللعب، والنشاطات الحسنة/حركية.

- تلمس أشكال هندسية مختلفة بأصابع اليد، وتعتمد المرور عليها باتجاهات الكتابة العربية.

- رسم الخطوط بالطباشير، ثم بأقلام الرصاص، وذلك من اليمين الى اليسار، وبحسب خصائص الحروف العربية.

- صنع أشكال الحروف بالمعجون أو الورق، أو بالتخطيط على الرمل.

- التلوين، تلوين رسوم في اتجاهات محدّدة.

ولا بدّ، كذلك، في دروس الخط من الاهتمام بالآتي:

- الجلسة الصحيحة، كاستقامة الظهر، ورفع الرأس، وطريقة مسك القلم، وموقع الدفتر.

٦. النسخ بمحاكاة النموذج المعروض إمّا على اللوح وإمّا في دفتر التطبيق، وإمّا في دفاتر خاصة بالخط، مع مراعاة القواعد التي شرحها المعلم.

٧. العودة باستمرار الى النموذج الأساسي في المحاكاة وليس الى النموذج المنسوخ لئلا تبتعد المحاكاة عن الأصل.

٨. التقييم الفردي إذ يتجول المعلم بين التلامذة ليراقب تقدّمهم بالتوجيهات والأصول، فيرشدهم ويصحح أخطاءهم.

٩. التقييم العام، إذ يجمع المعلم الأخطاء الشائعة التي تكررت عند أكثر من تلميذ ويعيد الشرح بكتابة الشكل الصحيح على اللوح لمحاكاته من جديد.

#### خامسا : التعبير .

##### ١ - التعبير الشفهي:

هو أقرب الى عفوية الطفل في تواصله مع الآخر، لذلك يسبق التعبير الكتابي ويمهد له.

وفي هذه الحلقة يتمّ تدريس التعبير الشفهي عن طريق السماع والمحاكاة باللغة الفصيحة المبسّطة للانتقال به تدريجيا من العامية الى الفصيحة.

ويراعي المعلم في التعبير الشفهي ما يلي:

- التحدّث باللغة العربية الفصيحة المبسّطة.

- النطق الصحيح ولفظ الأحرف من مخارجها الصحيحة.

- النبر والتنغيم والمدّ والقصر في التراكيب.

- اختيار الموضوعات الملائمة لعمر الطفل، والمتصلة بواقعه الحياتي أو التي تثير اهتمامه.

- عدم مقاطعة الطفل المتحدّث لتصحيح أخطائه اللغوية وتأجيل ذلك الى ما بعد إنهائه حديثه. وذلك باعادة الجملة التي ركبها الطفل، مصحّحة دون تقليد قاعدة لا يفهمها، ثم الطلب اليه أن يعيد ما سمعه لترسيخ الصحيح في ذهنه.

- الاشادة بالاجابات الجيدة تشجيعا وتحفيزا، والتعامل مع الاجابات الخاطئة بأسلوب تربوي محبّب ومرغب.

خطوات مقترحة لتدريس التعبير الشفهي:

١. التمهيد لموضوع الدرس بطريقة مشوقة،

٢. عرض وسائل ايضاح مناسبة، والانطلاق منها للدخول في الموضوع.

٣. افساح المجال للتلاميذ كي يتمكنوا من الاكتشاف بالتفكير والملاحظة، مع مساعدتهم على تسمية الأشياء بأسمائها.

٤. رواية القصة، محور الدرس، بصوت المعلم أو بواسطة مسجّلة.

٥. اجراء حوار مع طرح أسئلة موجّهة لفهم الاطار العام للموضوع.

٦. طرح أسئلة حول تفاصيل الموضوع بشكل منظم ومتدرّج : من الاجابة بالأسماء وصفاتها، الى الجملة البسيطة، فالمركبة فالى الفقرة المترابطة الجمل في السنة الثالثة من الحلقة الأولى.

٧. استخدام المفردات والتعابير الجديدة في صيغ متعددة.

٨. اعطاء اجابات متعددة في التعبير عن المعنى الواحد.

٩. تكرار الاجابات الصحيحة لتركيزها في أذهان التلاميذ.

١٠. جمع الأفكار في جمل مترابطة وصولا الى وحدة الموضوع.

١١. التلخيص : الطلب الى تلميذ أو أكثر تلخيص الموضوع في فقرة.

١٢. الانطلاق الى أبعاد الدرس:



أ - عرض رسوم موحية تكوّن في التأليف حولها موضوعا أحداثه متلاحقة ومتراصة.

ب - اختيار قصة موجزة ومشوقة كي يرغب التلاميذ في تلخيصها أو وضع نهاية أخرى لها، أو سرد قصة مماثلة.

ج - استخدام اللوح لتدوين أفضل الاجابات أو لتصحيح جملة أو فقرة بمشاركة التلامذة.

د - العمل في فرق لوضع جملة أو نصّ أو للتصحيح الذاتي.

هـ - السهر على النظافة والترتيب وحسن الخط والترقيم.

خطوات مقترحة لتدريس التعبير الكتابي:

١. تحديد اهداف الدرس.

٢. اختيار الموضوع المناسب للوحدة والاهداف.

٣. التمهيّد للموضوع بمحادثة انطلاقا من وسيلة ايضاح ملائمة لوضع التلاميذ في جو الموضوع.

٤. عرض الموضوع: سرد قصة، تأليف فقرة، اعادة كتابة قصة، كتابة خاتمة جديدة ومختلفة لقصة.. الخ

٥. طرح أسئلة تتعلق بالاطار العام للموضوع. والطلب الى التلاميذ الاجابة عنها باللغة الفصيحة المبسّطة مع المحافظة على التدرّج المنطقي.

٦. طرح أسئلة تتعلق بالتفاصيل والاجابة عنها مع مراعاة الجانب المنطقي.

٧. الطلب الى التلاميذ كتابة اجاباتهم على دفاترهم في وقت محدّد.

٨. التصحيح:

أ - الطلب الى التلاميذ الذين أعطوا اجابات صحيحة أن يكتبوها على اللوح ليصحّ الباقيون أخطاءهم.

ب - جمع الدفاتر والتدقيق في تصحيح التلاميذ لأخطائهم.

ج - تصحيح الاجابات الخاطئة بين المعلم والتلميذ توخيا للفائدة المرجوة.

أ - استنتاج المغزى من الموضوع.

ب - اتخاذ موقف شخصي، تشجيعا على حرية ابداء الرأي والابداع والابتكار.

٢ - التعبير الكتابي:

يدور التعبير الكتابي، في هذه الحلقة، على تمارين تمهيدية للانشاء، تجعل التلميذ يلاحظ التراكيب اللغوية ويحاكيها، ويتصرّف بالبنى الصرفية والنحوية بصورة آلية ممّا يكسبه مهارة لغوية في الممارسة من غير تفكير في القواعد اللغوية.

وعلى المعلم أن يراعي في التعبير الكتابي ما يلي:

- اختيار موضوع التمارين الكتابية من الوحدة الدراسية.

- اعطاء نماذج في السنة الأولى يمكن محاكاتها.

- تحضير الموضوع بشكل يساعد التلميذ على الولوج فيه مع ترك المجال واسعا للابتكار.

- اعتماد التنوع في التراكيب.

- التدرّج من الجملة النواة، الى الجملة الموسّعة، وصولا في آخر الحلقة الى تأليف فقرة مترابطة الأفكار، والجمال.

- تعويد التلميذ قراءة ما كتب قراءة تفحصية لتصحيح الأخطاء.

- اختيار مفردات أساسية في النصّ المدرّس ومفتاح لفكرة كي يركب التلميذ جملا حولها.

- اختيار مفردات صالحة للاشتقاق والتصريف.

- تصريف جمل باستبدال الفعل بمرادفه، أو تحويل الجمل من فعلية الى اسمية وبالعكس.

- طرح أسئلة واضحة، سهلة العبارة، محدّدة الغرض، تتضمن بعض عناصر الجواب.

- طرح أسئلة مرتّبة ترتيبا منطقيّا حتى تكوّن الاجابة عنها فقرة متدرّجة الأفكار.

## التعليم الأساسي - المرحلة الابتدائية /الحلقة الثانية/

أولاً - المحادثة:

أ- المحادثة التمهيديّة:

وتعتمد وسائل محفزة تنقل المتعلم الى أجواء الدرس بأساليب متنوعة ومشوقة تنطلق من (سرد حادثة، قصة، وصف مشهد، إجراء حوار، تمثيلية، حلّ مشكلة...) وتشمل المكتسبات التي حققها المتعلم من قبل.

ويقوم نجاح المحادثة التمهيديّة على أسس أهمّها:

• إعداد الوسيلة المنشطة المناسبة لموضوع الدرس وأهدافه.

• جعل الحوار ناشطاً بين المعلم والمتعلم وبين المتعلم ورفاقه.

• تعويد المتعلم التحدث باللغة العربية الفصيحة المبسطة.

• عدم مقاطعة المتعلم لتصحيح الخطأ، بل إرجاء التصحيح الى ما بعد إنهاء الحديث.

• ترك مجال النقد وإبداء الرأي مفتوحاً أمام المتعلم.

• تعويد المتعلم احترام آراء الآخرين.

ب- المحادثة التحليلية:

وهي بارتباطها بموضوع محدد تتبع الخطوات التالية:

• أسئلة حول الأفكار العامة تستهدف معرفة قدرة المتعلم على استيعاب الموضوع.

• أسئلة حول الأفكار الجزئية ومفرداتها وتراكيبها.

• مناقشة الأفكار الجزئية.

• (ترك حرية) إبداء الرأي والتعليق ضمن حدود الأهداف.

• ربط الأفكار وتسلسلها.

• توليد المعاني وإضافة المكتسبات.

• إيجاد خاتمة أخرى تختلف عن خاتمة النص المقروء.

• استخراج تعابير وتراكيب جديدة من النص ثم إدخالها في جمل.

١- راجع التوصيف والأهداف المتعلقة بالمحادثة في تفصيلات محتوى منهج اللغة العربية وآدابها الصفحة ٣١.

ثانياً - القراءة:

لا نعني برسم طريقة للقراءة تقييد المعلم وحرمانه من التحرك الذاتي والابتكار والابداع. بل نقترح معالم يهتدي بها لتحقيق الأهداف التي قررها المنهج.

خطوات مقترحة لتدريس القراءة:

١- المحادثة التمهيديّة:

تكون بعرض وسيلة إيضاح تتصلل بموضوع النص، والغاية منها وضع المتعلم في أجواء ملائمة له وخلق الحوافز المشوقة التي تدفعه الى القراءة السليمة.

وتدور المحادثة حول الوسيلة المقترحة سابقاً في أسئلة ومناقشات.

٢- القراءة الصامتة أو البصرية:

يحدّد المعلم وقتاً للقراءة الصامتة بحسب طول النصّ ومقدار صعوبته ومستوى تلاميذه.

٣- عند انتهاء الوقت المحدد يشير المعلم لتلاميذه أن يتوقفوا عن القراءة.

٤- لاختبار القراءة الصامتة يطرح المعلم أسئلة حول أفكار بارزة في النص (متى؟ أين؟ كيف؟...)

٥- القراءة الجهرية الأولى:

يقوم بها المعلم وقد يستعين بشريط مسجل. وهذه هي القراءة النموذجية التي يراعى فيها:

ويضاف الى أسس تدريس القراءة أن المحفوظات تتطلب عناية كبيرة بالأداء وموسيقى الشعر أو النشيد.

أما من حيث خطوات تدريس المحفوظات فنقترح ما يلي:

١. عرض وسيلة ايضاح يختارها المعلم ملائمة للقطعة الشعرية أو النشيد.

٢. التمهيد بمحادثة حول وسيلة الايضاح تضع التلاميذ في جوّ المحفوظات.

٣. كتابة القطعة على اللوح بخط واضح أو توزيع القطعة مطبوعة على أوراق، أو إرشاد التلاميذ الى مكانها في الكتاب.

٤. قراءة القطعة قراءة نموذجية مع مراعاة الالقاء والأداء من دون مبالغة في التنغيم.

٥. مناقشة أفكار المحفوظات وشرح المفردات والتراكيب.

٦. إبداء الرأي وتحديد موقف من المحفوظات.

٧. يقرأ التلاميذ المحفوظات بصورة فردية.

٨. الحفظ:

يسهل حفظ الأناشيد والنصوص الشعرية في الصف بطريقة المحو:

- يقرأ التلاميذ المحفوظات قراءة صامتة.

- يقرأ التلاميذ قراءة جهريّة بصورة فردية بيتاً بيتاً.

- يحو المعلم البيت المقروء. ويطلب من التلاميذ إعادته غيباً. وهكذا حتى ينهي التلاميذ الحفظ ثم يلقون القطعة كاملة.

- يمكن اعتماد اللوح القلاب لهذه الغاية.

رابعاً - القواعد:

يبدأ في الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي، تدريس قواعد اللغة صرفاً ونحواً في حصص ترتبط بفروع المادة وتتطلق من نصّ (نصّ القراءة أو نصّ رديف) وذلك لتعويد المتعلم دقة الملاحظة والاستنتاج، والتعليل والاستنباط، فتوظيف القواعد في التعبير.

- النطق السليم وضبط مخارج الحروف والشكل (البنية والإعراب)

- نظام الجملة (تركيبها وترابطها) وحسن استخدام التنغيم وعلامات الوقف.

- التحكّم بالصوت علواً وانخفاضاً وتوسطاً حسب المعاني.

- التفاعل مع النصّ.

٦- قراءة تدريبية، فردية:

وهي أن يقرأ التلاميذ النصّ إفرادياً:

يجزأ النصّ ويجهد المعلم في أن يقرأ تلاميذ من مستويات عدّة ويطلب من الباقين حسن الاصغاء، وإن أخطأ التلميذ القارئ يحاول تصحيح الخطأ ذاتياً فإن لم يستطع، يطلب المعلم من بعض رفاقه التصحيح بعد أن يتم التلميذ قراءته.

وقد يستغل المعلم اللوح لتسهيل بعض الصعوبات التي تعترض تلاميذه في القراءة.

٧- المحادثة التحليلية:

- شرح المفردات والتراكيب واستخدامها في جمل جديدة.

- مناقشة الأفكار العامة الرئيسية والفرعية.

٨- القراءة الجهريّة الثانية.

وفيها يركز المعلم على:

- تألف تلاميذه مع النصّ.

- اقتدائهم بالقراءة النموذجية.

- تحقيق المتعة وتعزيز الثقة بالنفس (جوّ المنافسة)

- التصحيح الذاتي للعثرات.

ثالثاً - المحفوظات:

يرتبط تدريس المحفوظات بتدريس القراءة من حيث الأسس وخطوات الطرائق. وهي في الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي تكون شعرية وللأناشيد حظ وافر فيها.

وأهم الأسس التي يركز عليها تدريس قواعد اللغة هي:

١. تطبيق مبدأ وحدة اللغة، أي الانطلاق من النص المقروء.

٢. مشاركة المتعلم في الاستنباط والتعريف (طرح أسئلة موجهة توصله إلى اكتشاف القاعدة) وتحاشي التلقين.

٣. استخدام الوسائل والأنشطة المتنوعة لتقريب الدرس وتجاوز صعوباته بالتشويق والترغيب.

٤. الإفادة من الصرف في الكشف عن معاني المفردات وتوليد المعاني، ومن النحو في تركيب الجمل الصحيحة.

٥. تدريب المتعلم على تطبيق الدرس بتمارين شفوية وخطية. يراعى فيها حسن الاختيار، والتنوع، والبعد عن التكلف.

٦. التقويم وبه يحدّد المعلم مدى استيعاب تلاميذه لما تعلموه.

#### خطوات مقترحة لتدريس القواعد:

١. التمهيد للدرس بمحادثة سريعة.

٢. قراءة النص موضوع الدرس.

٣. استخراج الأمثلة التي تخدم موضوع الدرس (طرح أسئلة موجهة)

٤. كتابة الأمثلة المستخرجة من النصّ بخط واضح على اللوح، واستعمال الطباشير الملونة لإبراز محور الدرس.

٥. قراءة التلاميذ للأمثلة ومحاكاتها شفهيًا.

٦. المقارنة والمناقشة والربط:

تناقش فيها الأمثلة، ويشرح المعلم أسئلة موجهة مساعدة مع ربطها بالمكتسبات تمهيدا لاستنباط القاعدة.

٧. استنباط القاعدة من الظواهر اللغوية والملاحظات التي يكتشفها التلاميذ بأنفسهم، ثم يكتبونها على اللوح.

(يمكن قراءتها قراءة جهرية وحفظها)

#### ٨. التطبيق العملي:

يكون التطبيق العملي بتمارين ترسخ في أذهان التلاميذ ما توصل إليه الدرس بجزئياته وکلياته.

ويراعى فيها التدرج من السهل إلى الصعب، والتنوع. ويتمّ التطبيق مشافهة أو لا يتمّ كتابة على أن يكون التصحيح ذاتياً بأشراف المعلم، ويتوّج بالتقييم.

#### خامساً - الإملاء:

##### أنواع الإملاء:

##### الإملاء المنقول:

وهو أن ينقل المتعلم نصاً من كتاب أو مجلة للأطفال أو من لوح بعد قراءته.

##### ٢- الإملاء المنظور:

وهو أن يعرض على المتعلم نص مقتطع - غالباً - من درس القراءة ثم يحجب عنه ويملى عليه.

##### ٣- الإملاء الاستماعي:

وهو أن يستمع المتعلم إلى نصّ (قد يكون مقروءاً سابقاً أو غير مقروء) ثمّ تستخرج منه كلمات فيها صعوبات إملائية، وتكتب على اللوح وتشرح. ثمّ يملئ النص، على المتعلم. بعد ذلك يصحّحه المتعلم ذاتياً.

ومن ثمّ يجمع المعلم أمالي تلاميذه ويعيد النظر في تصحيحهم لها ويقومها.

##### ٤- الإملاء الاختباري أو التقويمي:

وهو أن يملئ على المتعلم نص غير محضّر سابقاً:

يقرأه المعلم، ويشرح على تلاميذه أسئلة لشرح النصّ وفهمه ثمّ يملئ عليهم. بعد ذلك يجمع المعلم أمالي تلاميذه للتقويم.

لانجاح تدريس الإملاء أسس أهمها:

١. اختيار نصّ إملائي في ضوء التوصيفات الواردة في المنهج.

ح - يملئ المعلم النص مراعيًا ترابط الجمل، والفواصل، وعلامات الوقف غير مبالغ في المدّ والقصر.

ط - يعيد المعلم قراءة القطعة الإملائية تداركاً لنقص أو تأخير لدى بعض التلاميذ.

#### ي - التصحيح:

- يكتب المعلم القطعة على اللوح أو يظهرها مكتوبة سابقاً على لوحة مقلوّبة وجهاً لظهاً.

- يصحّح التلاميذ أخطاءهم بأنفسهم (وهي طريقة تعودهم الأمانة وتحمل المسؤولية).

- يجمع المعلم الدفاتر ويعيد النظر في تصحيح تلاميذه ويقيم العمل.

#### ك - التقويم:

- يجمع المعلم الأخطاء الأكثر شيوعاً بين تلاميذه. يناقشها مع أصحابها ويطلب اليهم أن يأتوا بأمثال الكلمات التي أخطأوا فيها وأن يذكروا القاعدة الإملائية المطابقة لها.

#### ملاحظة:

يرى بعض المدرسين أن يتبادل التلاميذ الدفاتر ويصحّح كل منهم خطأ رفيقه. وهي طريقة لا تحقق الغاية من التصحيح، بل تفتح باب تبادل أكبر عدد من الأخطاء، أو باب التساهل في أكبر عدد من الأخطاء. ويقع على المعلم حينئذ عبء التدقيق المتكامل. لذلك، تفضل الطريقة الأولى لما تحققه من أهداف تربوية وتعليمية.

#### سادساً - التعبير:

التعبير نوعان الشفهي والكتابي.

لقد ميّز المنهج التعبير الشفهي عن المحادثة إذ إنه أشمل منها، فهو يرتبط بمحاور القراءة ولا يقف عند حدود نص معين، وإن له تقنيات أسلوبية خاصة كما أنه يمهد للتعبير الكتابي ويتكامل معه.

ومن أنواع التعبير الشفهي في الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي: الحوار

٢. قراءة النص قراءة بليغة معبرة وبالسرعة المناسبة.

٣. تعويد التلاميذ حسن الاصغاء، ودقّة الملاحظة والاستنتاج.

٤. الابتعاد عن تلقين القاعدة ثمّ تطبيقها.

٥. تعويد التلاميذ تنظيم الكتابة (جمل، فقرات، هامش، مسافات...) والاهتمام بالخط، والمحافظة على النظافة.

٦. تقييم مدى استيعاب التلاميذ للقواعد الإملائية (راجع أساليب التقييم).

#### خطوات مقترحة لتدريس الإملاء:

والتركيز فيها على الإملاء الاستماعي.

أ - إذا كان النص مختاراً من درس القراءة فلا داعي لإضاعة الوقت في الشرح وطرح الاسئلة لفهم مضمون النص وتفصيله، بل يكفي بالتذكير بمعانيه العامة ومفصله، وتحديد موقعه من درس القراءة.

أمّا إذا كان من خارج درس القراءة فيمهد له بمحادثة، ثمّ يقرأ قراءة متأنية بليغة، ثمّ يناقش.

ب - تستخدم وسائل إيضاح، معدّة سابقاً، لإبراز القاعدة الإملائية.

ج - استخراج كلمات من النص ترتبط بالقاعدة الإملائية، ويطلب المعلم من تلاميذه كتابتها على اللوح. ثمّ يميّز المعلم الأحرف التي تبرز القاعدة الإملائية أو الصعوبات اللفظية بالطبشور الملون.

د - يعيد التلاميذ قراءة الكلمات المستخرجة من النص والكلمات المشابهة لها.

هـ - يطرح المعلم على تلاميذه أسئلة مقارنة، واستنتاج لاستخراج القاعدة الإملائية.

و - يخرج التلاميذ دفاترهم، أو الأوراق المخصصة للإملاء، ويكتبون أسماءهم والتاريخ وعنوان القطعة الإملائية في حين يحو المعلم ما على اللوح.

ز - يقرأ المعلم النص قراءة ثانية والتلاميذ يستمعون إليه لا يكتبون شيئاً.

- جعل المتعلم يميز بين النص الأدبي والنص التواصلية من دون الدخول في التفاصيل، وذلك لتحقيق هدف تذوق الأسلوب الأدبي ومحاكاته وصولاً إلى الإبداع.

- استخدام علامات الوقف المناسبة.  
- التقويم: تمارين متنوعة تناسب الأهداف والمحتوى.  
- الاهتمام بالخط والترتيب ونظافة الدفتر.

#### طريقة مقترحة للتعبير الشفهي:

نختار ما ندعوه "الموضوع المشترك" الممهّد" ويمكن أن يكون تأليف فقرة حول موضوع محدد يتعاون تلاميذ الصف في تأليف جملها. أو حوار حول نص مقروء، أو مناقشة شريط مسجل أو مصوّر والتعليق عليه.

أما الخطوات المقترحة فهي:

١. اختيار الموضوع المناسب للمحور.
٢. إعداد الوسائل المعينة المناسبة والممكنة.
٣. تهيئة عناصر التشويق من طريقة عرض الوسائل وغيرها.
٤. عرض الموضوع والتمهيد له بحوار أو تعليق.

٥. إجراء حوار لاكتشاف النقاط الرئيسية ووضع مخطط للموضوع (مقدمة - جسم الموضوع - خاتمة).

٦. تجميع أفكار الموضوع انطلاقاً من أسئلة موجهة ومناقشات يشترك فيها تلاميذ الصف جميعهم. فلا يترك تلميذ غافلاً.

٧. تذكير التلاميذ بمكتسبات سابقة (القراءة والمحفوظات والقواعد والإملاء) لاستخدامها في أثناء الكلام.

٨. بعد الانتهاء من تجميع الأفكار يطلب المعلم من تلاميذه توسيع الموضوع كاملاً.

#### خطوات مقترحة للتعبير الكتابي:

- أ- توسيع كتابي للموضوع الممهّد.
- قد يكون الموضوع المعالج شفهيّاً كتمهيد للتعبير الكتابي موضع اهتمام.

والمناقشة والوصف والتعليق وإتمام نص ناقص وتلخيص قصة والكلام على قصة مصوّرة.

ومن أهم أسباب نجاحه:

- إعداد وسيلة الإيضاح المناسبة للموضوع المختار، فلا يكون الحوار حول موضوع مجرد مطلق.

- ترك الحرية للمتعلّم للتحدث بطلاقة وجرأة (عدم مقاطعته)

- ضبط تسلسل الحديث فكرة وأسلوباً، زماناً ومكاناً.

- تذكير المتعلّم بالمكتسبات من مفردات وتراكيب (ترابط فروع المادة) لإغناء حديثه.

- تشجيع المتعلّم على التخلّي تدريجياً عن العامية واستخدام الفصيحة المبسطة.

- تنوع الموضوعات والأساليب تشويقاً وتنشيطاً لعرض الأفكار وإيصالها.

- جعل التعبير الشفهي نشاطاً مستمراً لا يتوقف عند زمن معين.

وأما التعبير الكتابي فهو غاية تعليم اللغة القصوى والمرسلة الراسخة بين الفرد وغيره. ولذلك يتطلب تميّزاً في اختيار الموضوعات والعمل على نجاحها وفق تقنيات مدروسة وأساليب متطورة وجديدة.

(ومن أنواعه في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ما ذكره المنهج في المحتوى فارّج (اليه).

ومن أهم عوامل نجاحه.

- جعل التعبير الكتابي متعة بالتمهيد له بحوافز منشطة ومشوقة (الناحية النفسية)

- إحساس المتعلّم بموقعه في الزمان والمكان.

- إضاءة جوانب الموضوع المعدّ ونقاطه الأساسية.

- تدريب المتعلّم على كيفية وضع مخطط لتوسيع الموضوع (التسلسل المنطقي)

- مراعاة الوحدة العضوية بين التعبير وسائر فروع اللغة.

## ج- التعبير الحر:

وهو أن يختار التلميذ موضوعاً يعبر به عما يختزنه من أفكار بالمطالعة والاطلاع والملاحظات. غير أن حرّيته تقيد بضوابط تحميه من الانفلات والخروج عن أهداف المنهج.

## من الضوابط:

- اختيار مواضيع ملائمة لعمر التلميذ ومستواه العقلي، تحقق الأهداف العامة لمنهج اللغة العربية.

- الابتعاد عن المواضيع الموسّعة المحفوظة.

- اشتراك التلاميذ جميعهم في معالجة الموضوع،

- تنويع الموضوعات والأساليب.

## خطواته:

١. التمهيد بمحادثة موجّهة تساعد التلاميذ على حسن اختيار الموضوع.

٢. تكليف تلميذ بعرض موضوع اختياره.

٣. المناقشة: يطرح التلاميذ أسئلة حول الموضوع المختار ويبدون ملاحظاتهم، ويردّ التلميذ المكلف على أسئلتهم وملاحظاتهم.

٤. تدخل المعلم يكون في الوقت المناسب لمساعدة مقصّر أو تصحيح خطأ لم يستطع التلاميذ تصحيحه.

٥. الطلب الى التلاميذ كتابة الموضوع الحرّ.

في السنة الثالثة من الحلقة الثانية أي في الصف السادس يعتمد المعلم اصطلاحات ورموزاً للإشارة الى الأخطاء التي يقع فيها تلاميذه كي يصحّحها بأنفسهم.

## ويتبع الخطوات التالية:

١. إعادة كتابة نص الموضوع على اللوح وقراءته.

٢. الطلب الى التلاميذ أن يذكروا النقاط الأساسية فيه وأن يتذكروا المخطط الذي وضعوه.

٣. تذكيرهم ببعض الجمل والتركيب المساعدة.

٤. التوسيع: يطلب المعلم من تلاميذه أن يكتبوا الموضوع موسعاً كما علق في أذهانهم ولا ضير في أن يبدلوا بعض أفكاره وأسلوبه من دون الخروج عن الأفكار الرئيسية والتسلسل المنطقي، ضمن وقت محدد.

## ٥. التقويم:

يجمع المعلم دفاتر تلاميذه ويصحّحها مراعيًا: الأفكار، اللغة، الأسلوب، الخط والترتيب واستعمال علامات الوقف.

يتمّ تصحيح الأخطاء في الصف بين المعلم والتلاميذ مع الشرح والتعليل.

## ب- اتمام قصة:

١. يبرز المعلم وسيلة ايضاح يكون قد أعدّها هو أو تلاميذه ويناقشونها.

٢. يقرأ المعلم القصة قراءة بليغة.

٣. يطرح أسئلة محدّدة حول القصة، ويربطها بوسيلة الايضاح التي غالباً ما تكون صوراً تمثل مراحل القصة.

٤. يطرح المعلم أسئلة مغلقة من نوع ما؟ ماذا؟ من؟ متى؟ أين؟ للوصول الى خاتمة حرّة.

٥. يطلب من تلاميذه أن يكتبوا خاتمة مناسبة للقصة بجمل بسيطة وصحيحة. ثم يطلب تلخيص القصة خطياً.

٦. يجمع المعلم دفاتر تلاميذه ويصحّحها مراعيًا الأمور المذكورة في تصحيح توسيع الموضوع الكتابي الممهّد.

٧. ويتم تصحيح الأخطاء في الصف بين المعلم والتلاميذ مع الشرح والتعليل.

والرموز المتفق عليها:

خطأ في الإملاء أو القواعد	خط مستقيم	—
غير مفهوم	علامة استفهام	؟
غير مناسب	دائرة	○
ناقص (فكرة أو عبارة)	خطان متقاطعان	×
ركيك أو ضعيف	خط متعرج أفقي	~
خارج عن الموضوع	خط متعرج عمودي	⊥

من القاء، ونبر وتنغيم، ووقف، ومراعاة حركات الإعراب والبناء، وتفاعل مع النص المقروء، وتأثير في السامعين. ولذلك يسمّى هذا النوع من القراءة الجهرية، في المرحلة المتوسطة، قراءة تعبيرية بليغة.

#### القراءة الصامتة:

أما القراءة الصامتة فتكتفي بحاسة النظر للانتقال من الرموز الكتابية الى النشاط الذهني أي الفهم. وتختصر الجهود المطلوب للقراءة الجهرية. والغرض منها هو تدريب المتعلمين على السرعة في القراءة والفهم ولذلك تسمى القراءة السريعة. وهذه القراءة، نصيبها في حياة الانسان أكبر من نصيب القراءة الجهرية. ولذلك لا بدّ من التدريب عليها في المرحلة المتوسطة تدريباً متواصلاً، لتصبح عادة متأصلة في المتعلم يملأ بواسطتها أوقات فراغه، ويوسع معلوماته.

#### المحادثة التمهيدية:

إنها توطئة لدرس القراءة. وهي إمّا حوار حول معلومات مكتسبة سابقاً، وإمّا حوار حول وسائل إيضاح أو مشاهدات أو أحداث حياتية أو قصة موجزة.

١. وهدفها وضع المتعلم في أجواء الدرس، وخلق الحوافز المشوقة الى القراءة.

٢. ويستحسن في هذه المحادثة التمهيدية:

٣. الانطلاق من وسيلة الإيضاح المحددة.

٤. التقيد التام باستخدام الفصحى.

وكي لا تكون عملية تصحيح التعبير الكتابي شاقة وغير مجدية نشير الى نقاط اساسية وضرورية في طريقة الرموز.

- التركيز على الأفكار التي لها علاقة بقاعدة نحوية أو صرفية أو املائية قد درسها المتعلم.

- لا يقتصر التصحيح على المفردات، بل يتوجه نحو العناية بالنواحي الفكرية واللغوية والأسلوبية وبالخط والترتيب. واستعمال علامات الوقف.

## اللغة العربية وآدابها

### التعليم الاساسي/المرحلة المتوسطة

أولاً - القراءة:

أنواع القراءة:

تقسم القراءة، من حيث الشكل، على تعدد طرائقها وأساليبها الى نوعين رئيسيين هما: القراءة الجهرية، والقراءة الصامتة.

#### القراءة الجهرية:

إنّ القراءة الجهرية تهدف من جهة، الى الفهم، فهم القارئ لما يقرأ، ومن جهة أخرى، الى الافهام، أي إيصال المقروء بلفظه ومعناه الى المستمع. ولذلك، فهي تستخدم جهاز النطق، وتتطلب، فضلاً عن النظر، جهداً عضلياً وعضوياً خاصاً.

وإنّ المرحلة المتوسطة هي مرحلة إتقان القراءة الجهرية، ممّا يستدعي الأداء السليم،



٣. يسمح باستخدام القلم في وضع الإشارات تحت العبارات الركائز في النص، والكلمات الرئيسية (المفاتيح)، أو لتقطيع النص الى فقرات.

٤. يطلب الى التلامذة إعطاء إشارة لدى الانتهاء من القراءة كي يتمكن من قياس نسبة عدد الذين أنهوا القراءة في الوقت المحدد.

٥. يوجّه اسئلة اختبارية شفوية، بعد القراءة مباشرة، لقياس الفهم حول فكرة رئيسية، أو أفكار فرعية، أو عناصر قصة، أو تركيب يستدعي الاهتمام، أو تلخيص، وذلك بدون الدخول في التحليل والمناقشة وإبداء الرأي.

### القراءة الجهرية:

يستحسن أن يسير درس القراءة الجهرية بحسب الخطوات الآتية:

١- التمهيد بقراءة صامتة، يحدّد وقتها المعلم، ويقوم بها التلامذة.

٢- قراءة جهرية معبّرة، يقوم بها المعلم. ويمكن الاستعانة أيضاً في هذه الخطوة بالآلة التسجيل لتقديم نموذج جيد للقراءة المعبّرة يحاكيه التلامذة في قراءاتهم.

٣- قراءة جهرية فردية يقوم بها التلامذة، وغايتها إتقان اللفظ ومراعاة أصول الأداء.

### ٤- المحادثة التحليلية:

تتناول المحادثة التحليلية بوجه عام دراسة الأفكار والمفردات والتراكيب والأسلوب التعبيري، وبنية النص. وهي تهدف، في فهم النص، الى الآتي:

١. ربط الخبرات السابقة بمعلومات الدرس.

٢. درس بنية النص العامة ومفاصله.

٣. التحليل بالتدرّج من الكلّي الى الجزئي وبالعكس.

٤. اختبار المعلومات وقياس فهم المعارف.

٥. تثبيت المعلومات وترسيخها في الأذهان بالحوار والتكرار.

٦. تلخيص الأفكار.

٧. المقارنة بين أمرين للمفاضلة.

٥. استدراج المتعلّم، عن طريق الوسائل المعينة، الى اكتشاف بعض المفردات الأساسية والمعاني الركائز، ممّا يلقي ضوءاً على الموضوع.

٦. ترك الحرية للمتعلّم في عرض الأفكار التي يريدّها، وعدم مقاطعته في أثناء تعبيره، وترك النقد والتعليق والتصويب الى ما بعد الانتهاء من حديثه.

٧. استخدام الأسئلة لتوجيه الموضوع نحو أفكار مترابطة ومتدرّجة، والوصول بالمحادثة الى طرح اشكالية الموضوع ممّا يثير في المتعلّم حافزاً للبحث عن حلّ لهذه الإشكالية في نصّ القراءة.

### خطوات درس القراءة:

يشدّد في هذه الخطوات على الآتي:

١. ترك الحرية للمعلّم، وبحسب مستوى الصفّ الذي يعلمه، والهدف الذي يحدّده، في تقديم القراءة الصامتة على القراءة الجهرية، وبالعكس.

٢. ترك التلميذ يصحّح خطأه بنفسه، وعدم التدخل المباشر في التصحيح الا عند الضرورة. وفي أي حال طلب إعادة القراءة، بعد التصحيح، ومن أوّل الجملة.

٣. إشراك أكبر عدد ممكن من التلامذة في القراءة الفردية، وبغير نظام معروف سلفاً، حتى يحفظ المعلم انتباه الجميع مشدوداً الى الدرس.

٤. تحديد فترة المحادثة التحليلية التي تدور حول المفردات والمعاني والأسلوب والفن الأدبي، إمّا بعد قراءة كلّ فقرة أو مقطع، وإمّا بعد الانتهاء من قراءة النصّ موضوع الدرس.

٥. القراءة مرة واحدة على الأقل بعد التحليل والشرح حتى يتاح للتلامذة الفهم الدقيق والتدقّق الجمالي في النصوص الأدبية.

### القراءة الصامتة:

١. يكون درس القراءة الصامتة كالآتي:

٢. يحدّد المعلم الوقت تحديداً مناسباً، بحسب مستوى التلاميذ ونوعية النصّ.

وفي هذه المرحلة قد يستعان بتسجيل لنصّ المحفوظات، وبخاصّة إذا كان نشيداً أو أغنية، على أن يمزج المعلم، في الشرح، بين شرح المعاني وطريقة أدائها بالموسيقى أو الغناء. ويشدّد في التحليل على إبراز نواحي الجمال، والتوسّع في التذوق الأدبي لإثارة الحافز للحفظ.

ب - المرحلة الثانية هي مرحلة الحفظ.

فإذا ارتأى المعلم أن تتمّ عملية الحفظ في الصف، فبإمكانه اعتماد إحدى الطريقتين الآتيتين:

- طريقة المحو التدريجي: وفي هذه الحالة تكون القطعة المعدة للحفظ مكتوبة على اللوح الأخضر. وبعد اتمام القراءة والشرح، يبدأ المعلم بمحو بعض الكلمات، ثمّ الجمل، انتهاءً بمحو الكلّ. ويقوم التلامذة بالقراءة متذكّرين في كلّ مرة الأجزاء المحوّة، ومستندين في الشعر، الى إيقاعه حتى يصلوا في النهاية الى حفظ القطعة.

- طريقة التكرار الصامت: يتنبّت المعلم من أنّ التلامذة باتوا يقرأون النصّ قراءة بليغة، ثمّ يخصّص وقتاً محدداً يقرأ التلامذة في أثنائه النصّ قراءة صامتة أكثر من مرّة، محاولين في كلّ مرة التنقل بين النظر والاستظهار، حتى يتمّ لهم حفظه. ومن ثمّ يبدأ المعلم بالتسميع لقياس محفوظ التلامذة، مشدداً على سلامة اللفظ وحسن الأداء.

وإذا ارتأى المعلم أن تتمّ عمليّة الحفظ في البيت فعليه أن يعطي توجيهات الى التلامذة، ومنها:

- أن يعاود التلميذ محاولة حفظ النصّ الواحد مرّة بعد مرّة، وفي أوقايات متتالية حتى يتمّ له الحفظ بالمراجعة، بدلاً من حفظه دفعة واحدة.

- أن يحفظ بطريقة الصوت الجهري فيشترك في ذلك السمع والبصر والنطق معاً.

- أن يكتب التلميذ إملاءً ذاتياً ما يستذكره فيتمّ له الحفظ بشكل أسهل واثبت.

- أن يتدرّب على القاء ما يحفظه القاء تمثلياً ممّا يعودّه على الجرأة والحضور المسرحي.

كما تهدف الى تجاوز النص من خلال الآتي:

١. تحدّي الأذهان، والحثّ على التفكير واستدرار الآراء الشخصية.

٢. إفساح المجال للمحاكاة والبرهنة، وإبداء الرأي الحرّ، والتعليق.

٣. المقارنة مع موضوعات مماثلة لإبراز نقاط الخلاف والتشابه.

٤. تذوقّ التعبيرات البلاغية والإفادة منها في الإبداع الشخصي.

ومن المفضل أن تكون الأسئلة في المحادثة التحليلية:

١. واضحة ودقيقة.

٢. باعثة على التفكير.

٣. مرتبة ترتيباً منطقيّاً.

٤. منوعة دفعاً للملل والتكرار.

٥. موزعة توزيعاً عادلاً على التلاميذ.

٦. موجّهة الى الصفّ كلّ قبل تعيين التلميذ المحيّب لضمان انتباه الجميع.

٧. موجّهة من تلميذ الى رفيقه في أحيان كثيرة.

ويُراعى في الأجوبة:

١. تنظيم الدور في الاجابات.

٢. ترك المجال للتلميذ كي يفكر قبل الإجابة.

٣. استدرار إجابات مختلفة في التعبير عن السؤال الواحد.

٤. الإجابة بجمل تامة وموسّعة.

٥. جمع الإجابات الصحيحة للتركيز والتلخيص.

ثانياً - المحفوظات:

تتمّ خطوات درس المحفوظات على مرحلتين:

أ- المرحلة الأولى هي مرحلة القراءة والشرح والفهم. وهي تنطبق تماماً على خطوات درس القراءة، من محادثة تمهيدية، وقراءة نموذجية، وقراءات فردية، ومحادثة تحليلية.

## ثالثاً - القواعد:

إنّ دراسة القواعد في المرحلة المتوسطة تستوجب، فضلاً عن كفاية لغوية أساسية، جهوداً فكرية، أهمّها: الفهم، والملاحظة، والمقارنة، والاستقراء، فالتجريد وصولاً إلى استنباط الأحكام العامة. وهي تستند في هذه المرحلة إلى المعارف الأولية والمهارات المكتسبة في الحلقة السابقة، ثمّ تتجاوزها إلى شيء من التوسّع والتفصيل.

وبما أنّ دراسة القواعد تهدف إلى الانتفاع بها في حسن القراءة والتعبير، فهي إذا مترابطة مع وحدة اللغة ترابطاً وثيقاً، تبدأ من نص وتنتهي بالتركيب اللغوي.

## نصّ القواعد:

١. يمكن أن يكون نصّ القواعد مقتطفاً من وحدة القراءة، أو معدّلاً كي يشتمل على العناصر الأساسية في باب الصرف أو النحو موضوع الدرس، شرط أن يكون قصيراً ولغته غير متكلفة. وهذه الطريقة تمتاز بحسن اختيار الأمثلة، وهي تزوّد التلامذة بمعارف وخبرات قد تفيدهم في دروس التعبير، كما تمتاز بالمساعدة على سرعة السير في الدرس. وإنما يؤخذ عليها أنها تبعد التلميذ عن الاشتراك في وضع النصّ.

٢. ويمكن أن يكون النصّ مستخرجاً من محادثة موجهة، ومركزة، تؤدي إلى استخلاص أجوبة محدّدة تكون هي منطلق درس القواعد. وتمتاز هذه الطريقة بجعل موقف التلامذة إيجابياً من خلال اشتراكهم في وضع النصّ. ولكن، يؤخذ عليها أنها بطيئة من جهة، وتتطلب من المعلم كفاءة عالية لتصويب الأجوبة وتصحيح الكثير منها، وتوجيهها. الاتجاه المطلوب.

## خطوات درس القواعد:

## ١ - التمهيدي:

هدفه التوطئة للدرس الجديد. ويتمّ من خلال أسئلة ترتبط بالمعلومات السابقة التي تتصل بالدرس من جهة، وتوجّه من جهة ثانية نحو الدرس الجديد.

## ٢ - فهم النص:

إذا كان درس القواعد مبنياً على نصّ القراءة، يوجّه المعلم التلامذة إلى ملاحظة العناصر التي تشتمل على الأحكام اللغوية التي يريد التوصل إليها مباشرة. وإذا كان درس القواعد مبنياً على نص رديف، يمهّد له المعلم بقراءة سليمة وشرح مختصر.

## ٣ - المقارنة:

في هذه المرحلة يستدرج المعلم التلاميذ بالأسئلة الموجهة نحو ملاحظة أجزاء القاعدة عن طريق المقارنة في نقاط التشابه من جهة ونقاط الاختلاف من جهة أخرى. وتشمل المقارنة صيغة الكلمة، إعرابها، وظيفتها المعنوية، موقعها في الجملة، وما سوى ذلك...

## ٤ - الاستنباط:

بعد المقارنة يستدرج المعلم تلامذته بأسلوب الاستقراء كي يستنبطوا أجزاء القاعدة جزءاً فجزءاً. ثمّ يقودهم نحو ترتيب هذه الأجزاء المكتشفة بتدرّج، ممّا يشكل في النهاية القاعدة العامة للدرس.

ويحرص في هذه المرحلة على قبول التعريفات التي يستنتجها التلامذة بأسلوبهم الخاص شرط أن تكون واضحة وصحيحة.

## ٥ - التطبيق:

هدفه قياس مدى فهم التلامذة للقاعدة، وحسن استخدامهم لها، وترسيخها في أذهانهم. والتطبيق نوعان: جزئي وشامل. فالجزئي يعقب كل جزء مستنبط من القاعدة العامة. والشامل يتمّ بعد استنباط أجزاء القاعدة كاملة ويتناولها جميعاً. ويتمّ التطبيق الجزئي عادة شفهيّاً، لكنّ التطبيق الشامل يجب أن يتنوّع بين التمارين الشفهية والخطية، وأن يتدرّج من المفردات إلى الجمل فالنصوص، وأن يرتبط ارتباطاً وثيقاً بدروس القراءة والتعبير، ممّا يعزّز الاتجاه العملي والوظيفي في تعليم قواعد اللغة.

## رابعاً - الإملاء:

يرتكز درس الإملاء في عملية التعلّم على الذكريات الأربع الآتية:

٨. محو النص واملأه كاملاً على التلامذة لقياس مدى إتقانهم الإملاء المحضّر .

### ثانياً - الاملاء التطبيقي غير المحضّر .

هو نصّ غير محضّر يتضمّن تطبيقاً على القاعدة الاملائية المشروحة أخيراً مع ما سبقها من قواعد املائية مدروسة .

يستحسن في درس هذا الاملاء:

١. قراءة النص كاملاً مرّة واحدة على التلامذة كي يهتموا بالإصغاء .

٢. طرح اسئلة للثبّت من فهم المعنى العام . وشرح بعض المفردات الصعبة معنى أو كتابة، وكتابتها على اللوح، كي لا تكون عائقاً إضافياً في الاملاء .

٣. قراءة الاملاء بالسرعة المناسبة، بدءاً بالجملة، ثم تقطيع الجملة الى العبارات التي تتألف منها، ثم إعادة قراءة هذه الجملة مرّة ثانية قبل الانتقال الى الجملة التالية .

٤. إعادة قراءة النص كاملاً، بعد الانتهاء من إملائه، من أجل إفساح المجال أمام التلامذة لاستكمال ما فاتهم في أثناء تلاوة الإملاء .

ويستحسن في دروس الإملاء الاعتناء بما يلي:

١. عدم التقلّب بين الصفوف في أثناء تلاوة الإملاء، والوقوف في مكان ملائم للجميع .

٢. طلب الاهتمام بالخطّ، والترتيب، والنظافة، وتطبيق علامات الترقيم (الوقف)، تطبيقاً كاملاً .

### تصحيح الاملاء:

هناك أساليب متعدّدة لتصحيح الاملاء، ومنها:

#### ١- تصحيح المعلم في الصف:

يعمد المعلم الى تصحيح إملاء كل تلميذ بمفرده، فيمرّ من تلميذ الى آخر ويصحّح معه أخطاءه. وهذا أسلوب يساعد على أن يفهم التلميذ خطأه مباشرة، كما يساعد على اطلاع المعلم على اخطاء التلاميذ المشتركة.

١. الذاكرة البصريّة التي تلتقط بالعين الصورة الصحيحة للكلمة، وتطبعها في الذهن .

٢. الذاكرة السمعية التي تلتقط بالأذن أصوات الحروف وتمييزها من بعضها البعض في فوارقها الدقيقة .

٣. الذاكرة النطقية التي تلفظ الأصوات والكلمات .

٤. الذاكرة العضلية التي تستخدم الحركات العضلية الخاصة في تدريب اليد على الرسم الصحيح للكلمات، والسرعة في الكتابة .

### خطوات درس الاملاء:

#### أولاً - الاملاء المحضّر:

تطبّق في درس الإملاء الخطوات نفسها المعتمدة في درس القواعد، من محادثة تمهيدية موجزة، وقراءة، وشرح، وملاحظة، واستنباط، وتطبيق .

مع التوصية بما يلي:

١. تمهيد مختصر .

٢. قراءة جهريّة نموذجية، يقوم بها المعلم كي تتطبع الأصوات في أذهان المتعلمين بوضوح، على أن تعقبها قراءة المتعلمين الفرديّة بصوت عال كي يشترك في هذه القراءة البصر والسمع والنطق معاً .

٣. الاكتفاء في الشرح بما يوضح المعاني في النص .

٤. اختيار الكلمات التي تركز عليها القاعدة، وشرحها، ثم مقارنتها ببعضها البعض لملاحظة طريقة كتابتها .

٥. الانتقال من ملاحظة كلمات متشابهة في كتابتها الى الاستنباط واستخراج القاعدة .

٦. إعطاء كلمات تتطبّق على القاعدة ذاتها، شفهيّاً وخطيّاً. ومن ثم استخدامها في جمل تامة .

٧. محو الكلمات التي تتضمّن القاعدة الاملائية عن اللوح والطلب الى التلامذة إعادة كتابتها .

ولا يفصل التعبير الشفهي عن التعبير الكتابي في أثناء التعليم، بل يسبقه ويمهد له. وغالباً ما يبدأ التعبير شفهيًا ثم ينتهي كتابيًا. أما الفوارق بين التعبيرين فهي أن التعبير الشفهي فوري، يقتضي سرعة بديهية، وارتجال، ولا يتيسر فيه للمتعلم الوقت لتصحيح العبارة، بينما في التعبير الكتابي يتوافر له الوقت الكافي للتفكير، والتركيز، والاختبار، والتعديل، والتقيح، والتصحيح.

#### التعبير الشفهي:

يمكن أن يكون التعبير الشفهي مستقلاً وقائماً بذاته، يبدأ شفهيًا وينتهي شفهيًا، كما يمكن أن يكون مشتركاً يبدأ شفهيًا وينتهي كتابيًا.

#### ١- التعبير الشفهي المستقل:

على المعلم أن يراعي في هذا التعبير الخطوات الآتية:

- التمهيد بحديث قصير موجّه، يبرّر اختيار الموضوع.
- ترك فرصة للتلاميذ كي يفكروا في ما هو مطلوب.
- تحضير الوسائل المعينة التي تخدم الهدف المحدد.
- المباشرة بمحادثة عامة تمهّد للموضوع انطلاقاً من وسائل الإيضاح المتوافرة.
- متابعة الحوار بنظام وتدرج حصراً للأفكار.

- التدخّل بالأسئلة المحفّزة لاستئناف الحوار، أو لتوجيهه، أو لإقفاله، أو لاستنتاج مغزى أو حكم عام.

- جمع الأفكار في نهاية الدرس وصولاً الى خلاصة مركزة، والطلب الى أكثر من تلميذ القيام بالتلخيص.

- كما على المعلم أن يهتم بالآتي:

- تجنب الإطالة والاسراف في التمهيد والمقدمات.

- توزيع الأدوار بين التلاميذ لإشراك أكبر عدد ممكن في الحوار والمناقشة وتشجيع الساكتين منهم على الدخول في التعبير، حتى لا يقتصر النشاط على فئة معينة من التلاميذ.

ولكنه أسلوب بطيء، يستغرق وقتاً طويلاً، ويستدعي إشغال التلامذة الآخرين بعمل نافع وإلا انصرفوا الى اللهو.

#### ٢- تصحيح المعلم خارج الصف:

يجمع المعلم الأمالي ويصححها بنفسه خارج حصة الدرس، ثم يعيدها الى التلامذة مصححة، ويطلعهم على أخطائهم الشائعة بتصحيحها أمامهم على اللوح. ولكن هذا الأسلوب يطيل المدة بين ارتكاب الخطأ وتصحيحه. ويكون عمل التلامذة فيها أقل من عمل المعلم.

#### ٣- المبادلة:

يتبادر التلامذة الأوراق في ما بينهم، ويصحح كل تلميذ أخطاء زميله. وهذا أسلوب يترك آثاراً سلبية بين الزملاء، ويفضل عدم استخدامه.

#### ٤- التصحيح الذاتي:

يصحح التلميذ أخطائه بنفسه، إما بعد كتابة الإملاء على اللوح، وإما بعد أن يقرأ المعلم النص شفهيًا، متوقفاً عند كل كلمة صعبة، سائلاً التلامذة عن كيفية كتابتها. وطريقة التصحيح الذاتي تفيد التلميذ مباشرة، في الأمانة والاكتمال على النفس، وتوفر على المعلم عناءً كبيراً. لكنها تبقى ناقصة إن لم يراقب المعلم بنفسه التصحيح بعد إنجازه، ليتأكد من صحة تفيد التلامذة بالتصحيح الدقيق.

فإن تمت طريقة التصحيح الذاتي، هذه، بمراقبة المعلم كانت هي الفضلى.

#### خامساً - التعبير:

يعتبر التعبير غاية دروس اللغة. وهو يستند اليها جميعاً في تدريب التلميذ على التعبير السليم شفهيًا وكتابيًا.

وقد ميّز المنهج، بشكل واضح، التعبير الشفهي من المحادثة بنوعيهما: التمهيدية (الموطئة) والتحليلية. ذلك أن المحادثة ترتبط بفروع اللغة كافة، وبخاصة القراءة والمحفوظات، بينما التعبير قائم بذاته، رغم أن موضوعاته تستوحي إجمالاً من وحدات القراءة والمطالعة.

- طرح موضوع شبيهه ينجزه التلميذ في ضوء الخطوات ذاتها وبدون مساعدة.

### التعبير الكتابي أو الإنشاء:

على المعلم أن يراعي في درس الإنشاء الخطوات الآتية:

- قراءة نص الموضوع، أكثر من مرة، مع وضع خط تحت المفردات الركائز وشرحها، وتقطيع العبارات بحسب الأفكار الرئيسية.

- مناقشة حول الأفكار لتوضيحها وتحديد المطلوب بدقة.

- وضع تصميم بسيط للأفكار الرئيسية مما يشكل جسم الموضوع.

- إجراء المحادثة والحوار والمناقشة كما هي واردة في التعبير الشفهي، وصولاً إلى أفكار التصميم.

وبعد إنجاز التصميم، يطلب المعلم إلى التلامذة كتابة التوسيع إما مباشرة في الصف وإما لاحقاً في البيت، على أن يراعوا ما يلي:

- كتابة مقدمة تراعي الأسلوب الكتابي المطلوب في نوع الموضوع (رسالة - مقالة - وصف - بحث...) على أن تتميز المقدمة بالاجتذاب.

- كتابة التوسيع فقرة فقرة تبعاً للتصميم في تنظيمه وتدرجه. على أن يتميز التوسيع بالتناسب بين المقاطع، وبالانتقال الترابطي، وباختيار التفاصيل المميزة فقط عند التدخل في الجزئيات.

- كتابة الخاتمة بشكل يقدم جلاً للموضوع، أو يترك انطباعاً خاصاً في القارئ، أو يوحى بفكرة جديدة.

- إعادة قراءة الموضوع الناجز للتصحيح الذاتي بحذف ما هو خارج عن الموضوع، وترميم الأفكار الناقصة، وتبديل الألفاظ المتكررة، وتصحيح التراكمات.

- النقل إلى المبيضة بترتيب وخط واضح.

- التشجيع على إعطاء إجابات مختلفة حول المعنى الواحد.

- تكرار الإجابات الصحيحة لتركيزها في الأذهان.

- عدم مقاطعة المتحدث لتصحيح أخطائه اللغوية، وتأجيل التصحيح إلى ما بعد إنهاء التلميذ حديثه.

- الإشادة بالإجابات الجيدة، والتعامل مع الإجابات الخاطئة بأسلوب تربوي لا يجرح المشاعر.

### ٢- التعبير الشفهي الممهّد للتعبير الكتابي:

يعتمد درس هذا التعبير الخطوات المحددة في التعبير الشفهي المستقل، ويتميز منه بالأمور الآتية:

- التمهيد بمقدمة مناسبة وتدوين الموضوع على اللوح.

- تقسيم اللوح إلى ثلاثة أقسام: قسم للتصميم، وقسم لتدوين إجابات التلامذة المختارة، وقسم لكتابة الألفاظ والعبارات الجديدة.

- إشراك التلامذة في فهم الموضوع، وتقسيمة إلى أفكاره الرئيسية، ثم استخلاص التصميم الموجز وتدوينه في القسم المخصص له.

- ترك فرصة للتلامذة للتفكير في الموضوع، وكتابة العبارات الجديدة في القسم الخاص بها على اللوح ليستعين بها التلامذة إذا دعت الحاجة.

- طرح الاسئلة لاستدراج الآراء والإجابات المناسبة، ومناقشتها بمشاركة التلاميذ.

- الطلب إلى بعض التلامذة التحدث في الموضوع بتدرج منطقي لتأليف كلام مترابط ومرتب الأفكار.

- تدوين أحسن الإجابات في القسم المخصص لها على اللوح.

- مطالبة التلامذة بتصحيح أسلوب بعض الإجابات، بإبدال كلمة بأخرى أو بإضافة عبارة جديدة حتى تستقيم الجملة طبقاً لأسلوب الفصحى.

خلاصة بها ثم تصحيحها في الصف  
بمشاركة التلاميذ أنفسهم.

٢. تصحيح فقرة من إنشاء كل تلميذ على  
اللوحة، أو تصحيح إنشاء كامل أمام  
الجميع وبمساعدهم.

٣. اعتماد المصطلحات الموحدة في  
التصحيح للفت التلميذ الى أخطائه كي  
يفكر فيها، ويصححها بنفسه أو مع  
زملاء له في أعمال الفرق.

### تصحيح الإنشاء:

الغاية من تصحيح الإنشاء هي، في  
الواقع، تدريب التلميذ المنشئ على التصحيح  
الذاتي. ومن هنا كان اختيار الطريقة التي  
تجعل التلميذ يفكر في أخطائه ويتفهمها  
ويصححها حتى لا يقع فيها مرة ثانية هي  
الطريقة المناسبة.

### ومن هذه الطرائق:

١. البحث في انشاءات التلاميذ عن المآخذ  
العامّة والأخطاء الشائعة، وتدوين

ومن هذه المصطلحات:

تحت غلطة الإملاء واللغة.	خط
أمام الكلمة غير المفهومة.	؟ علامة استفهام
حول الكلمة غير المناسبة.	دائرة
محل الكلمة الناقصة.	x خطأ متقاطع
تحت العبارة الركيكة أو الضعيفة	خط متعرج أفقي
التركيب	
على هامش المقطع الخارج عن	خط متعرج عمودي
الموضوع.	

وعلى أن تكتب ملاحظة موضوعية ومفصلة على كل إنشاء تشمل:

أ - الأفكار التي تدرج تحت الموضوع من حيث صحتها، وسموها، وجدتها، وترتيبها،  
والربط بينها، واستيفاء البحث حولها.

ب - الأسلوب من حيث بنية الموضوع، وصحة العبارة، ومراعاة البلاغة، وجمال  
التصوير، ووضوح الدلالة.

ج - اللغة من حيث فصاحة المفردات ووضوحها، واستعمالها في معناها الصحيح، ومراعاة  
قواعد الصرف والنحو.

د - الرسم الإملائي، وطريقة الخط، ومظهر النظام والترتيب والنظافة.

## اللغة العربية وآدابها

### التعليم الثانوي

#### توجيهات عامة في طرائق التدريس

##### أولاً - النصوص:

منهج اللغة العربية وآدابها منهج مركب يتضمن نصوصاً محورية وفنوناً أدبية وأعلاماً، وهو يفتح على الثقافة الأدبية العالمية، ويجمع بين الأدب وتاريخه ويشمل البلاغة والعروض.

ينطلق تدريس هذا المنهج من النص في قيمته الذاتية والدلالية ثم يعبر من خلاله إلى فروع اللغة الأخرى. فثمة توسع إذا في استثمار النص لتحقيق أهداف المنهج. وإذا كان النص الواحد لا يغطي أبواب القواعد والبلاغة والعروض، فإن عليه أن يبقى على صلة وثيقة بها، من غير أن يفقد درس الأدب خصوصيته، ومن غير أن يتحول إلى درس في القواعد والبلاغة فتضيع الفائدة من فروع اللغة جميعاً.

نصوص المنهج تواصلية وأدبية، ولكل منها طبيعته الفنية وطرائقه التعليمية، ومن شأن التسلسل الزمني المعتمد في اختيار نصوص السنة الأولى أن يلقى أضواء على الأعصر المتعاقبة، ولكن ضمن حدود لا يتحول معها تاريخ الأدب إلى غاية بذاته، بل يبقى موضوعاً في خدمة الأدب، يرسم أطره ويشرح خصائصه. لذلك يجب أن تنطلق طرائق التدريس من فهم صحيح لطبيعة المنهج المركب ليتسنى، في ضوء ذلك، رسم الخطوات العلمية المناسبة.

##### \* مستويات دراسة النص:

تختلف وجهة استثمار النص باختلاف طبيعته بين أدبي وتواصلية، ولكن مهما يتنوع المضمون والهدف، يبق أن على الدراسة بمستوياتها الوصفية والتحليلية والتقييمية، أن تسعى إلى تنمية شخصية

المتعلم تنمية متكاملة متوازنة على الصعد الأساسية الثلاثة الآتية:

• **الصعيد الفكري:** ويظهر في الفهم والتحليل والتركيب وفي استخلاص المعارف من تاريخية وثقافية وأدبية فنية.

• **الصعيد الوجداني:** ويظهر في تهذيب النفس وتزيين القيم الأخلاقية، وفي تمثيل الجمال الفني وصقل الذوق وإرهاف الحس.

• **الصعيد الحركي - السلوكي:** ويظهر في تنمية الثروة اللغوية وتثبيت مهارات القراءة والأداء والتعبيرين الشفوي والكتابي، وفي محاكاة الأساليب الراقية تدرجاً نحو الابداع الشخصي.

##### \* مقاربات النص وخطوات تدريسه:

لدراسة النصوص مقاربات عديدة، وطبيعة النص هي التي ترجح المناسب منها، حسب الدارس أن يختار مقاربة مترابطة الحلقات واضحة الأهداف تحيط بالنص وتستثمره بطريقة وافية: وصفاً وتحليلاً وتقييماً، وفي الخطوات المقترحة الآتية مثال على ذلك.

• **التمهيد:** حوار موجه يساعد على وضع النص في إطاره المناسب ويشوق المتعلمين إلى دراسة المسألة التي يطرحها.

##### مقراءة النص:

- القراءة الصامتة لتكوين فكرة أولى عن النص وموضوعه.

- أسئلة هادفة يوجهها المعلم لقياس مدى دخول التلاميذ في أجواء النص، ومقدار إدراكهم مضمونه العام.

- القراءة الجهرية، يقوم بها المعلم نفسه أو بعض التلاميذ وتتوخى ضبط الحركات وحسن الأداء ومراعاة مخارج الحروف وعلامات الوقف.

##### الفهم:

- للمعلم، بحسب طول النص وصعوبته، أن يرتئي شرحه وحدة تامة أو أن يقسمه أجزاء.



تضمين كتاب الأدب كل الأحكام الصرفية والنحوية المحددة في المنهج. فبالإمكان، عملياً، الانطلاق من النص ثم اثبات القواعد وتطبيقاتها مفصلة متكاملة في كتاب آخر يكون متمماً لكتاب الأدب.

- ان ربط القواعد بالنصوص أمر طبيعي. ففي الاستعمال تبرز اللغة في صيغها وتركيبتها، وتدرك أحكامها في حالاتها المتنوعة. وإذا كانت بحاجة الى شاهد لفهم، فإنها في النص تنطلق من الشاهد الواقعي الحي.
- ليس المطلوب التوقف عند كل الظواهر اللغوية الواردة في النص، إنما ينبغي برمجتها بحيث تتوزع على النصوص بتوازن وتغطي منهج القواعد كله.
- تعتمد أمثلة واضحة بينة الدلالة لا تستلزم مبالغة في التأمل والتأويل، على ان تكون متعددة: استقراء وتطبيقاً.
- إذا كان النص لا يوفر الشواهد الكافية، يمكن تعويض ذلك بشواهد اضافية.
- إذا انعدم تمثيل قاعدة معينة في النص الأدبي، يمكن تدريسها من خلال نص رديف، على أن يمثل عليها في الدروس الأدبية اللاحقة.
- لا بد عند تحليل نص جديد من استثمار القواعد التي مرت في نصوص سابقة، إنعاشاً للذاكرة وإتماماً للفائدة.

#### \* خطوات تدريس القواعد:

- ١- من المفضل تدريس القواعد وفق الخطوات الأساسية الآتية:
- أ - قراءة النص وفهمه وتدوِّقه، وهي مرحلة تأمّنت عملياً في التحليل الأدبي.
- ب- إجراء حوار وطرح أسئلة هادفة لاستخراج الأمثلة من النص.
- ج- عزل الأمثلة والمقارنة بينها ودعوة التلاميذ الى ملاحظة ما فيها من ظواهر التماثل أو التباين.
- د- القيام بعمليات الاكتشاف والتجريد انطلاقاً من الجزئي الى الكلي، ثم صياغة القاعدة وتركيز أحكامها.

- المرحلة الأولى، شرح لغوي للمفردات الصعبة، يليها تحصيل للمعنى.

- المرحلة الثانية، حوار تفصيلي دقيق يتناول المعاني الفرعية وعلاقتها في ما بينها، وارتباطها بالمعنى الكلي.

#### • التحليل:

- من المفيد التذكير بأن تدريس النص عملية واحدة تتيمّ على مرحلتين متكاملتين، تداخلاً أو تمايزاً: مرحلة الحكم على الأفكار ومرحلة الحكم على كيفية التعبير عنها.

- تتنوع طرائق تحليل النصوص بحسب انتمائها الى أحد النوعين التواصلية أو الأدبية الابداعية. ففي النص التواصلية يتم التركيز على الناحية المعرفية في المعلومات، وعلى الوسائل البلاغية الإقناعية في التعبير. وفي النص الأدبي يجري البحث حول ما فيه من عمق انساني ومستوى فني، من مشاعر وأخيلة وأفكار ومن أشكال تعبير.

- إن الدراسة التي تبدأ بالفهم فالتحليل تنتهي بالتذوق وربط النص بصاحبه وعصره ونوعه.

- يقوم المتعلمون بالتحليل عبر مناقشات موجهة تطرح فيها أسئلة هادفة تلتزم حدود النص حيناً، وتتخطاه أحياناً لتطلّ على موضوعات تتصل بواقع المتعلمين وتثير اهتمامهم.

#### • الرأي الشخصي:

- هو موقف يكوّنه المتعلم ويتناول الهدف الذي سعى اليه النص والسبل التي سلكها لتحقيقه.

- يشجّع المعلم المتعلمين على إعطاء أحكامهم الفردية ويتقبلها شرط أن تأتي منطقية مسوّغة.

- على المتعلم ألا يدخل الى النص بأحكام مسبقة، وأن يتحاشى المبالغات والتعابير الغامضة.

#### ثانياً - القواعد:

• ان اعتبار اللغة وحدة متكاملة يعني عدم الفصل بين فروعها، ممّا يستلزم تدريسها من خلال النص إلا أن ذلك لا يعني

- عدم الاكتفاء برصد الوجوه البلاغية وتفصيل أركانها، بل السعي الى الكشف عن قيمتها الفنية وتأثيرها في النفس.
- توسيع أفق البلاغة والخروج بها من حدود الألفاظ المفردة والحالات الخاصة الى الصور الكلية والأجواء العامة.
- تبيان تأثير الوجوه البلاغية في تجميل النص، تساعد على ذلك المقارنة في تأدية المعنى الواحد بين اللغة التواصلية العادية واللغة الأدبية الفنية.

#### \* خطوات تدريس البلاغة:

- توزيع أبواب البلاغة على النصوص الأدبية المقترحة.
- تدريس البلاغة على مرحلتين متكاملتين: تكون الأولى خلال تحليل النص حين تستتبط المظاهر الجمالية الماثلة فيه (صور، أساليب تعبير... ) وتكون الثانية في جمع المنقرقات واستكمال الباب البلاغي الواحد.
- اعتماد الطريقة الاستقرائية في الشرح إذا تضمن النص الواحد شواهد بلاغية متعددة، وإلا فيمكن العودة الى نصوص مدروسة سابقا لاستخراج أمثلة إضافية.
- الاستعانة بنصوص قصيرة رديفة في حال تعذر ايجاد شواهد من نصوص كتاب الأدب.

#### \* التمارين التطبيقية:

- لا تنحصر التطبيقات في مرحلة تالية لتثبيت النظريات، لأن مشاركة المتعلمين في دراسة النص واكتشاف وجوهه البلاغية هي تحليل أدبي وتطبيق بلاغي في أن.
- يمكن، ترسيخا للفهم، تمرين المتعلم على اكتشاف شواهد على الوجه البلاغي الواحد من النص الأساسي أو من نص رديف؟ كما يمكن استثمار أي نص جديد ليكون مجال تطبيق على ما مرّ في النصوص السابقة.
- الطلب الى المتعلم التعبير عن المعنى الواحد بقوالب بلاغية متنوّعة.

هـ- إجراء تمارين تطبيقية لتثبيت القاعدة في الأذهان وللممثل عليها من النص الأدبي ومن خارجه.

٢- إذا كان المتعلم قد درس القاعدة في مرحلة التعليم الأساسي، يكتفى بالشرح والتذكير ومن ثم ترسيخ الفهم استنادا الى الشواهد الموجودة في النص، والى تطبيقات مماثلة من خارجه.

#### \* التمارين التطبيقية:

- من شروط هذه التطبيقات:
- التأكيد على المنحى الوظيفي أي اعتماد الصيغ والأساليب الكثيرة التواتر.
- الأكثر من التطبيقات، وبنائها على أسس منظمة من التكرار.
- التدرج في الصعوبة عندما تستدعي القاعدة الواحدة مجموعة من التمارين للإحاطة بتفاصيلها.
- إذا استكملت دراسة القاعدة العامة بالفوائد والشواذ، يستحسن في التطبيقات التركيز على الأحكام الأساسية الشائعة الاستعمال.

#### ثالثاً - البلاغة:

- الكفاية التي يسعى اليها علم البلاغة هي:
- التعرف الى الوجوه البلاغية تعييناً وتحليلاً، وإبراز وظيفتها في النصوص الأدبية حكماً وتسويغاً.
- توظيف الوجوه البلاغية في الكتابة ومحاولة محاكاة الأساليب الأدبية الراقية.

#### \* مبادئ عامة في تدريس البلاغة:

- تدريس البلاغة من خلال وحدة اللغة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من تحليل النص الأدبي.
- الإقتصار على الأساسي من التعريفات النظرية والتقسيمات التفصيلية والمصطلحات التقنية، فهدف البلاغة صقل الذوق وإرهاف الحس، لا إرهاب الذكرة بمعلومات جاهزة.

- كلما تعرّف المتعلّم الى وزن جديد يستحسن تذكيره بالأوزان السابقة.
- من التمارين التعجيزية العديمة الفائدة، فرض النظم على التلاميذ جميعاً، فمثل هذا النشاط يكون اختيارياً، وهو الذي يكشف المواهب الجديرة بالرعاية والتشجيع.

### ٣- التحسس بالإيقاع:

- هذه غاية أساسية بعيدة في تدريس علم العروض، وهي تتطلب ممارسة طويلة ونضجاً فنياً.
- لبلوغ هذه الغاية، يمكن التمهيد بتجويد إلقاء النصوص الشعرية، إبرازاً للعنصر الموسيقي، وتبياناً لدوره في جمالية الأدب.
- يحاول المعلم بمشاركة التلاميذ تلمس العلاقة القائمة بين جو القصيدة ووزنها وإيقاعاتها الداخلية.
- يسعى المعلم الى أن يدرك تلاميذه بأن الوزن والمعاني والأشكال البلاغية وحدة متكاملة منسجمة.

### خامساً - الثقافة الأدبية:

تسهم الثقافة الأدبية العالمية في توسيع آفاق المتعلم وصقل ذوقه وتنمية حبه للمطالعة، ولكي تحقق هذه المادة أهدافها يجب تقديمها بطريقة هادفة، تمارس فيها عمليات الفهم والتلخيص والتقييم، مع مراعاة النقاط الآتية:

- انها عمل حرّ، يجري قسم صغير منه في الصف، والقسم الأكبر خارجه.
- للمتعلّمين، أفراداً وفريقاً، الدور الرئيسي في التنفيذ.
- للمعلّم دور الموجّه الذي يصبّو المسار، والحكم الذي يفصل في المناقشات.
- يكون كتاب الأدب العربي مرجعاً يستحسن ألا يسترشد بأحكامه، مرحلياً أو كلياً، الا بعد إنهاء التلاميذ أعمالهم.

- ذكر المتعلّم، من محفوظاته، أوجهاً بلاغية معيّن.

- المفاضلة بين شاهدين بلاغيين في موضوع واحد، ومحاولة تسويغ الحكم المعطى.

### رابعاً - العروض:

الكفاية التي يسعى اليها علم العروض مزدوجة:

- فهم أصول الوزن والتمرس بها.
- الإحساس بموسيقى الشعر وبمدى ملاءمتها لموضوعه.

### \* طريقة تدريس العروض:

لا بد لطريقة التدريس من أن تعمل على مستويات ثلاثة:

#### ١- التذكير بالمفاهيم العامة:

ليست كل هذه المفاهيم جديدة على المتعلم. فتدريس العروض في هذه المرحلة هو تذكير بمكتسبات سابقة وتوسّع بها. ولعل أبرز ما يجدر التوقف عنده في هذا المجال:

• ترسيخ قواعد علم العروض ومصطلحاته الأساسية بطريقة السؤال والجواب انطلاقاً من شواهد.

• التوقف عند مبدأ التفعيله والتمثيل على كيفية توزيعها في الشعر العمودي وفي الموشحات والشعر الحديث.

#### ٢- التمارين التطبيقية:

• يصعب الفصل بين النظرية والتطبيق في تقطيع الأبيات. فالنظرية لا تتضح الا من خلال التطبيقات المتكررة.

• اعتماد القصيدة التي تدرّس في النص الأدبي ميداناً للتمرّن على التقطيع والاستعانة عند الضرورة بنص رديف.

• اعتماد التدرّج في مواجهة الصعوبات كالبدا بتقطيع أبيات لا تكثر فيها الزحافات والعلل.

• بعد أن يتقن المتعلّم تقطيع الأوزان التامة، تعرض عليه المجزوءة.

• يتعامل المتعلّم مع وزن واحد حتى إذا ما أجاده انتقل الى سواه.

## \* خطوات تدريس المادة:

متنوعة هي الخطوات التي تؤدي بها هذه المادة أهدافها، نقترح واحدة منها تجري على النحو الآتي:

## ١- مرحلة التمهيد للمطالعة:

• التعرف الى صاحب الكتاب (عصره - حياته - آثاره)

- يشكّل جمع هذه المعلومات نشاطاً يقوم به التلميذ.

- في حال تعذر الوصول الى نتائج كافية، يمكن الاستعانة بالكتاب المدرسي المخصّص لهذه المادة.

• التعرف الى الكتاب:

- محاولة تصنيفه بين آثار صاحبه.

- تقديمه بخطوطه العريضة من خلال معلومات تكوّنت من القراءات الأولى، ومن المقدمة والفهرست والأحكام المثبتة على الغلاف.

## ٢- مرحلة المطالعة الأولى:

- مطالعة الكتاب لتكوين فكرة عامّة عنه: نوعه، موضوعه، طبيعته المعالجة...

- مناقشة سريعة في الصف لتقويم الفكرة المكوّنة لدى التلاميذ ولتثبيت خط التوجّه.

## ٣- مرحلة المطالعة المعمّقة:

• تقسيم الكتاب مرحلياً الى أجزاء واضحة، والعمل على الجزء الأول منه.

(يمكن أن توجّه عناية القراء الى نقاط تحدّدها أسئلة مسبقة تتناول: موضوع النص، بنيته، الأشخاص وطبائعهم والعلاقات القائمة بينهم، المغزى وطريقة أدائه...)

• كتابة التقرير عن القسم المطالع.

• عرض التقارير في الصف (تلميذ فرد أو فريق عمل)

• المناقشة الجماعية وتصويب الرؤية.

• انتقاء نص صغير من الجزء المطالع وتحليله في الصف تحليلاً نموذجياً بإشراف المعلم ومساعدته.

## ٤- مرحلة التلخيص: (يحدّد المعلم نسبة التلخيص المطلوبة)

• تلخيص الجزء المطالع بأسلوب يحاول محاكاة أسلوب الكتاب.

• قراءة نماذج من التلخيصات في الصف وتصويب أدائها.

• الاحتفاظ بالتلخيص لاستكمالها فيما بعد.

• اعتماد الخطوات نفسها في معالجة الأقسام المتبقية من الكتاب (فهماً ومناقشة وتلخيصاً).

## ٥- مرحلة التقييم: (بعد مطالعة الكتاب بكامله)

• حكم عام على الكتاب (مقارنة موضوعه، إذا أمكن، بآثار عربية يعرفها التلميذ: كتب، مقالات، قصائد...)

• ذكر للأثر الذي تركه الكتاب في نفس القارئ.

• حكم على أسلوب الكتاب المعرّب.

• قراءة نماذج من تقارير التلاميذ في الصف ومناقشتها وإجراء التعديلات اللازمة عليها.

• كتابتها بصيغتها النهائية وتقديمها الى المعلم لتقييمها.

## ٦- مرحلة تثبيت الأفكار: (بعد أن أنهى المتعلّمون أعمالهم الشخصية وقدموا تقاريرهم)

• عودة الى الكتاب المخصّص لمادة "الثقافة الأدبية العالمية" للاطلاع على مضمونه ومقارنة أحكامه بتلك التي توصل إليها التلاميذ.

• مناقشة الأحكام المتباينة وتثبيت المتفق عليه بشكل نهائي.

## مادة اللغة العربية وآدابها

### - معجم المصطلحات -

#### ١- إبلاغي:

الإبلاغ بمعنى الإيصال والتواصل. والنسبة إلى ذلك إبلاغي. (را: تواصل)

#### ٢ - أثرٌ أدبي كامل:

عمل أدبي، واحد (رواية، مجموعة قصصية، أو شعرية...) تميزا له من الآثار الكاملة للأديب، فكتاب 'البخلاء' للجاحظ، مثلاً يُعتبر اثراً أدبياً كاملاً.

#### ٣ - أداء شفهي:

هو تلوين التعبير اللغوي الشفهي. ويتجلى، أكثر ما يتجلى، في القراءة والمحفوظات وبعض الأنشطة التعبيرية.

يتطلب الأداء الشفهي قدرة المتكلم على اخراج الحروف من مخارجها السليمة، وإعطاء الجمل حظها من تمثيل المعنى، وذلك بالصوت والإشارة.

من الوسائل المعتمدة في الأداء الشفهي: تحريك اليدين، علامات الوجه، استخدام الصوت، قوة وانخفاضاً، وفق متطلبات المعنى والحدث وتأثر السامعين.

#### ٤ - استدرار الآراء:

تقنية من تقنيات الحوار في مجموعة، تهدف إلى تشجيع المشاركين على الإدلاء بأرائهم حول موضوع معين في نوع من تداعي الأفكار لاستثارتها وإخصابها. يتم جمع هذه الآراء كما تأتي من دون مناقشتها أو تحليلها أو التعليق عليها. يُستخدم استدرار الآراء مدخلاً إلى مناقشة موضوع وإبداء الرأي فيه.

#### ٥ - استكمال نص:

نشاط تعبيرى يستخدم في التدرب على الكتابة والمحادثة، ويميّ مهارة اكتشاف الجزء الناقص أو المبتور من نص، والقدرة على التوقع، من خلال الترابط السببي الذي تتصف به البنية المتناسكة للنص.

#### ٦ - أسلوب:

طريقة يستعملها الكاتب في التعبير، لا سيما في اختيار المفردات وصياغة العبارات (را: أسلوب أدبي، أسلوب تواصل).

#### ٧ - أسلوب أدبي (إبداعي):

طريقة فنية في التعبير تستخدم اللغة وسيلة وغاية في أن واحد وهي تتصف بالذاتية والجمال والتأثير والإيحاء والانزياح عن التعبير الوظيفي المباشر نحو الإيقاع والصورة.

#### ٨ - أسلوب تواصل:

طريقة يتم التعبير بها عن مضمون النصّ التواصلى وتتصف بالتقريبية والموضوعية والدقة والوضوح، وهي غالباً ما تكون بعيدة عن الصنعة الفنية كي يبقى انتباه المتلقي موجّهاً الى مضمون التعبير لا إلى أسلوبه. (راجع: تواصل).

قد تلتقي في نصّ واحد الوظيفة التواصلية للغة والوظيفة الإبداعية.

#### ٩ - إسناد:

هو العلاقة بين ركني الجملة النواة (المسند والمسند اليه، كالعلاقة بين المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية، والعلاقة بين الفعل والفاعل في الجملة الفعلية. (را: جملة نواة).

#### ١٠ - إضافات ذاتية:

إغناء تعابير مكتسبة إبدالاً وتحويلاً وتوسيعاً لملاءمة لسياق جديد، وتعبير شخصي استناداً الى الملكة اللغوية الخلاقة والى المعرفة الضمنية لقواعد اللغة بالممارسة. ويتم هذا التعبير الشخصي من دون تقليد نموذج جاهز أو إعادة إنتاج قوالب محفوظة.

#### ١١ - إعادة تركيب نص:

استعادة نصّ، تمّت دراسته واكتشاف اللافت في تراكيبه وتصميمه وأفكاره وعلامات الوقف فيه، عن طريق التذكر ومن خلال مفاتيح مختارة أو مفاصل بارزة تسهل إعادة إنتاجه.

## ١٢- أنشطة:

مجموعة مهارات تطبيقية، تساعد على تجسيد المادة اللغوية والأدبية، وعلى فهمها واستيعابها.

من الأنشطة، على سبيل المثال، لا الحصر: الوظائف، الاختبارات، الأبحاث، استخدام المعاجم، تحرير مجلة الصف أو المدرسة، منبر الخطابة، المقابلات الهادفة، التلخيص... الخ.

## ١٣- إيقاع:

هوتلون في موسيقى الألفاظ والجمل في النص (وبخاصة النص الشعري)؛

يستطيع الأديب أن يعتمد على الإيقاع باتباعه طريقة أو أكثر بين ثلاث: التكرار، أو التعاقب، أو الترابط. ويتخلص الإيقاع من الوقوع في الرتابة والملل باعتماده عنصر المفاجأة أي التغيير الذي يحدثه الأديب في نظام سياق الموسيقى في الجملة الشعرية.

## ١٤- بحث/بحث تحضيرى:

استقاء المعلومات من مصادرها، حول موضوع محدّد، وتدوين رؤوس الأقلام المهمة وتدعيمها بوسائل الإيضاح ودراستها وتحليلها وتنسيقها لتقديمها في عرض شفهي أو مكتوب بحسب المرحلة الملائمة من مراحل التعليم. ويكون هذا البحث تحضيرياً عندما يمهد لموضوع ستتمّ دراسته في الصف.

## ١٥- بنية النص:

نظام من عناصر محددة، مترابطة عضويًا، يتكوّن منها النص.

## ١٦- بيان المطالعة:

استمارة يملأها القارئ بعد مطالعة كتاب، تتضمن توثيقاً لهذا الكتاب ودراسة تتناول مضمونه وأسلوبه فهما وتحليلاً وتلخيصاً وتقييماً.

## ١٧- تدوين رؤوس الأقلام:

تسجيل معلومات مهمّة انطلاقاً من سماع محاضرة أو شرح، أو من قراءة وثيقة مكتوبة، بأسلوب مختصر. تتوزع رؤوس الأقلام في أقسام وتحت عناوين تبرز تصميم الأفكار ويوظف هذا التدوين في عرض شفهي أو في صياغة تقرير.

## ١٨- ترسيمة، ترسيمات:

شكل بياني يبرز الخطوط العريضة والأساسية لبنية نصّ أو موضوع. وتستمدّ الترسيمة قيمتها من قدرتها على التوجّه إلى البصر ومن سهولة اختزانها في الذاكرة.

## ١٩- تصميم:

١- هو في النص المسموع أو المكتوب اكتشاف وتحديد الفكرة الرئيسية، ثم الأفكار الفرعية، والعلاقات القائمة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية من جهة وبين الأفكار الفرعية في ما بينها من جهة أخرى.

٢- يحتاج التعبير الكتابي (الإنشاء) إلى وضع تصميم (أو مخطط) يكون أشبه بخارطة يعتمدها المهندس في بناء عمارته.

## ٢٠- تعابير مكتسبة:

ما يرسخ في ذهن المتعلّم من صيغ وتراكيب لغوية يحفظها، من خلال الممارسة، فتصبح جزءاً من مخزونه اللغوي. توظف التعابير المكتسبة في التواصل اللغوي شفهيًا أو كتابيًا، كما هي، عن طريق الاستعادة، من دون تغيير، ولكن في الإطار الملائم.

## ٢١- تفكيك نصّ:

تمييز العناصر التي يتكوّن منها النصّ وفرزها على مستويي الوصف والتحليل.

## ٢٢- تقرير:

خلاصة موضوعية تقدّم عرضاً واضحاً ومنسقاً عن حدث أو نشاط أو نقاش. يراعي التقرير حال المتلقي الذي يتوجّه إليه فينقل له صورة صادقة ومقنعة.

## ٢٣- تقنيات تعبير:

للتنغيم وظيفة تعبيرية تتجلى في الأداء الشفهي، فيستفاد من التنغيم في أغراض تعبيرية كثيرة، كالاستفهام أو التقرير أو الزجر أو التهكم أو الرفض أو الاستغراب... الخ. (را: أداء شفهي).

## ٢٨- تواتر:

النسبة الإحصائية التي تبلغها وحدة لغوية في تكرارها (صوت، لفظة، تركيب...) مقابلة بغيرها في اللانحة المحددة نفسها.

## ٢٩- تواصل:

ممارسة الوظيفة الاتصالية للغة التي هي، في صلب تعريفها، أداة تواصل أو وسيلة اتصال بين مستخدميها، تؤمن لهم الفهم والإفهام.

## ٣٠- توسيع الجملة:

زيادة عناصر جديدة على الجملة، إغناء لها، نحو: (نعت، حال، ظرف... الخ).

## ٣١- جرس:

رنّة موسيقية تقع في الأذن عند سماع الجملة النثرية أو الشعرية، وهي ناجمة عن مصادر عدة، من أبرزها:

- اختيار المفردات الفصيحة من الحروف السائغة.

- تزاوج الألفاظ وتساوق رنّتها الصوتية.

- تتابع الصوامت أو المصوّتات حسب نسق معين.

## ٣٢- جملة:

هي عنصر الكلام الأساسي، إذ يحصل بواسطتها الفهم والإفهام بين مختلف الناطقين باللغة.

تعتمد الجملة في تكوينها على مستويات الصوت والمعجم والصرف والنحو، التي تحول، مجتمعة، المفردات الى كلام مركب ومفيد.

أشكال من التعبير ذات مواصفات محدّدة أسلوبياً ومضموناً، تتطلب مهارات معيّنة وهي ذات فوائد عمليّة. من هذه التقنيات: تدوين رؤوس الأقلام، التقرير، رسالة الطلب، بيان السيرة الذاتية وغيرها...

## ٢٤- تقييم:

حكم على مدى تحقيق هدف تعلّمي يتمثّل في التغيّر الحاصل لدى المتعلم (تحصيل معرفة، اكتساب مهارة، بلورة موقف..)، من طريق قياس درجة الاستيعاب والتمكن والاقتراب من الكفاية المنشودة. ومن أنواعه: قياس التحصيل التعلّمي، التقييم التكوينيّ المواكب لعملية التعلّم والعامل على تصحيح مسارها وطرائقها ووسائلها، والتقييم الذاتي الذي يسمح للمتعلم بتكوين فكرة واضحة عن نموّ قدراته ومهاراته.

## ٢٥- تقييم النصوص:

تجاوز مستوى الوصف والتحليل في التعامل مع النصوص وصولاً الى اعطاء حكم شخصي على قيمتها، ويترجم تقييم النصوص في صياغة تحليل نقدي معلل يعبر عن موقف شخصي ذاتي يعرض بموضوعيّة ومنطق.

## ٢٦- تلخيص:

اختصار نصّ بأسلوب موضوعي من دون تدخّل أو تعليق. يكون النصّ الناتج مطابقاً في مضمونه للنصّ الأصليّ على رغم صغر حجمه وصياغته بلغة المتعلم. يكون التلخيص ضغطاً للنصّ عندما يتمّ الاختصار الى نسبة محدّدة (الرابع أو الخمس مثلاً).

## ٢٧- تنغيم:

هو ارتفاع الصوت وانخفاضه في أثناء القراءة أو الإلقاء. ويسمى التنغيم، أيضاً: موسيقى الكلام.

## ٣٣- جملة نواة:

جملة تتركب من الأركان الأساسية، فقط؛ أي المسند والمسند إليه.

## ٣٤- جملة بسيطة:

جملة تتألف من نواة واحدة، أو من نواة + فضلة، أو متمم.

## ٣٥- جملة مركبة:

جملة يتعدّد فيها الإسناد، فتتألف من أكثر من جملة بسيطة.

## ٣٦- جودة التراكيب:

توافر شروط تتعدّى الاكتفاء بمراعاة سلامة قواعد اللغة الى اختيار الجملة الأكثر بلاغة.

## ٣٧- حقل دلالي:

مجموعة مفردات ترتبط مدلولاتها بعلاقات معنوية محدّدة لتعبّر عن موضوع أو مفهوم ما (ألوان، حيوانات أليفة، بحر، فرح...). يقوم الحقل الدلالي في مفهومه الواسع على علاقات مثل الترادف والتضاد والعائلة المعجمية وحقل الاشتقاق - وقد يعني الحقل الدلالي في مفهومه الضيق تعدّد الدلالات التي تعنيها لفظة - مفهوم (بحر، أم، وطن...) في سياقات مختلفة ضمن النصّ الواحد.

## ٣٨- سماع:

هو إحدى المهارات التي يعتمد عليها المتعلّم لاكتساب اللغة الصحيحة وإنتاجها. وتكون درجة الإفادة من السماع مرتبطة بنوعية المسموّع.

## ٣٩- سياق:

الموقع الذي تتدرج فيه اللفظة المفردة لدى استخدامها في سلسلة الكلام - يتعيّن مدلول هذه اللفظة الدقيق في إطار علاقتها بما سبقها أو تلاها، ومنه تكتسب صفة الملاءمة.

## ٤٠- سيناريو:

هو تقطيع النص وإعادة كتابته (وبخاصة النص القصصي، أو المسرحي) لإبراز ما يصاحب الكلام من عناصر فنية تغني المشهد (صورة وصوت وحركة...).

## ٤١- شاهد:

قول نثري أو شعري، يورد للاحتجاج، أو الإيضاح، أو المقارنة، أو الاستدلال به على قول أو رأي، فيدعمه ويغني الفكرة.

## ٤٢- صحّة التراكيب (سلامة):

التقيّد بقواعد اللغة صرفاً ونحواً في تركيب وحدات اللغة (أسماء، أفعال، صفات، ضمائر...) وفي بناء الجمل.

## ٤٣- عرض منهجي:

خلاصة منظّمة واضحة التصميم يقدمها المتعلّم بلغة صحيحة وبأسلوب مباشر حيّ ضمن وقت محدّد وملائم. يستند العرض المنهجيّ إلى ترسيمات ووسائل إيضاح فيكون أكثر حيويّة وتأثيراً.

## ٤٤- فصيحة:

صفة للغة العربية ثلاثم مستوى المتعلّمين وتلتزم قواعد الفصحى وان لم تبلغ مستواها بلاغة ونقاء تعبير.

## ٤٥- قدرة، قدرات:

كفاية خاصّة محدّدة تستند إلى معرفة نظريّة تُنمّي القدرة من خلال الممارسة العمليّة المنسجمة مع القواعد النظرية.

## ٤٦- قراءة تحليلية (تأويلية):

انتقال من البنية السطحية الى البنية العميقة، والربط بين الدال الظاهر والمدلول الخفيّ والباطن. يتم التحليل والتأويل استناداً إلى حصيلة القراءة الوصفية وإلى العناصر اللافتة في بناء النصّ وإلى عمليات مقارنة واستنتاج وتظهير لما هو ضمني.



البارزة وانتاج مثلها والنسج على منوالها. تستخدم المحاكاة في الاكتشاف المتدرج للقواعد والإملاء والبلاغة كما في التدرب على الكتابة بأسلوب نصّ ما أو "على طريقة كاتب ما".

#### ٥٤- مخزون لغوي:

مجموع المكتسبات التي تمّ تحصيلها من معارف لغوية وقواعد (صوتية، صرفية، نحوية، معجمية، دلالية...) والتي يستند إليها في عمليتي الفهم والإفهام في الوظيفة التواصلية كما في الوظيفة الأدبية الإبداعية.

#### ٥٥- مخزون معجمي:

مجموع المكتسبات التي تمّ تحصيلها على مستوى مفردات اللغة في دلالتها وعلاقتها فيما بينها. من أبرز مكونات هذا المخزون الترادف والتضاد والاشتقاق.

#### ٥٦- مطالعة حرّة:

قراءة كتاب أو مختارات كتب أو مختارات من دون إشراف مباشر يقوم به المعلم ومن دون أسئلة موجهة - على رغم صفتها الحرّة الرامية الى البحث عن المتعة والفائدة بمبادرة ذاتية، يُستحسن أن يقدم المتعلم خلاصة عن مطالعته الى معلمه أو رفاقه في الصفّ.

#### ٥٧- مطالعة موجهة:

قراءة كتاب أو مختارات بإشراف المعلم انطلاقاً من أسئلة وأنشطة تتناول الكتاب فهماً وتحليلاً وتقييماً.

#### ٥٨- ملاحظة:

توقّف عند تركيب لافِت تتجلى فيه قاعدة من قواعد اللغة (صرف، نحو، كتابة إملائية...) أو وجه من وجوه البلاغة. تستند الملاحظة الى معرفة المتعلم قواعد لغته معرفة عملية لا نظرية وضمنية لا معلنة، عن طريق الممارسة، وبفضل صفة التكرار المنتظم الذي يجعل من ظاهرة لغوية ظاهرة ملفّقة تستحق الملاحظة.

#### ٤٧- قراءة وصفية (وصف النصوص):

رصد العناصر اللافتة في بناء النصّ على مستوياته المختلفة. المقاربة الوصفية إقرار بأهمية الانطلاق من النصّ عينه ومن بنيته الداخلية من دون إسقاطات خارجية أو تهافت في إطلاق الأحكام الانطباعية أو الاعتباطية.

#### ٤٨- قواعد وظيفية:

مصطلح يقصد به تعليم القواعد (التراكيب النحوية والصيغ الصرفية) الأكثر استخداماً، والتي تعين على صحة الكلام والكتابة وسلامة الضبط، وتألّف الجمل تأليفاً خالياً من الخطأ الصرفي والتركيب النحوي، بعيداً عن فلسفة العوامل النحوية والتخرجات، والتأويلات المعقدة، والأحكام الشاذة.

#### ٤٩- كفاية:

قدرة عامة منشودة يمكن تفكيكها الى مهارات ومعارف ومواقف قابلة للقياس.

#### ٥٠- متممات الجملة:

هي كل ما يضاف إلى الأركان الأساسية التي تؤلّف الجملة النواة.

#### ٥١- محادثة تحليلية:

حوار حول نصّ أو وثيقة سعياً الى التعمق في الفهم وتفكيك البنية وإبداء الرأي الشخصي. هي نشاط مركزي ينمي مجموعة من القدرات (ملاحظة، تصنيف، مقارنة، حكم، تحليل...) ويرسخ المهارات ويغني المعارف.

#### ٥٢- محادثة تمهيدية:

نوع من أنواع التعبير الشفهي يستخدم مدخلاً الى الدرس أو النشاط في كل فرع من فروع مادة اللغة العربية وآدابها، لذا تكون المحادثة التمهيدية قصيرة، وهي وسيلة لا غاية.

#### ٥٣- محاكاة:

تعرف عملي، لا نظري، الى بنية لغوية ملفّقة تمّت ملاحظتها وتبيّن عناصرها

٥٩- معرفة، معارف:  
لإبراز موقعها وأهميتها في المعنى.  
(را:تنعيم)

٦٣- نصّ توأصلي:

نصّ تستخدم فيه اللغة أداة لإيصال  
مضمون محدّد (أفكار، معارف، معلومات،  
تعليمات عملية...)

قيمة هذا النوع من النصوص هي في  
مضمونه لا في أسلوبه، لأنّ لغته لا تتعدّى  
كونها وسيلة غايتها خدمة المعنى وإيصال  
مفاد الكلام بوضوح.

٦٤- نص متحرّك = نصوص متحرّكة:

هي النصوص المقترحة للمحاور  
والموضوعات المحدّدة في المنهج. يختار  
منها المؤلفون العدد المطلوب في كل  
محور.

٦٥- وسائل:

هي مجموع ما يستخدم في العملية  
التعليمية لنقل المعارف وإيضاحها  
للمتعلم.

من أبرز هذه الوسائل: المطبوعات،  
السمعيات والبصريّات، الخرائط  
والمشجرات، والمكتبات، المختبر اللغوي  
.... الخ.

٦٠- مهارة، مهارات:  
ما يكتسب بالملاحظة والإدراك  
والاستيعاب من المعلومات المختلفة، تتجلى  
المعارف في المحتويات والمضامين التي  
تدعو المناهج الى تحصيلها واختزانها  
والتتقّف بها.

٦١- موسيقى الشعر:

كفاءة يغلب عليها الطابع العملي  
والتطبيقي وتكتسب بالتمرّس والدراسة،  
ويسهل قياس تحصيلها من خلال الأداء  
العملي.

٦٢- نبر:

هو التركيز أو الضغط الصوتي على  
مقطع في الكلمة، أو على كلمة في الجملة،  
عنصر أساسي من عناصر الشعر.  
موسيقى الشعر نوعان: موسيقى خارجية،  
وموسيقى داخلية.

أما الموسيقى الخارجية فهي الوزن  
الظاهر في العروض والقافية في القصيدة  
العمودية، والوزن الناتج من اعتماد التفعيلة  
في الشعر المرسل.  
وأما الموسيقى الداخلية فتتمثل، أكثر ما  
تتمثل في الإيقاع. (را: الإيقاع).